



سأعدت جامعة بغداد على نشر هذا الكتاب

شعر الكيمياء في الآداب

جمع وتقديم

الدكتور داود سلوم

الجزء الاول

(القسم الاول)

الناشر :

مكتبة الاندلس - شارع المتنبى بغداد

بغداد ١٩٦٩

مطبعة النعمان - النجف الاشرف تلفون ٩٩٧

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي

أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

سأعدت جامعة بغداد على نشر هذا الكتاب

شعر

الكليات في الألفاظ

(١ - ١٤٦ هـ)

جمع وتقديم

الدكتور داود سلوم

الجزء الاول

(القسم الاول)

الناشر :

مكتبة الاندلس - شارع المتسبي بغداد

بغداد ١٩٦٩

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي

أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

رَفْعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

دراسة حياته وشعره

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

الكميت بن زيد الاسدي

(٦٠ - ١٢٦ هـ)

(٦٧٩ - ٧٤٣ م)

١ - حياته :

أ - بيئته الخاصة :

ولد الكميـت عام ٦٠ هـ في السنة التي مات فيها معاوية واستخلف فيها يزيد بن معاوية وقتل فيها الحسين بن علي بن أبي طالب (١) وكان عمره ستا وعشرين سنة حين مات عبد الملك واستخلف الوليد عام ٨٦ هـ . وكان عمره ستا واربعين سنة حين استخلف هشام عام ١٠٥ هـ . ومات هشام عام ١٢٥ هـ ومات الكميـت بعده بعام واحد في خلافة مروان بن محمد (٢) . وعلى هذا يكون الكميـت قد عاش ستا وستين سنة .

فمن هو الكميـت بن زيد ؟

قال ابو الفرج (ت ٣٥٦ هـ)

« هو الكميـت بن زيد بن خنيس بن مجالد بن (وهيب) بن عمرو بن سبيع وقيل : هو الكميـت بن زيد بن خنيس بن مجالد بن (ذؤيبه) بن قيس ابن عمرو بن سبيع بن مالك بن سعد بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمه

(١) الاغانى ١٦ / ٣٥٩ .

(٢) ن ٠ م ١٦ / ٣٥٩ والكامل في التاريخ ٥ / ٣٢٠ .

ابن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار» (٣) •

ويذكر الامدي (ت ٣٧٠ هـ) اختلافا آخر في نسبه ويذكره هكذا :

هو : « الكميت بن زيد بن (الاخنس) بن مجالد بن (ربيعة بن قيس
ابن الحارث بن عامر ابن ذؤيبة بن عمرو) بن مالك بن سعد بن ثعلبة بن
دودان بن أسد » (٤) •

وقد اسقط الامدي اسم (سبيع) • وانظر خلافا آخر في كتاب (نهاية
الارب في معرفة انساب العرب) (٥) للقلقشندي •

ويحمل اسم الكميت شعراء ثلاثة من بني أسد وهم •

الكميت بن زيد •

والكميت الاكبر بن ثعلبة بن نوفل •

والكميت بن معروف بن الكميت الاكبر (٦) •

وقال ابن سلام (ت ٢٣١ هـ) : ان الكميت بن معروف « أشعرهم قريحة »

والكميت بن زيد « أكثرهم شعرا » (٧) •

والظاهر أن عائلة الكميت لم تكن ذات مجد عريق ولم يكن في اعضائها

من نال قيادة أو امارة • وإن شهرة الكميت اعتمدت على شخصيته وطموحه

الفردى •

وسجل التاريخ جماعة من أهله ومن ذوي قرباه ومنهم :

(٣) الاغانى ١٦ / ٣٢٨ •

(٤) المؤلف والمختلف ٢٥٧ •

(٥) نهاية الارب ص ٨١ •

(٦) المؤلف والمختلف ٢٥٧ ومعجم الشعراء ٢٣٧ — ٢٣٨ •

(٧) طبقات الشعراء ص ٦٣١ •

عمه عبد الواحد بن قيس وهو والد زوجته حبي بنت عبد الواحد
وكنيته أم المستهل (٨) .

وله أخ اسمه « ورد بن زيد » (٩) .

وله من الاولاد : حبيش بن الكميث .

والمستهل بن الكميث (١٠) وهو أشهرهم .

ويوحى الجاحظ في رسائله انه له ولد آخر اسمه (عمارة) وبه كناه (١١) .

وكان له (جدتان) أدركتا الجاهلية وخاله الفرزدق كما يقول المرزباني (١٢)

وكان له مولى اسمه « ضاعد » (١٣) .

وكان راويته محمد بن سهل (١٤) .

وترك مؤرخو الآداب أوصافا لمظهر الكميث وشخصيته ونفسيته يمكن

أن نجمل ذكرها هنا .

قال في الاغاني : « كان الكميث بن زيد طويلا أصم ولم يكن حسن

الصوت ولا جيد الانشاد فكان اذا أستنشد أمر ابنه المستهل فأنشد وكان

فضيحا حسن الانشاد » (١٥) .

(٨) ما يقع فيه التصحيف ص ٧١ .

(٩) الاغاني ١٦ / ٣٥٢ .

(١٠) ن ٠ م ١٦ / ٣٤٥ .

(١١) رسائل الجاحظ ٢ / ١٣٦ .

(١٢) الاغاني ١٦ / ٣٥٢ وأخبار شعراء الشيعة للمرزباني ص ٦٥ .

(١٣) الاغاني ١٦ / ٣٤٦ .

(١٤) الشعر والشعراء ٤٨٩ .

(١٥) الاغاني ١٦ / ٣٥٦ .

وكان في عينيه عمش كما يظهر من كتاب زيد بن علي اليه :

« أخرج معنا يا عيمش » (١٦) .

وأكد صممه ابن فارس في مقاييس اللغة . قال « الاصلخ : الاصم -

كان الكميت اصم اصلخ » (١٧) .

وذكره الثعالبي في الصم كذلك (١٨) .

وذكر المزرباني في معجم الشعراء انه « كان أحمر » (١٩) .

ويبدو انه يُستنتج من وصفه بأنه أحمر وبأنه اعمش ان شعره كان

ابيض كلون شعور الذين يكونون بيض البشرة عمش العيون ولم يترك

المؤرخون وصفا لشعره لانه لم يكن ليبدو من تحت عمامته او لباس الرأس

الذي يلبسه .

وأما عن خصائصه النفسية فينقل الزجاجي انه « كان في الكميت حسد » (٢٠) .

وكان الكميت كثير الاعتزاز بنفسه وبنسبه وكان يرى نفسه لا يقل فضلا

عن قريش . قال التوحيلي : « خطب رجل الى الكميت ، فظل يفتخر عليه ،

ويذكر فضل قريش واكثر من ذلك فقال له الكميت : يا هذا ان انكحناك لم

تبلغ السماء وان رددناك لم تبلغ الماء وقد رددناك » (٢١) .

وكان الكميت ذكيا وقد أظهر قابليته على الردود المسكتة في سن مبكرة .

(١٦) الاغاني ١٦ / ٣٥٤ .

(١٧) مقاييس اللغة ٣ / ٣٠٣ (صلخ) .

(١٨) لطائف المعارف ص ١٠٦ .

(١٩) معجم الشعراء ص ٢٧٨ .

(٢٠) امالي الزجاجي ٣٧ .

(٢١) البصائر والنخائر ١ (قسم ١) / ١٨٥ .

فقد ورد في العقد الفريد عن الفرزدق ما يلي :

« اني كنت انشد بجامع البصرة وفي حلقتي الكميت بن زيد وهو صبي
فأعجبني حسن استماعه فقلت له : كيف سمعت يا بني ؟ »

قال لي : حسن

قلت : فيسرك اني ابوك ؟

قال : أما ابي فلا أريد به بديلا ولكني وددت ان تكون أُمي .

قلت : استرها علي يا بن أخي » (٢٢) .

وذكر عنه مثل هذا النشاط الذهني في رجولته . قال الزجاجي :

« شهد الكميت الجمعة بمسجد الجامع فأحاط به علماء أهل الكوفة

فبهم حماد والطرماح فجعلوا يسألون فكان لايسأل عن حرف الا كان كأنه

مثل بين عينيه فقال : ألا اتقي عليكم بيتا . فقلنا : افعل ياأبا المستهل . . . » (٢٣)

ووصف في الاغاني : أنه . . . عالم بلغات العرب خبير بأيامها . . .

عالم بالمثالب والايام المفاخرين بها . . » (٢٤) .

ويبدو انه كان يروي لعدد كبير من الشعراء القدامى والمحدثين وكان

يروي لمعاصريه . فقد جاء في أمالي اليزيدي :

« اجتمع الكميت والتصيب في حمام فقال الكميت للتصيب أنشدني

قصيدتك :

بزئب ألم قبل ان يرحل الركب وقل ان تملينا فما ملك القلب

قال : والله ما أحفظها .

(٢٢) العقد الفريد ٤ / ٥٢ .

(٢٣) مجالس العلماء ٢١٦ .

(٢٤) الاغاني ١٦ / ٣٣٨ .

قال (الكميت) : ولكني احفظها افأنشدهك اياها ؟

قال : نعم

فابتدأ الكميت ينشده وهو يكي « (٢٥) .

ومما يدل على حياته الاجتماعية والاقتصادية المتواضعة تعليمه الصبيان

في مسجد الكوفة (٢٦) .

وعن خلف : « انه رأى الكميت يعلم الصبيان في مسجد الكوفة » (٢٧)

وذكره التوحيدي كأحد المعلمين الذين أشتهروا في العصر الاموي مثل

الضحاك بن مزاحم وعطاء بن أبي رباح وعبد الحميد بن يحيى والحجاج بن يوسف وغيرهم (٢٨) .

وذكره الجاحظ في الخطباء الشعراء (٢٩) .

وقال عنه في مكان آخر :

« قال الكميت — وكان خطيبا — ان للخطبة سعداء وهي على ذي

اللب أرمن » (٣٠) .

(٢٥) امالي الزيدي ص ٨٠ .

(٢٦) فحولة الشعراء ص ٤٩ .

(٢٧) الاغاني ١٦ / ٣٢٨ .

(٢٨) البصائر والذخائر ١ (قسم ٢) / ٤٤ .

(٢٩) البيان والتبيين ١ / ٤٥ .

(٣٠) البيان والتبيين ١ / ١٣٤ .

ب - علاقة الكميت بالدولة الاموية :

كان الكميت حين ولي عبد الملك طفلا عمره خمس سنوات فراهق وشب في خلافته وكان عمره ستا وعشرين سنة عند موته فهو دون ادنى شك قد قال الشعر في خلافته وقد مدحه ومدح عددا من ولادة بني أمية وخلفائهم الذين تلوا عبد الملك ، الا اننا لانجد له شيئا في الوليد بن عبيد الملك ولا في الحجاج بن يوسف (ت ٩٥ هـ) ويبدو أنه لم يدخل بعد غمار الاحداث ولم يحن الدور الذي مثله على مسرح المجتمع الكوفي في خلافة هشام وفي ولاية خالد بن عبد الله القسري . الا أن من بين الذين مدحهم من يحتمل انه ظهر قبل خالد القسري على المسرح السياسي . فقد مدح :

- زياد بن مغلل الاسدي .
- والحكم بن الصلت الثقفي .
- وقتيبة بن مسلم الباهلي .
- ومخلد بن يزيد بن المهلب .
- وأبان بن عبد الله البجلي .
- ويزيد بن المهلب .
- وعبد الرحمن بن عنبسة بن سعيد بن العاص بن أمية .
- ومسلمة بن عبد الملك .
- ومدح من خلفاء بني أمية :

-
- عبد الملك بن مروان .
 - وهاشم بن عبد الملك .
 - ويزيد بن عبد الملك .
 - ورثى معاوية بن هشام بن عبد الملك .

ومدح أيضا يوسف بن عمر بعد أن قتل زيادا • ومدح خالد بن عبد الله

القيصري •

وهجا عبد الله البجلي •

والعريان بن الهيثم — وكان علي شرط الحجاج

فما هي الدوافع التي دفعت بالكسيت الى خوض غمار السياسة ؟

وما دفعه لنظم الهاشميات وتعرضه لذلك السجن والتشريد والعذاب ؟

يبدو ، أن الكسيت قد أظهر في مدائحه وأهاجيه التي سبقت فترة نظم

الهاشميات ميلا الى العصبية القبلية واستعدادا لهذا النوع من الهجاء ونجد

في شعره نصوصا كثيرة مليئة باللوم والتشريب لقبائل رأت ان تتحول بنسبها

عن المضرة الى اليمانية لاسباب تعتمد على المصلحة والمنفعة البحتة • وكان

هذا النشاط الفني في هذا الاتجاه قد سلط الاضواء عليه وساعد على الاستفادة

من مقدرته في هذا الباب وكان الوضع السياسي في أواسط وأواخر العصر

الاموي كما يلي :

الكتلة الاموية : وييدها مقاليد الامور وازمة المال وهي تقبض بيد من

حديد على مصالح المسلمين وتتصرف تصرفا كيفيا في كثير من الامور وقد

قضي على الثورات التي هددت العرش الاموي وقضي على ثوار ومغامرين

وطامعين •

الكتلة العلوية : وقد غيرت موقفها من الخلافة تغييرا جذريا بعد معركة

كربلاء والظاهر أن الرعب الذي قاساه علي بن الحسين وشاهده في معركة

كربلاء ، وهو شاب بالغ أو قارب البلوغ ترك في نفسه أعنف الاثر وصرفه

صرفا كاملا عن أمور الحياة الدنيا والملك الى شؤون الآخرة حتى لزمته صفة

« السجاد » لصلاحه وتدينه • واتبع تقليده ولده « الباقر » فقد انصرف

الى العلم عن المغامرات السياسية ولم يشأ ان يعرض نفسه أو أهل بيته أو
شيئته الى أرهاق جديد • خاصة وان بني أمية ضيقوا عليهم حتى أصبح فقر
الهاشميين شيئاً لا يمكن تجاهله أو انكاره •

الكتلة العباسية : وهي التي بدأت عام ١١١ هـ تعمل بشكل سري
للحصول على السلطة مستغلة اسم الهاشميين والعلويين بشكل خاص تستدر
بذلك عطف الجماهير •

الكتلة اليمانية : وقد بدأ بعض ابنائها ينبغون ووصلوا الى مستوى
القيادة ، وقد طمع خالد القسري من بينهم وأشرأب الى الخلافة •
و « كان هشام بن عبد الملك قد اتهم خالد بن عبد الله وكان يقال انه
يريد (٣١) خلعه » ولم يكن خالد يستطيع ان يدعو لنفسه مباشرة فكان عليه
أن يتستر وان يستغل بعض الهاشميين لتسخيرهم لهذا الهدف فكان عليه أن
يسلك الى هدفه طريقين مختلفين في هدفه هذا •

الاول : الايقاع بالجناح العلوي الذي لم يتماش وطموحه هذا وكان
هذا الجناح نفسه هو الجناح الذي قاومته سلطة دمشق واقصد بذلك أولاد
علي • وبهذا يكون خالد يدفع عنه تهمة العمل للعلويين أو التعاون معهم •
فقد أشتهر خالد بسب الامام علي سباً مقذعاً (٣٢) وكان يسخر من كثير
من مقدسات الاسلام (٣٣) وكان يتظاهر بتفضيل الخليفة على رسول الله (٣٤) •

(٣١) الاغاني ١٦ / ٣٣٩ •

(٣٢) الاغاني ٢٢ / ٢٢ / وفيه ٢٢ / وفيه ٢٤ وفيه ٢٢ / ٢٢ •

(٣٣) الاغاني ٢٢ / ٢٥ وفيه ٢٢ / ٢٣ •

(٣٤) الاغاني ٢٢ / ٢٥ •

وإن لتربية خالد القسري وجذوره الاولى أثر في ذلك . ففي شبابه كان يقود لعمر بن أبي ربيعة وكان عمر يرسله لمن يحب من النساء لينقل لهن أخباره ومواعيده .

وإن تربيته الدينية لم تكن عميقة الجذور ولا متينة فقد كانت أمه مسيحية وقد بنى لها كنيسة في جنب مسجد الجامع « فكان إذا أراد المؤذن في المسجد أن يؤذن ضرب لها بالتاقوس وإذا قام الخطيب على المنبر رفع النصارى أصواتهم بقرائتهم » (٣٥) .

وكان يسمح لغير المسلمين باتخاذ جوارى مسلمات (٣٦) . ولم يكن من الممكن للجناحين العلوي والعباسي أن يلجأ إلى خالد بأي شكل من الاشكال لهذا فمن هذا الذي يمكن أن يتخذه خالد درعا ومجنا دون من يتقيه ؟

الثاني : إن يصرف المال والمعونات سرا لبعض الطامعين والمتحايين من الهاشميين في سبيل تشجيعهم على الثورة ؟ فمن هذا الهاشمي المتحطل الذي يمكن أن يكون خالد قد استخدمه لما ربه أو شجعه أو مدّ به المال لغرض الثورة ؟

فقد اتهمه يوسف بن عمر بأنه كان يعطي المال لبني هاشم وكان يقال انه بالغ في سب علي « نفيًا للتهمة وتقربًا إلى القوم » (٣٧) . فمن هو الذي يصلح لعمل خالد هذا ؟

(٣٥) الاغانى ٢٢ / ٢٢ .

(٣٦) ن م ٢٢ / ٢٣ .

(٣٧) الكامل في التاريخ • / ٢٢٤ .

يبدو أن خالدا كان ينظر الى عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب وهذا الرجل كان شخصية شاذة غريبة وطموحه يشبه خالدا في رقة دينه وطموحه الى حد كبير ومع ذلك فقد كان شاعرا وجوادا ، ولكنه : « لم يكن محمود المذهب في دينه وكان يرمى بالزندقة » (٣٨) وكان مشهورا بالقسوة والعنف : « كان ابن معاوية أقسى خلق الله قلبا فغضب على غلام له وأنا جالس عنده في غرفة بأصبهان ، فأمر بأن يرمى به منها الى أسفل ففعل ذلك به فتعلق بدرابزين كان على الغرفة فأمر بقطع يده التي امسكه بها فقطعت ومر الغلام يهوي حتى بلغ الى الارض فمات » (٣٩) .

وكان له جماعة من الزنادقة احاطت به بعد خروجه مثل عمارة بن حمزة وكان نديمه مطيع بن أياس وكان زنديقا وكان له نديم يعرف بالبقلي « سمي بذلك لانه كان يقول : الانسان كالبقلة فاذا مات لم يرجع » .

وكان له صاحب شرطة — بعد ثورته — ويقال له قيس وكان دهريا لايؤمن بالله معروفا بذلك » (٤٠) .

ولكن كيف يمكن أن يسلكا الى الثورة ؟

هما في حاجة الى تعبئة فكرية وفي حاجة الى شاعر وهنا يقع الاختيار على الكميت .

فنحن لا نقول ان كل الهاشميات كانت بتحريض ابن معاوية ولكن قسما منها دون شك كان بوحيه وبأمر منه . ولعله ابتدأها بتحريض دعااته وانصاره ، وأخذ الكميت عن طيبه من حيث لا يشعر .

(٣٨) الاغاني ١٦ / ٢٢٣ .

(٣٩) الاغاني ١٦ / ٢٣١ .

(٤٠) الاغاني ١٦ / ٢٣٠ .

ان الضرب على مدح العلويين واثارة الناس ضرورة لكل ثورة مهما كانت أهدافها البعيدة ومدح العلويين في هذا يشبه الكلام عن الشعب واتخاذهِ وسيلة لكل ثورة مهما كانت نية القائمين بها ، فما هي الصلة اذن بين الكميت وبين عبد الله بن معاوية ؟

يبدو أن دعاة عبد الله أوحوا الى الكميت بأن يبدأ هاشمياته ويدعو فيها الى الثائر المنتظر واغضى خالد القسري عن شعره ، وليس من المعقول أن خالدا لم يسمع بالهاشميات حتى نظمت كلها وذاعت وانتشرت . وفي زيارة للكميت الى الحجاز قابل هناك عبد الله بن معاوية فقال له : « اني رأيت ان تقول شيئا تغضب به بين الناس لعل فتنة لتحدث فتخرج من بين اصابعها بعض ما تحب .

فابتدأ الكميت وقال قصيدته التي فيها مناقب قومه من مضر بن نزار بن معد وربيعة وايداد وانمار ابني نزار ويكثر فيها من تفضيلهم ويطنب في وصفهم وانهم أفضل من قحطان ويفض بها بين اليمانية والنزارية » (٤١) . فهو اذ أوحى للكميت بهذا فلا يستبعد ان يكون مسؤولا الى حد كبير عن نظم الهاشميات التي تبدو في ظاهرها تعصبا للعلويين وهدفها أن تنضج الثورة التي يريد أن يجني ثمارها عبد الله وخالد القسري .

ولكن الذي حدث غير هذا فقد قبض على خالد في فترة مبكرة ، وكما يبدو أن بعض الاموال المودعة عند عبد الله تسربت الى زيد بن علي وكان يمثل التيار العلوي المتطرف وكان تمكين زيد على الثورة بالمال من أسباب النعمة على خالد والقضاء عليه .

وسرعان ما خرج عبد الله بن معاوية في خلافة مروان بعد خمس أو ست

سنوات من ثورة زيد بالكوفة وخرج الى نواحي الجبل وخراسان حتى قبض عليه ابو مسلم فقتله هناك (٤٢) .

وكانت ثورة عبد الله بن معاوية هي التي كان يعمل لها خالد ولكنه لم يعش ليشهدها واستخدم الكميت مخدوعا وقودا شعريا لها .

فالكميت يصلح أن يسمى في غمار هذه الاحداث رفيق سفر لخالد بن عبد الله وعبد الله ابن معاوية ولكنه رفيق سفر غير واع لما يراد منه وبه وكان في هاشمياته يمثل الشاعر المسلم السليم النية المحب لرسول الله وآله واصبحت سيرته في حد ذاتها تستحق التسجيل كما هي ، لما فيها من صراع فكري بين العقيدة والواقع الاجتماعي .

والمنطلق لهذه السيرة سؤال يمكن أن نضعه هنا :

— ما هو السبب الذي دعا خالدا الى التخلي عنه ؟

لماذا وشى به الى المركز في دمشق وهدف الى قتله اذا كان الكميت يخدم اغراضه البعيدة ؟

يبدو أن للأحداث الجانبية أثرا في ذلك دون شك .

قلنا أن الكميت كان يعمل واهما لثورة علوية وعبد الله بن معاوية مخدوعا لسلطان خاص به وخالد القسري عارفا لسلطان يمانى .

والظاهر أن جوانب من نية خالد القسري بدأت تنكشف ، وبدأ اللثام ينحصر عن وجه اطماعه مما حدا بالكميت ان يخبر السلطة التي يعمل ضدها في دمشق لا حبا فيها ولكن منعا لما قد يحدث من تغلب اليمن على مضر وهو لا يريد به أي ثمن .

فقد القى الكميت او ألقيت له رقعة امام دار الخلافة نقلت الى الخليفة

فوجد فيها تحذيرا من طموح خالد وجمع هشام أهل الادب واقرأهم الرقعة فأجمعوا من ساعتهم أنها بشعر الكميت اشبه ولم يكتف هشام على الذي تبرع باخباره فوشى به الى خالد وأراد خالد الاساءة اليه لانه لم يعد ير فيه شيئا يمكن الافادة منه ولذا فإن خالد قال : « بلغني أن هذا يمدح بني هاشم ويهجو بني أمية فأتوني من شعر هذا بشيء فأتي بقصيدته اللامية » (٤٣) .
والقصيدة كما يبدو من أواخر ما نظم في الهاشميات وقيل انه نظمها في رثاء زيد خطأ مما يدل على تأخر نظمها على كل حال . فيا للعجب الا يعرف خالد ان الكميت كان يهجو بني أمية قبل هذا !!

ومن الاسباب الاخرى التي دعت الى انفصام الصلة بين هذا الحلف الغريب بين شاعر علوي الهوى مضري وبين أمير طموح يمانى الميل وهو بعد شديد الكراهية للعلويين هو تهجم الكميت على اليمانية لاسباب تتعلق بعقيدة الشاعر .

فقد كان هناك صراع بين المضرية واليمانية وبين شعراء الفريقين وكان قسم من شعراء اليمانية يسكن دمشق ويأخذ أموال الامويين فكيف يسكن لهم شفاء نحولهم من المضرية ؟

الطريق المعبد هو أن يشتمو العلويين وبذلك فانهم ينفسون عن كرههم لقريش . والكميت مضري يعيش تحت إمارة يمانى فكيف يدافع عن المضرية ؟ يجد الكميت نفسه مضطرا لخوض المعركة ليشتتم بها اليمانية مضحيا بحلفه مع خالد ولكي يكسب رضى المضرية فكان يفخر بالامويين من قريش لاسكات خصومه وان نصوص التاريخ تؤيد هذه الدعوة .
ففي رواية الاغانى :

« ان سبب هجاء الكميت اهل اليمن أن شاعرا من أهل الشام كان يهجو علي بن أبي طالب عليه السلام وبني هاشم جميعا وكان منقطعا الى بني أمية فاتتدب له الكميت فهجاه وسبه فأجابه ولجّ الهجاء بينهما وكان الكميت يخاف أن ينضح في شعره على علي عليه السلام لما وقع بينه وبين هشام وكان يظهر اليه هجاءه اياه في العصبية التي بين بني عدنان وقحطان » (٤٤) .

وشرح الفكرة مرة ثانية في رواية عن المستهل بن الكميت قال :

« قلت لابي :

يا أبت انك هجوت الكلبي فقلت :

الا يا سلم يا تربي - افي اسماء من ترب

وغمزت عليه فيها ففخرت ببني أمية وانت تشهد عليها بالكفر فلا فخرت

بعلي وبني هاشم الذين تتولاهم ؟ فقال :

- يا بني أنت تعلم انقطاع الكلبي الى بني أمية وهم أعداء علي عليه

السلام فلو ذكرت عليا لترك ذكرى واقل على هجائه فأكون قد عرضت عليا

له ولا أجد له ناصرا من بني أمية ففخرت عليه ببني أمية وقلت : ان نقضها

علي قتلوه ؟ وان امسك عن ذكرهم قتلته غما وغلبته فكان كما قال . امسك

الكلبي عن جوابه فغلب عليه وأفحم الكلبي » (٤٥) .

وينسى خالد طموحه وتغلب عليه العصبية ويقرر أن ينتقم من الكميت

فيرسل الى هشام بقصائده مع جارية تجيد الغناء والانشاد ويرتعب هشام

لهذه الثورة الغربية الجديدة فيكتب الى خالد بأخذه وسجنه وكان هشام

قد اقسم عليه : « ان يقطع لسان الكميث ويده » (٤٦) وأمره بقتله . فأخذ الكميث وسجنه .

وتبدأ قصة اشبه بالاساطير الشعبية في هرب الكميث من السجن وتجوله في الصحاري والبلدان والظاهر أن خالدا أراد أن ينتظر فترة حتى ينفذ ما يريده منه الخليفة أو ما يريده هو في الشاعر وكان الكميث أسرع عملا وتنفيذا لما خططه .

فقد « كانت أم المستهل تسلخ عليه حتى عرف أهل السجن وبوابوه ثيابها وهيتها ومشيتها فدخلت عليه عند غفلة منهم فلبس ثيابها وتها ثم خرج فقال :

خرجت خروج القدح قدح ابن مقبل على الرغم من تلك النوايح والمثلي علي ثياب الغانيات وتحتها عزيمة أمر اشبهت سلة النصل (٤٧)

وتجول الكميث جولة طويلة في هذه الحياة العريضة حتى جاء متنكرا في ملابس هندي وقد تجاوز الخمسين ودخل مسلما على مسلمة بن عبد الملك وملحه فرفعه الى هشام فشغفه فيه ثم مدح هشام واعتذر له ورثى معاوية بن هشام واعتترف انه كان مندفعا أكثر مما يجب في معارضة السياسة الاموية . وتصيب ممدوحه بالحجاز خيبة أمل وقد حاول أن يبرر موقفه في الظروف الجديدة فقد « دخل الكميث بن زيد علي أبي جعفر بن علي عليهما السلام فقال له : ياكميث أنت القائل :

فالآن صرت الى أمية والامور الى مصائر ؟

قال : نعم ، قد قلت . والله ما أردت الا الدنيا ولقد عرفت فضلكم .

(٤٦) الاغاني ١٦ / ٣٣٠ .

(٤٧) طبقات الشعراء ص ٢٦٨ .

قال : اما ان قلت ذلك ان التقية لتحل » (٤٨) .

وفي رواية أخرى يقال أنه استأذن الباقر في مدح بني أمية والظاهر انه ارسل اخاه وردا الى الامام فقال له :

« ان الكميت ارسلني اليك ، وقد صنع بنفسه ما صنع فتأذن له ان يمدح بني أمية ؟

قال : نعم هو في حل فليفعل ما شاء » (٤٩) .

ويبدو أن هذا الخبر من الموضوعات التي حاولت تبرير الانهيار النفسي الذي أصاب الكميت وجزاء للكميت على ما صنع مع آل البيت . فقد وردت أخبار للكميت عديدة في استغفار آل علي له . فيروى ان « جعفر بن محمد عليهما السلام (قال) : اللهم أغفر للكميت ما قدم وأخر وما أسر وما أعلن واعطه حتى يرضى » (٥٠) .

وقال ما قال عن حسن نية واستقبال العلويون المدح على أن باعته الحب الحقيقي ولعله يخفى على الشاعر وعلى الممدوح الاسباب العميقة التي تختفي وراء هذا الشعر الذي كان شعر ثورة اكثر من كونه شعر مدح أو رثاء . ويجد الكميت نفسه مضطرا للتخلي عما كان يدعو اليه . وتقوم ثورة زيد ويكتب اليه :

أخرج معنا يا اعيشى . الست القائل :

ما أبالي اذا حفظت أبا القا سم فيكم ملامة اللوام » (٥١)

(٤٨) الاغاني ١٦ / ٣٥٤ .

(٤٩) ن ٠ م ١٦ / ٣٥٢ .

(٥٠) ن ٠ م ١٦ / ٣٤٦ .

(٥١) الاغاني ١٦ / ٣٥٤ .

فيكتب اليه الكميت

تجود لكم نفسي بما دون وثبة تظل لها الغربان دوني تحجل
ولكنه لم يجد الشجاعة على الاشتراك في هذه الثورة ويندم الكميت
بعد مقتل زيد ، ولات ساعة مندم وانه ليدرك كما يبدو الفارق الكبير بين
القول وبين تنفيذه وأدرك الفرق بين قول اللسان وبين سلة السيف .

دعاني ابن الرسول فلم اجبه الهفى لهف للقلب الفروق
حذار منية لا بد منها وهل دون المثية من طريق (٥٢)

ويقتله الصراع القبلي الذي خاضه في سبيل عقيدته الدينية بداية ودفاعاً
بأخلاص عن مظلوم أراد ان يدفع عنه الحيف فقد دخل بعد أن ضرب عرض
الحائط بعواطفه الدينية ليمدح يوسف بن عمر بعد قتله زيد بن علي فعرض
بخالد القسري واذا كان قد ترك موقفه من العلويين فلم يشأ خصومه من
اليمانية أن يفهموا سبب دخوله في صراعه معهم وسبب خروجه من هذا
الصراع فأرادوا ان ينتقموا منه على كل حال وكان من حول يوسف بن عمر
يستسمون لتعريضه بخالد « والجند قيام على رأس يوسف بن عمر وهم
يمانية فتعصبوا لخالد فوضعوا ذباب سيوفهم في بطن الكميت فوجئوه بها
وقالوا : أتنشد الامير ولم تستأمره فلم يزل ينزف الدم حتى مات » (٥٣) .

والظاهر ان الخوف من السيف الذي تخلى الكميت بسببه عن موقفه
العقائدي لم يجده نفعا فقد كانت نهايته واحدة كأبي شهيد يموت في المعركة ،
الا أن الفارق بين موته وموت الشهيد انه لم يمت شهيداً في سبيل عقيدته

(٥٢) الهاشميات ص ١٥٧ (١٠ ق) .

(٥٣) الاغانى ١٦ / ٣٤٣ و ٢٢ / ٢٠ .

ولكنه مات وهو يطعن هذه العقيدة بعنف امام خصم عتل زعيم قتل أحد
الذين أحبه الكميته وأوقف نفسه على مدحهم وكان موته رحمه الله
عام ١٢٦ هـ .

٢ — شعره :

أ — مأخذ القدامى على الكميته :

١ — فشل الكميته في « المدح والثناء » في الهاشميات : —
يندر أن تجد بين حملة الثقافة العربية والاسلامية من القدماء من ينجو
من الاتباعية وينحو نحو الاستقلال في تمحيص الروايات أوردها . فاذا
ما ظهرت الرواية التي تبدو في ظاهرها مقبولة فسرعان ما تراها تسري في
بطون الكتب سريان النار في الهشيم عبر الازمان .
ان فكرة فشل الكميته في مدح وثناء الرسول الكريم في الهاشميات
من الاخطاء التي بنيت على مغالطة قد تكون متعمدة أو محمولة محمل حسن
النية . وسوف نناقش الخبر في نهاية الحديث عن منشأ الفكرة وتطورها .
ان الذي أوحى بهذه الفكرة وعالجها في كتابين من كتبه هو الجاحظ
(ت ٢٥٥ هـ) .

ففي كتاب الحيوان يحمل حملة شعواء على مذائح الكميته في الرسول
ويقول :

« ومن المديح الخطأ الذي لم أرقط أعجب منه قول الكميته بن زيد
وهو يمدح النبي (ص) فلو كان مديحه لبني أمية لجاز أن يعيبه لذلك بعض
بني هاشم أو لو مدح به بعض بني هاشم لجاز أن يعترض عليه بعض بني

أمية أو لو مدح ابا بلال الخارجي لجاز أن تعييه العامة أو لو مدح عمرو بن عبيد لجاز أن يعييه المخالف أو لو مدح المهلب لجاز أن يعييه أصحاب الاحنف .

فأما مديح النبي (ص) فمن هذا الذي يسوؤه ذلك حيث قال :

فأعنتب الشوق من فؤاد والشعر الى من اليه معتتب

الى السراج المنير أحمد لا يعدلني رغبة ولا رهب

عنه الى غيره ولو رفع الناصب الى العيون وارتقبوا

..... ولو كان لم يقل فيه عليه السلام الا مثل قوله :

وبورك قبر أنت فيه وبوركت به ولو أهل بذلك يشرب

لقد غيوا برا وحزما ونائلا عشية وارك الصفيح المنصب

فلو كان لم يمدحه عليه السلام الا بهذه الاشعار التي لاتصلح في عامة

العرب لما كان ذلك بالمحمود فكيف مع الذي حكينا قبل هذا ؟ ! » (٥٤) .

وتتكرر الحملة على الكمية في البيان والتبيين ويقول :

« ومن غرائب الحق المذهب الذي ذهب اليه الكمية في مديح النبي (ص)

حيث يقول :

فأعنتب الشوق »

فمن رأى شاعرا مدح النبي (ص) فاعترض عليه واحد من جميع

أصناف الناس حتى يزعم هو أن ناسا يعيونه ويثلبونه ويعنفونه ولقد مدح

النبي (ص) فما زاد على قوله :

وبورك قبر » (٥٥)

ويؤسس الجاحظ الفكرة وتصبح المغالطة حقيقة ثم تبدأ سيرها عبر

(٥٤) الحيوان ٥ / ١٧٠ — ١٧١ .

(٥٥) البيان والتبيين ٢ / ٢٣٩ .

التاريخ • فتظهر في كتاب (تأويل مشكل القرآن) وحاول ابن قتيبة
(٢٧٦ هـ) رد الفكرة في فترة مبكرة فقال :

« فالخطاب للنبي (ص) والمراد أهل بيته فوري عن ذكرهم وأراد
بالعائين واللائمين بني أمية » ^(٥٦) ولكن ابن قتيبة لم يفلح في صد هجوم
الجاحظ وسريان فكرته وتعود فكرة الجاحظ للظهور في الموازنة اذ يقول
الآمدي (٣٧٠ هـ) :

« ومن خطأ المدح الكميت بمدح النبي (ص) » ^(٥٧) •

ويبدو انه نقلها متأثراً بشخصية الجاحظ دون ايمان عميق بها فهو
سوف يصدر حكماً آخر في مكان آخر من هذا الفصل [انظر : التكلف
والسرقات] •

ونرى الفكرة الجاحظية في الاشباه والنظائر للخالدين (٣٨٠ هـ / ٣٩٠ هـ)
ويعلقان على مدح الكميت للنبي (ص) بما يلي :

« ما تعرف شيئاً من الشعر القديم ولا المحدث يلحقه من العيب على
ما تقدم صاحبه واجماع العلماء على تفضيله في الشعر وحذقه به مثل هذه
الابيات وهي للكميت بن زيد بمدح النبي (ص) هذا الشعر من
غرائب الحمق » ^(٥٨) •

ويسجلها المرزباني (ت ٣٨٤ هـ) كأحدى المآخذ على الكميت •
« وانكر على الكميت قوله في رسول الله (ص) » ^(٥٩) •

(٥٦) تأويل مشكل القرآن ٢١٠ •

(٥٧) الموازنة ١ / ٤٨ •

(٥٨) الاشباه ٢ / ٢١٣ •

(٥٩) الموشح ص ٣١١ •

ويحيي الشريف المرتضى (ت ٤٣٦ هـ) فكرة ابن قتيبة ويوسعها ويحاول الرد على رأي الجاحظ فيقول :

« وانما أراد الكميت وإن أكثر في أهل بيته وذويه عليهم السلام الضجاج واللبج والتفريع والتعنيف فوجه القول إليه والمراد غيره ولذلك وجه صحيح وهو أن المراد بموالاتهم والانحياز إليهم والانتقطاع إلى حبيهم » (٦٠) .

ويذكر ابن رشيق الفكرتين في حياد تام :

« ومما أخذ عن الكميت قوله يمدح النبي (ص) ... » (٦١) .

ويقول : « ومما عيب به الكميت في الرثاء في ذكر رسول الله (ص) ... » (٦٢)

وينقل دفاع المرتضى واحتجابه له . وهكذا : . .

فما قيمة أعتراض الجاحظ وفكرته ؟

هل الفكرة التي بُني عليها هذا الاعتراض سليمة الاسس ؟

هل تمت مقارنة الجاحظ بين مديح الكميت ومديح للنبي قاله شاعر آخر ؟

لقد أورد الجاحظ المقارنة بين المديح في الملوك والامراء والقادة والسفهاء

والمبذرين وبين المديح الذي نظم في رسول الله . فكيف يجوز هذا ؟

ولعله يكفي الكميت فخرا انه مدح الرسول في فترة فقد فيها ذكره

مدحا أو رثاء لمدة مائة عام ولولا القرآن والحديث لدرس ذكره الكريم

ولا استطاع منكر يعتمد على الشعر في كتابة التاريخ أن يقول :

(٦٠) الامالي ٤ / ٢٥٤ .

(٦١) العمدة ٢ / ١٣٥ .

(٦٢) ن ٢٠ م ٢ / ١٤٥ .

وهل وجد فعلاً شخص بين العرب اسمه محمد (٦٣) ؟
 ثم ماذا يريد أن يقول الكميت في شخصية نبي ؟ شخصية لم تعتمد على
 القوة والظلم والعنت والغرور في بناء مجدها ؟
 وبماذا يذكر الشاعر ممدوحه ؟ هل قتل خصومه ظالماً أو مظلوماً ليمدحه
 بذلك ؟ هل آذى وقتل وأسر واستباح ليؤسس مجد القوة والسيوف ؟ فماذا
 يريد أن يقول الكميت للرسول أكثر مما قال ؟
 وماذا قال الشعراء للرسول الكريم منذ أن نظمت « بانت سعاد » حتى
 يومنا أكثر مما قاله الكميت ؟
 وماذا يريد الجاحظ أن يبرهن ؟ ولعل تخريج ابن قتيبة والمرضى لاعتراض
 الجاحظ يفسد على الجاحظ اعتراضه ويفسده كذلك على من حملوه بعد
 ذاك وهل غاب عن ذهن الجاحظ ان الهاشميات لم تكن شعر مدح أو رثاء
 بمقدار ما كانت شعر غضب وثورة ونقمة ؟ !

٢ — عربية الكميت :

الذي وضع الفكرة كما يبدو هو الاصمعي في (فحولة الشعراء) مع
 ما أثره من أقوال ينقصها النضيح عن الشعر والشعراء الاسلاميين .
 قال : « الكميت بن زيد ليس بحجة لانه مولد وكذلك الطرماح .
 قال : وذو الرمة حجة لانه بدوي ولكن ليس يشبه شعر العرب .
 ثم قال :

(٦٣) الرسالة العذراء : جاء في الرسالة العذراء (رسائل البلغاء ص ٢٣٨)
 ما يلي : « ولا تغفل الصلاة على النبي (ص) فقد قال أبو العيناء : ان بني
 أمية هم الذين كانوا أمروا كتابهم فطرحوا ذلك من كتبهم فجرت عادة
 الكتاب الى يومنا هذا على ما ستقوه » .

الا واحدة تشبه شعر العرب وهي التي يقول فيها « والباب دون أبي غسان مسدود » (٦٤) ثم قال في مكان آخر :

« الكميت ليس بحجة لانه من أهل الكوفة فتعلم الغريب وروى الشعر وكان معلما فلا يكون مثل أهل البدو » (٦٥) .

ويقول : « الكميت تعلم النحو وليس بحجة » .
ثم تبدأ الفكرة تتطور .

ويبدأ الرواة يضيفون أو يزيدون في أقوال الاصمعي . يقول القالي (٣٥٦ هـ) في اماليه : « يقول الاصمعي : الكميت جرمقاني من أهل الموصل » (٦٦) .

وينقل عنه السيوطي في المزهري (٦٧) .

وقالوا انه كان يأخذ لفته أخذا من أفواه الاعراب من سكان الامصار ويضعها في شعره .

« كان للكميت جدتان أدركتا الجاهلية فكانتا تصفان له البادية وأمورها وتخبرانه بأخبار الناس في الجاهلية فاذا شك في شعر او خبر عرضه عليهما فيخبرانه فمن هناك كان علمه » (٦٨) .

ومثل هذا المضمون يرد عن رؤية بن العجاج في الموشح :

« اتاني رجلان لا اعرفهما فسألاني عن شيء ليس من لغتي فلم أعرفه

(٦٤) فحولة الشعراء ٣٩ .

(٦٥) ن . م ٤٦ .

(٦٦) امالي القالي ١ / ٩٦ .

(٦٧) المزهري ٢ / ٣٣٩ و ٣٤٠ .

(٦٨) الاغانى ١٦ / ٣٥٢ .

فتغامزا بي فتقبعت عليهما فهما • ثم كانا بعد ذلك يختلفان فيسمعان مني الشيء فيكتبانه ويدخلانه في اشعارهما فعلمت انهما ظريفان وسألت عنهما فقل لي : هما الكميت والطرماح » (٦٩) •

وقريب من هذه الرواية يوردها ابن جني في الخصائص (٧٠) •
وخطأ الاصمعي الكميت في قوله :

أرعد وابرق يا يزيد فما وعيدك لي بصائر
وقال هذا خطأ مع وجود الشاهد الجاهلي المنسوب لمهلهل فما هي
الدوافع خلف هذا كله ؟

الاصمعي في (فحولة الشعراء) يتحامل بشدة على الشعراء الاسلاميين من ذوي العقائد المغايرة للعقيدة التقليدية ولذا فهو قد جرّج الكميت والطرماح وعدل ذا الرمة فاذا عرفنا أن الطرماح كان خارجيا فما هي عداوته مع الكميت • يجب أن نعرف أن الاصمعي سلطاني الهوى (فقد كان في زمن الامويين أمويا وفي زمن العباسيين عباسيا) والكميت علوي الهوى ، والعلاقة بين العلويين والاصمعي لم تكن مرضية • فقد قطع علي بن ابي طالب يد جد الاصمعي في سرقة شن رخيص (٧١) ولم يتمكن الاصمعي من التغلب على هذه العقدة • وأراد الاصمعي أن يعيب الكميت وربما كان ينوي أن يعيب علي ابن أبي طالب في قوله « وقد أرعدوا وأبرقوا ومع هذين الفشل » ولا يبعد أن يكون الاصمعي قد ألم بقول الامام مع قلة المرويات في عصره ولكنه لم يجرؤ على ذلك فرمى الكميت بالخطأ ونفذ المثل : إياك اعني واسمعي يا جارة !

• (٦٩) الموشح ص ٣٠٣ •

• (٧٠) الخصائص ٩٧ — ٢٩٨ •

• (٧١) نور القبس ١٦٠ •

وإن حاول ابن أبي الحديد أن يعتمد على قول الامام في تعديل قول الكميت (٧٢) ومما يدل على الطوية الخيثة أزاء الكميت انه كان يتجسس على زملائه من الرواة الذي يروون أو ينظمون شعرا في ابني علي ويشي بهم الى السلطان وكانوا يحذرونه ويعرفون ذلك في سلوكه (٧٣) .

وكان يمتنع عن تفسير القرآن وادعى له الترفع والتسامي عن الخوض في كلام الله خوف الخطأ ولا يمكن ان نكون نحن بنفس البساطة والثقة في شخص له مثل أخلاقه ووضاعته .

اني أرى — ان صح امتناعه عن تفسير القرآن — ان امتناعه كان خوفا من أن يرد عليه ما فيه ذكر لفضل آل البيت .

وقام الاصمعي بنفسه على جمع شعر الكميت ولا يمكن الا أن اعتقد انه حذف منه شيئا كثيرا وربما اسقط الهاشميات لان ابن السكيت الذي يناقضه في عقيدته يزيد على الديوان (٧٤) ويضيف اليه .

ومن كل هذا نرى أن الهجوم الذي بدأه الاصمعي كان يقوم على أساس غير علمي وهدف غير شريف .

ولذلك نجد الفيلسوف السوري شاعر المعرة يقول في مرارة على لسان مهلهل حين يناقش معه (برق وابق) متهما الاصمعي بالسفة وهو أقرب اليه منا وبه أعرف .

« لم يقله الا رجل من جذم الفصاحة ... فخذ به واعرض عن قول

(٧٢) شرح النهج ١ / ١٩٥ .

(٧٣) الاشباه والنظائر ٢ / ١١٦ .

(٧٤) الفهرست ٣٣١ .

السفهاء» (٧٥) •

وما بين أيدينا من شعر الديوان وتخريجه دليل قاطع على أن الاصمعي لم يتجسس أن يسد الطريق أمام شعر الكميت وزحفه الى بطون كتب اللغة والادب والتاريخ •

٣ - الاطالة والتكثُر في القصائد :

لم يسجل هذا على أنه عيب مذموم ولكنه من المآخذ التي تدل على ضعف الشاعر في بعض جوانب حياته الفنية فكأن الشاعر الفحل هو من نظم الطوال في مقام والقصار في مقام آخر •

واما من يسير على هوى واحد فكأنه انما فعل ذلك لتقصير في قدرته أو عيب في قابلياته الفنية •

قال الجاحظ :

« وقد قيل للكميت ان الناس يزعمون أنك لاتقدر على القصار •

قال : من قال الطوال فهو على القصار أقدر •

هذا الكلام يخرج في ظاهر الرأي والظن ولم نجد ذلك عند التحصيل

على ما قال » (٧٦) •

وقال في البيان والتبيين :

« ولاموا الكميت على الاطالة فقال : انا على القصار أقدر » (٧٧) •

وحين يبدأ الكميت انشاد الفرزدق هاشميته : طربت وما شوقا ... » •

ويطيل في وصف الممدوح دون تعريفه قال :

• (٧٥) رسالة الغفران ٣٥٥ •

• (٧٦) الحيوان ٧ / ٩٨ •

• (٧٧) البيان ١ / ٢٠٧ •

« ويحك ارحنى ! من هؤلاء ؟ ... » (٧٨) •

وقد أصبحت أطالة الكميت مضرب المثل :

قال ابو العلاء : « واستقبل جرائم تترى طوالا كقصائد الكميت الاسدي » (٧٩) وتكلم عنه ابن سلام مقارنا أياه بمن اسمه الكميت فقال :

« والكميت بن يزيد اكثرهم شعرا » (٨٠) •

ويقول بديع الزمان الهمداني :

« واحتيج في البيت الى شيء من الزيت • فأنشدت ألفاً ومائتي بيت

من شعر الكميت » (٨١) •

وقال آخر في معرض الكلام عن ديوانه :

« حتى وقع الي ديوان الكميت • وهو مكثر جدا » (٨٢) •

والغريب جدا أن يوحى الجاحظ ان الاطالة قد تحمل محمل الذم وهي

قد تكون اكثر من سبب لامتداح قابلية الشاعر وفيض قريحته •

٤ — التكلف والسرقات :

اتهم الكميت بتكلف الشعر أحيانا والابتسار في التجربة وانعدام الانفعال

الى أن تتوفر الرغبة لذلك •

وصاحب الفكرة في تكلف الكميت وبعده عن روح الشعر هو حماد

(٧٨) مروج الذهب ٣ / ٢٤٢ •

(٧٩) الفصول والغايات ص ١٧١ •

(٨٠) طبقات الشعراء ص ٦٣١ •

(٨١) معجم الادباء ١ / ١٠٠ •

(٨٢) تجارب الامم ٢ / ٢٧٥ •

الراوية فقد جاء حماد الراوية الى الكميت فقال : « اكتبني شعرك • قال أنت لحنّان ولا اكتبك شعري !

فقال له : وانت شاعر ؟ انما شعرك خطب » (٨٣) •

ويتلو حمادا بشار بن برد في قوله :

« ما كان الكميت شاعرا » (٨٤) •

ورفيد ابن قتيبة من هاتين الملاحظتين فيقسم شعر الكميت الى قسمين ، شعر يظهر فيه انفعال الشاعر وشعر يعدم فيه الانفعال والسيولة العاطفية ويحاول أن يعلل ذلك فيقول « وهذه عندي قصة الكميت في مدحه بني أمية وآل أبي طالب فإنه كان يتشيع وينحرف عن بني أمية بالرأي والهوى وشعره في بني أمية أجود منه في الطالبين ولا ارى علة ذلك الا قوة أسباب الطمع وإثارة النفس لعاجل الدنيا على آجل الآخرة » (٨٥) •

« رغم أن الفكرة جيدة من الناحية النظرية ويعوزها البرهان في ذلك في الشعر الذي بين أيدينا اليوم الا انه يعود فيعمم حكما آخر في مكان آخر من كتابه •

« كان الكميت شديد التكلف في الشعر كثير السرقة » (٨٦) •

وكأن ابن قتيبة ينظر في هذا الى رأي الاصمعي في الكميت وذي الرمة :

« وكانا جميعا يستكرهان الشعر » (٨٧) •

(٨٣) الموشح ص ٣٠٨ •

(٨٤) الاغاني ٣ / ٣١٩ •

(٨٥) الشعر والشعراء ص ٢٤ •

(٨٦) الشعر والشعراء ص ٤٨٥ •

(٨٧) الموشح ص ٣٨٤ •

وهو في هذا تنازل عن التخصيص في رأيه الاول وانحدر الى التعميم
مختاراً •

وينقل ابن عبد ربه فكرة ابن قتيبة الاولى في جودة مدائح الكميت في
بني أمية ويقول : « وما لذلك إلا قوة الاسباب » (٨٨) •

ولعل ابن قتيبة وابن عبد ربه لم يعرفا الحماسة للعقيدة المضطهدة كما
عرفها الكميت ، وأن الفراغ الذي يملأه الخوف والطمع يمكن أن يملأه
الحب الذي لا يؤخذ عليه ثمن • ونحن نعرف من التاريخ أن ممدوحيه في
الهاشميات بذلوا له من المال مثل ما بذل له الآخرون • وقد نجد من الناس
من يشقى في جمع المال بكل سبيل ليعطيه بدون مقابل لانسان آخر قد لا يكون
جزاؤه منه شيئاً يذكر وكيف والكميت يؤمل أن عوض ملاحه سيكون ثواباً
وخيراً كثيراً يوم الدين ؟

ثم ماذا الذي نفتقده في الهاشميات ونجده في غيرها الى أن يكون الفارق
سلوك الممدوح الديني في الهاشميات وسلوكه الدنيوي عند غيره ؟
وإن المآخذ التي سجلها عليه مؤرخوا الادب عبر الاجيال عن سرقاته
علقناها في هوامش الديوان وإن لم تكن لتعدو ما أخذه غيره كثرة ولم يكن
أكثر تعاوراً للمعاني المشتركة المطروحة في نفوس الناس •

وإذا سجل ابن كناسة الاسدي كتابه (سرقات الكميت من القرآن) (٨٩)
فيمكن بحذف الامثلة الخاصة بالكميت واحلال ما أخذ الاسلاميون
من الشعراء من القرآن أن يغير اسم الكتاب مع كل شاعر اسلامي نمر عليه
وعلى شعره بهذه النية •

(٨٨) العقد الفريد ٥ / ٣٣٧ •

(٨٩) الفهرست ص ١١١ •

ومع كل ما قدمنا ، لم يعدم الكميت بين القدماء من يمتلحه ويعجب
بشعره ويدافع عنه وان استقصاء الأقوال فيه ممل ومعجز ، ولعل أجود
ما قيل في شعر شاعر هو الذي يصدر عن شاعر مجرب مدرب . فقد روي
عن الفرزدق أنه قال للكميت حين أفشده بعض هاشمياته :
« أظهر ثم أظهر وكد الاعداء فأنت — والله — أشعر من مضى وأشعر
من بقي » (٩٠) .

وقال أبو تمام أو أبو سعيد المخزومي يسخر من دعبل لانه عارض
الكميت :

نقضنا للحطيئة ألف بيت كذاك الحي يغلب كل ميت
وذلك دعبل يرجو سفاها وحمقا أن ينال من الكميت (٩١)
وأعتبر قسم من النقاد الهاشميات من قمم شعر الكميت إن لم تكن من
جيد الشعر العربي قاطبة . قال الاصفهاني :
« وقصائده الهاشميات من جيد شعره ومختاره » (٩٢) .
وقال الآمدي في (المؤلف والمختلف) والامدي هو الناقد الفذ في
الموازنة .

« وله في أهل البيت الاشعار المشهورة وهي أجود شعره » (٩٣)
وهنا رمى عن نفسه وزر القول الذي أصدره في الموازنة من قبل .
ويتنبه أبو شرف القيرواني الى رقة وعذوبة شعر النسيب عند الكميت،

(٩٠) مروج الذهب ٣ / ٢٤٣ .

(٩١) أخبار أبي تمام ص ٢٦٧ .

(٩٢) الاغانى ١٦ / ٣٢٨ .

(٩٣) المؤلف ص ٢٥٧ .

فيسجل ملاحظته الفطنة « والكميت أشبههم تشبيها » (٩٤) .

وامتدح آخرون شعر الكميت لفوائده العلمية والتأريخية واللغوية والفوائد والنوادر ، وهي هم أهل المعاجم واللغة والنسب والنحو . قال ابن عبدة النساب :

« ما عرف النساب أنساب العرب على حقيقته حتى قال الكميت النزاريات فأظهر علما كثيرا ولقد نظرت في شعره فما رأيت أحدا أعلم منه بالعرب وأيامها » (٩٥) .

وقال السكوني فيه :

« جمعت شعره فكان عوني على التصنيف لا يام العرب » .
ويقول ابو عكرمة الضبي :

« لولا شعر الكميت لم يكن للغة ترجمان ، ولا للبيان لسان » (٩٦) .
وأعتبر ابي عبيدة الكميت مفخرة بني أسد يكفيهم به فخرا . وكانوا يفخرون به كافتخار الامم بعظمائها وقوادها وأبطالها .

ب — أغراض شعره :

ويمكننا الآن بعد أن ايتينا من عرض اعتراضات القدامى ان نستعرض شعره والاعراض التي عالجها . ومن السهولة على أي من القراء أن يدرك ان المدح ، والهجاء ، والرثاء هي من بين الاعراض التي طرقها الشاعر وقال القدامى فيها رأيهم وناقشناهم فيه . ويمكن لاي قارئ أن يفترض أن أكثر

(٩٤) رسائل الانتقاد ص ٣١٩ .

(٩٥) معجم الادباء ٣ / ٨ دار المأمون .

(٩٦) شرح شراهد المغني ٣٧ .

هذه الاغراض هو شعر المدح ، وويليه الرثاء ، فالهجاء • ونحن نريد أن نبحث في غير هذه الاغراض ونبحث فيما أهمله القدماء من أغراض شعره الاخرى ؛ لانها في الواقع هي سبب من الاسباب التي افترضت شخصية الشاعر على الادباء ومؤرخي الادباء •

١ - الوصف :

لعل شعر الوصف من أجمل أشعار الكميت وأكثرها دقة وعنفا وتأثيرا في النفس ، وهو قد وقف مع الحيوان واصفا له ، ومحتللا لدوافعه الغريزية أكثر مما وقف على تحليل نفسية أي خليفة أو أمير أو أية شخصية إنسانية ، فهو قد استجاب للطبيعة أكثر من استجابته للحياة المدنية ولبنى البشر ، ووصف الحيوان أكثر مما وصف من أخلاق الناس ، ممن حوله ، فحبه للحيوان يفوق حبه للإنسان ، وإن ملاحظته القريبة ودقة وصفه للحيوان يجعل الاستجابة لهذا الشعر أكثر وأعرق من استجابتنا لشعر المدح الرسمي الباهت ولما فيه من مواقف النفاق والتكلف والصنعة • وهو قد وصف الحيوان من ناحيتين :

الاولى : وصف نفسيته ورفعته بهذا الى مستوى العبرة والاعتبار والتأمل في حياته وظروفه على أن فيهما ما يماثل حياة وظروف الانسان ، ويمكن استنباط الشاهد والمثل منهما ، ولعل هذا هو أجود أشعار الوصف للطبيعة عنده •

الثانية : الوصف الخارجي للحيوان أو بيئته أو هيئته •

والغريب أن شعر الوصف للحيوان في شعر الكميت أبين وأوضح وأظهر من وصفه للحياة النباتية ، والتعليل لذلك أنه عاش أكثر حياته في

بيئة صحراوية أو شبه صحراوية يفتقد فيها الشجر والنبات ولا يفتقد فيها الحيوان ، وبذلك يكون قد صدر صدورا طبيعيا بدون تكلف أو تعمل ، واستجاب للبيئة التي يحياها دون أن يعتمد خلق تجاربه ويموه إحصاسه . وهو في وصفه للحيوان قد كان ينفذ الى أعماق مشاعره الغريزية ، وحالة شعوره الى شبه شعور انساني ، وتمكن من استحداث العطف والشفقة الأشد هذه الحيوانات ضراوة في حالات ضعفها .

فهو يصف هنا ذئبا لقيه في سفره في الصحراء وكان الذئب كبير السن ضعيفا :

لقينا بها ثلبا ضريبا كأنه الى كل من لاقى في الناس مذنب
مضيعا إذا أثرى، كسوبا إذا عدا لساعته ما يستفيد ويكسب
تصور، يشكو ما به من خصاصة وكاد من الإفصاح بالشكوى يعرب
فهو قد صور هذا الحيوان في حالتي قوته وضعفه وصور سلوكه في
هاتين الحالتين خير تصوير .

ويصور في النص التالي شعور البدوي في الصحراء إزاء كل ذي حياة أيام المجاعة والحاجة الداعية لحفظ الروح إزاء الطبيعة القاسية ، وتكاتف الانسان والحيوان في سبيل الابقاء على وجودهما .

بنائية المناهل ذات غول لرحان القلاة بها ضبيب
يراني في الطعام له صديقا وشادنة العساير رعبليب
إذا اشتكيا الي رأيت حقاً لمحرومين شفهما السفوب
وهو كثيرا ما يستخدم هذه الصور النفسية لحيوان البيئة الصحراوية على سبيل تشبيه الصورة أو التشبيه المركب الذي يسميه الاوريون بالتشبيه الهويروسي .

فهو يقارن بين وضع قضاة وهي تنتفي من نسبها القديم وتتحول الى نسبها الجديد — ويشبهها بفرخ النعام يكون ضعيفا حين يتفلق عنه قيض البيضة . وسرعان ما يقوى وتترك أقدامه التي بدأت تشتد وتقوى أثرها على الرمل كأنه الودع ، وهنا يبدأ يعادي أبويه اللذين عاركا في سبيله الذئاب وكل مفترس في الصحراء ثم يفارقهما . وهذه هي سنة الحياة :

أولى وأولى له حسنى وسيئة	تبالى الهيق والمكلوء ذي الزغب
لما تفلق عنه قيض ببضته	آواه في ضبن مضبوء به نصب
وان تعرض معتس الذئاب له	أوفى بأولق ذي الزبونة الحرب
حتى اذا علم التذراج واتخذت	رجلاه كالودع اثاراً على الكشب
وخاله ضد من قد كان يكلؤه	بالامس ان الهوى داع الى الشجب
ولتى مباعدة منه ومزريسة	من غير مزري به والحين ذو سبب

وهو في تسجيل أطباع الحيوان ونفسيته كأنه صدر عن قرب وملاحظة دقيقة لأطباعها وبيئتها وظروفها ، فهو يصور اللوعة والهم والالام في رعاية الظلية لولدها الضعيف . تخرج مبكرة لتملأ له أوطانها لبناً ويبقى هو في كناسة ، ولكن الام تقلق لغفلة وجهل وحماقة صغيرها وتغفل الذئب له :

تحنو على خدر القيام وترعوي	بغناه في سمح الوعاء معلق
بكرت واصبح في المبيت يؤودها	لوث المغفل واعتناق الاخرق

وهذه هي صورة أخرى لشك الكلب في أن يكون الفارس المدرع — الذي وضع على رأسه البيضة وغطى وجهه — صاحبه الذي يقدم له الطعام فيدخل ذيله بين رجليه ويتحفز : —

واستشفر الكلب انكاراً لمولغه في حولة قصرت عن نعتها الحول وقد حاول الكميت أن يعطي لقطات ثابتة ومتحركة لصور الحيوان

الصحراوي •

فهو يسجل تقاطيع النوق التي أضناها النظر في الهاجرة ، فبدت كأنها
غائرة العيون :

كأن عيونهن مهجبات اذا راحت من الاصل المرور

وصور الناقة العشواء وما تثيره بين الصخور من الزواحف :

دع خبط عشواء في ليلاء مظلمة هاجت أقاعي رقشا بين أحجار

واهتم الكميت بوصف الحمار الوحشي والثور الوحشي ، وهو في

ظروفه الخاصة في حالة اصطياده أو في حالة رعيه تحت الشمس والمطر •

فهذا الثور في حالة صراع مع الكلاب وصورة الدم يسيل منها :

تتبعها بالطنن اشزرا كأنما يجس روقاه المزاد اللبائسا

وهذه حركة سريعة في حالة طعن خاطفة :

مكر باسحهم مثل السنان سوى ما أصاب به مقتل

كأن مج ريقته في الغطاء به سالخ الجلد مستبدل

وهذا حمار وحشي نصفه تحت السماء الماطرة ، ونصفه تحت الشجر ،

والسواء تسقط عليه مطرها ، والاوراق تسح عليه ما علق بها :

تحت الألاءة في نوعين من غسل باتا عليه بتسجال وتقطار

وكما سجل الكميت مظاهر الحيوان في حالة سكونه وحركته وتحت

الظروف المناخية المختلفة فانه قد سجل أصواتها أيضا :

الاهمهمة الصهي — ل وحنة الكوم البهازر

وقال في صياح الثعالب وعواء الذئاب :

وتسمع أصوات الفراء على حواله يعاوين أصوات الذئاب الهقالسا

وقال في صوت الطير :

تغريد ساق على ساق تجاوبها من الهوائف ذات الطوق والعطل
ووصف غير الناقة والحمار الوحشيين ! فقد لاحظ كل شيء حوله في
بيئته • فهذا قطار نمل يتحرك •

« وانفذ حتى النمل ما في بيوتهم » وقال :

وانفذ النمل بالصرائم ما جمع الحاطبون وانتشروا
وهذه صورة الخيول في المعركة في حالة نشاطها واستعدادها للهجوم :
ومستلزمات دارعات تشبهت بفرسانها في الحرب ليس لها دعر
يخضن غمار الموت من غير ذلة تخال بها سكرا وليس بها سكر
وهذه صورة لناقة معذبة عقرها وغادرها تنتهب وتقطع أوصالها :

فغادرها تحبوا عقيرا ونششوا حقيبتها بين التوزع والنتر
ولاحظ الشاعر الجليل والقوي من الحيوان كما لاحظ الصغير والضعيف
ونظر الى أعالي الشجر وقمم الجبال كما نظر في افاحيص القطا ووصف
فراخها :

كل صاد كآن بالجلد منه حصفا أو تخاله مبدورا
وهو اذ وصف حيوان بيئته فقد وصف بيئته ومناخها وظروفها في حالتها
بردها وحرها ووصف أيام المحل وأيام كثرة الخير ، واقبال الربيع وتجدد
الحياة وامتلاء الاعشاش بالفراخ •

ولاحظ ما يعترى سلوك الانسان من تأقلم عند تغيير البيئة فقد يتحول
الكريم بخيلا إلا ما ندر أيام المحل ويصبح الشبع أملا :

وفي السنة الجمد يكون غيثا اذا لم تعط درتها الغضوب
وكان السوف للفتيان قوتا تعيش به وهيت الرقوب
وصار وقودهم للحي أما وهان على المخبأة الشحوب

وهذه صورة أخرى للبيئة القاسية وللصحراء وأهلها أيام البرد والمجاعة
فالإنسان يزداد بخلا ويحاول الصرد أن ينال الدفء بالنفخ في يده ويحاول
الكلب الالتصاق بكل ما يعطيه الدفء والحرارة :

إذا اللقاح غدت ملقى أصرتها ولم تند عصوب كف معتصب
وجاءت الريح من تلقاء مغربها وذن من قدره ذو القدر بالعقب
وكهكه المدلج المقرر في يده واستدفأ الكلب في المأسور ذي الذئب
وقال :

إذا التف دون الفتاة الضجيع ووحوج ذو القروة المرمل
وهو إذا وصف هذه الأجواء القاسية ووصف الريح والبرد والحيوان
والإنسان الذي يحاول أن يتغلب على هذا الجو بالالتفاف بالمرأة أو القروة
أو النار أو النفخ في اليد فهو قد وصف لنا كذلك الصحراء في الصيف
الحار ، إذ تكاد الحرارة تصهر الصخور وتجاوز الأرض الفضاء من الناس
فكأنها لا يسكنها إلا الجن :

وخرق تعزف الجنان فيه لافئدة الكماة لها وجيب
قطعت ظلام ليلته ويوما يكاد حضى الاكام به يذوب
ويصف شعاع الشمس الذي كأنه ذوب معدن أو لعاب يسيل من هذه
الكرة الملتهبة على هذه الأرض .
يصافحن خد الشمس كل ظهيرة إذا الشمس فوق البيد ذاب لعابها
وهو إذا وصف الصحراء في النهار فقد وصفها في الليل ووصف
وحشيتها :

ودوية انقضت حضن ظلامها هدوا إذا ما طائر الليل أبصرا
وللكميت إحساس باللون عميق ، خاصة عند تبدل الحياة وذهاب

الشتاء وجلال الربيع وأزهار النبات وأشتداد حركة الطير مرة أخرى • فيها
هو يصف تلالاً مرتفعة نبت فيها زهر الربيع وزقزقت الافراخ في وكورها •
إذا ما اتقف ذو الرحين أبدى محاسنه واقرخت الوكور
وقال :

حتى كأن عراض الدار أردية من التجاوز أو كراس اسفار
ويصف خباء بشكل طائر ملون :
وربطة فتیان كخاطف ظله جعلت لها منها خباء ممددا
وليس من السهل احصاء كافة ما تعرض له الكميت واصفا الا أن يعدو
الانسان على كثير من نصوص الديوان ولكن لانريد أن ننتهي من موضوع
الوصف حتى نعرض لبعض صوره المختلفة لتكوين فكرة ثابتة عن قدرة
الكميت على التصوير الحركي ، والخارجي ، والنفسي ، وتصوير الالوان •
وهذه صور متفرقة لاعلى التعيين :
فهذا هو يصف القدر :

نصبنا لهم دهماء ذات هماهم طويلا بافناء البيوت ركودها
لها موققان دائيان وواقف يخاف اطلاق عليها فيذودها
وتصور أنت هذا القدر واضطراب ما فيها وفورانها والطباخ وهو
يحاول ان يوقف هذا الغليان بتقليل النار أو سحب ما يعلو من القدر •
وهذه صورة كريم ضاحك مستند على وسادة ولاحظ حركته وهو
ينهض نفسه ليشني الوساد :

فأعطى ثم أعطى ثم عدنا فأعطى ثم عدت له فعادا
مرارا ما أعود اليه الا تبسم ضاحكا وثنى الوسادا
وهذه صورة للشاعر يحدق فيها بشدة خلف ظعن راحل وقد اتعب نظره

اذ ضمهم الآل عن متناول بصره ولك أن تتخيل وقفة هذا الناظر وحركة يده وهي تغطي عينيه في وهج الشمس

وَأَثَارَتِهِمْ بِبَصْرِي وَالْأَلَّ يَرْفَعُهُمْ حَتَّى أَسْمَدِرَ بِطَرْفِ الْعَيْنِ إِثَارِي
وَهَذِهِ صُورَةُ أُخْرَى لِلسَّيْفِ وَأَثَرُهَا وَلَوْنُهَا وَصَوْتُهَا :

ويبيض رفاق خفاف المتون تسمع المبيض فيها صريرا

تشبه في الهام آثارها مشافر قرحى أكلن البريرا

مَهْمَدَة مِنْ عَتَادِ الْمُلُوكِ يَكَادِ سَمَاهُنِ يَغْشَى الْبَصِيرَا

وهذه صورة قوس ينطلق منها سهم على قطع من الحمر الوحشية :

لم يعب ربها، ولا الناس منها غير انذارها عليه الحميرا

بأهازيج من أعانيه الجش واتباعها الزفير الطحيرا

وأخيرا ، هذه صورة الاثافي التقليدية ينقلها في شكل يوحى بالخلو

والفراغ والاهمال :

الإثلاثا في المقصدا مة ما يحولهن فاققل

سفع الخدود كأنما نشت عليهن المكاهل

يشبه الكمية في وصفه الفنان الرسام الذي يحمل أصباغه والواحه ،

وهو يصور كل ما تقع عيناه عليه وقد يكرر رسم نفس الصورة والمنظر ،

ولكن من زوايا مختلفة •

٢. - شعر التأمل والحكمة :

يبدو لي ان التجربة والسن هما المعول الاول والاخير للمحظات التأمل في

قصائده • ولا شك أنه استعان بما بين يديه من شعر الاقدمين في التراث

الاسلامي الذي كان عمره حوالي ثلاثة ارباع القرن من المثل العليا والدنيا

ومن الخير والشر • ولهذا لا يمكن أن نجد فلسفة خارقة للعادة أو شاذة أو

جديدة جداً عما كان مألوفاً حتى زمن الكميت ، ولكن هضمه الكل هذا
ولكونه في آخر زمن تجمعت فيه تجارب سريعة البني قومه بعد الاسلام وعصر
الفتوحات وما قبلها ، فعرض تجاربه بشكل جديد وجدير وعنيف .

ولعل انضج ما في شعره من التأمل قصيدته التي روتها (الجمهرة)
فقد جمع فيها عدة حقائق هي خلاصة فلسفته النابعة من العلاقات الاجتماعية
السائدة في بيئته وفيها تمجيد للحلم والعقل والافادة من التجربة والطاعة
المستوجبة لذوي الرأي .

ألا لا أرى الايام يقضى عجيبيها	بطول ولا الاحداث تفنى خطوبها
ولا عبر الايام يعرف بعضها	يبعض من الاقوام الالبسها
ولم أر قول المرء الا كنبه	به وله محرومها ومصيبها
وما غبن الاقوام مثل عقولهم	ولا مثلها كسباً أفاد كسوبها
وما غبن الاقوام عن مثل خطة	تغيب عنها يوم قيلت أرببها

وتفني قول المرء شين لرأيه	وزينة أخلاق الرجال وظوبها
وأجهل جهل القوم ما في غدوهم	واقبح أخلاق الرجال غريبها
رأيت ثياب الحلم وهي مكنة	لذي الحلم يعرى وهو كاس سليبها
ولم أر باب الشر سهلاً لأهله	ولا طرق المعروف وعثا كشيها
وأكثر مأتى المرء من مطمأنه	وأكثر أسباب الرجال كذوبها

ولكن صبرا عن أخ لك ضائر	عزاء اذا ما النفس حن طروبها
رأيت عذاب الماء ان حيل دونه	كفاك لما لا يد منه شريبها
وان لم يكن الا الاسنة مركب	فلا رأي للمحمول الا ركوبها

فالآليات السابقة تكون بشكل خاص فلسفته وربما خلاصة فلسفة بيئته البدوية التي يسود فيها ذوو الرأي الذين يرون التلبث والتصبر حتى لا يجد المرء مناصا لأستعمال القوة للدفاع عن نفسه أو رأيه إذا أجبر على ذلك دون اللجوء الى النظام أو القانون .

ويسجل تجاربه الأخرى وعلاقته مع الناس في حالات تتفاوت فيها الفكرة بين الرقي والاسفاف :

وقد يخذل المولى دعائي ويجتدي أذاتي وإن يعدل به الضيم أغضب فأونس من بعض الصديق ملاله الد فو فاستبقيهم بالتجنب فهو اذ يظهر استقلالاً في تفكيره أحيانا قد يحدثك حديث البادية وسلوك أهل البدو :

لعمرى القوم المرء خير ببيعة عليه وان عالوا به كل مركب اذا كنت في قوم عدى لست منهم فكل ما علقت من خبيث وطيب وان حدثتك النفس انك قادر على ما حوت أيدي الرجال فجرب وهو قد يخوض في علاقة الناس به وكرههم له وما يحدث بينهم من أذى ويحاول أن يرفع ذلك الى مستوى التجربة العامة :

إن يحسدوني فاني لا ألومهم قبلي من الناس أهل الفضل قد وهو يؤكد الحقيقة التالية : إن الناس يقولون أكثر مما يفعلون فيما يخص الحرب فكم من مدع بلسانه كاذب الفعل فيها :

الناس في الحرب شتى وهي مقبلة ويستوون إذا ما أدبر القبيل قل بأمرسيها طب مولية والعالمون بذى غدو بها قل وحاول أن يؤكد على حقيقة السن وأثره في سلوك المرء ، وعاب على المتصابين لهوهم وعشهم وبكا الشباب كما لم ييكه شاعر قبله ، وهو الذي

هياً هذا الشعر الذي ظهر في العصر العباسي حيث كثر فيه الحنين لا يام
الشباب بعد أن كثرت لذائد الحياة وبدت لعيون شعراء العصر شيئاً يستحق
أن يحيياه الإنسان ويتمتع لما يهب من متعه المحرمة والمحللة على السواء .
ولعل الكمية قد شعر بشيء من ذلك :

والشيب فيه لأهل الرأي موعظة ومن عيوب الرجال الشيب والجزل
إذا هما اتفقا نصاً فعودهما إلى التي غبها التوقيع والجزل
وهو إذ يحن للشباب يعرف أنه يبكي شيئاً لن يعود وشيئاً ألا يمكن
استرجاعه :

هل للشباب الذي قد فات من طلب أم ليس غائبه الماضي بمنقلب
دع البكاء على حافات مطلبه فالدهر يأتي بأنواع من العجب
ما الشيء بالشيء فانظر في عواقبه ما إذا هو يوماً غاب لم يؤب
ليت الشبيبة لم تظعن مقفيلة وليت غائبها المألوف لم يغب
من يلبس الشيب يلبس من شيبته ما لن يعود ومن أثوابه القشب
تذكر الحالم العطشان في وهج من الودائع ماء المزن في النغب
ثم يذكرنا بتجاربه في الشيخوخة والشباب :

وقد لبست من النوعين أروية شتى وجربت من جد ومن لعب
ويتردد وهذا الحنين في نصوص أخرى منها قوله في قصيدة :

هل لحال من اقتياض بحال رب مغبون صفقه غير آل
أم لشيب علا المفارق بيع بالشباب المرجل الذيال

ولا نقول شيئاً شاذاً أو غريباً إذا قلنا أن تأملات الكمية أنضج ما يظهر
في عصره ، وأنه هياً لهذا النوع من الأدب أن ينمو على أيدي شعراء العباسيين ،
وظهر فاضحاً في شعر البحري ، وأبي تمام ، والشريف الرضي والمتنبي

وغيرهم . . .

٣ — الغزل التقليدي :

عرض النقاد للغزل الأماوي وصنفوه الى صنفين :

الغزل التقليدي وافترضوا فيه : التكلف ، وموت العاطفة ، ودفع التقليد الشعري لتأليفه وفظنه .

والغزل المستقل : وينشطر الى غزل واقعي أو غزل اباحي ، والى غزل أفلاطوني سلمي تحدد ايجابيته وسلبيته شخصية العاشق ومظهره وبيئة المعشوقة . هذا هو التقسيم النظري .

وكأن الشاعر الذي نظم الشعر (الغزل التقليدي) آلة تخلو من كل إحساس ولا يمر بالآزمات النفسية التي قد يتعرض لها الشاعر المختص بالغزل ، أو الشخص الذي لاينظم الشعر أصلا . وتتحسس تفاهة هذا التقسيم حين نجد العاطفة والاتصال قد يكونا على أشدهما عند الشاعر الذي ينظم الغزل الذي يسمونه بالتقليدي ، وضعف العاطفة ، أو تهافتها ، وتفاقتها عند الشاعر المنصرف بكليته الى الغزل . فهذا عمر بن أبي ربيعة — الذي أوقف حياته على شعر الغزل — كثيرا ما يخلو شعره من اللوعة ويتحول الى مجرد صور عارية لأمرأة أو انطباعات المرأة عنه ، أو قد يستحيل الى تشبيهات لاتفوق تشبيهات من سبقه من الشعراء . وإذا كان التفاضل والغزل هو الاكثار من الغزل أو الانصراف اليه فقط هو المقياس فقد أخطأنا الطريق — إذن — الى قلوب الشعراء وانفعالاتهم .

ونحن نقول هذا لأننا نجد في شعر الكميت الرقة ، والعاطفة ، واللوعة ، وأثر الشوق في نفس الشاعر مع الوصف الدقيق لجسد الانثى ، وهذه هي الاركان الاساسية للغزل الجيد الذي نبحت عنه في دواوين الشعراء وعنه

نفتش وفريد أن نعرض لنماذج الكميت لئرى أنه في غزله لم يكن أقل من المدرسة الحجازية أثراً وتأثيراً ، ولعل لخلق الكميت وحفاظه ودينه ومركزه أثر في اشتداد هذه الحساسية وهذه الموعة ، وقد يكون الحرمان للأسباب الآتية من أكثر العوامل أثراً في هذه الرقة واللفظ والشوق المضغوط بين سطور أشعاره ، فهو في وقوفه على الاطلال يفوق كثيراً من الشعراء الذين وقفوا هكذا للذكرى أو للبكاء دون اعتبار وتميز ، فهو أبدا يذكر الفرق بين ماضيه وحاضره ، وبين شبابه وشيخوخته ، وهو مجبر بحكم تقاليده أن يراعي ما يلاقيه كبير السن إذا تصابى ، ويربط بين القديم والحديث :

ألم تلمس على الطلل المحيل بغيرد وما بكأؤك يا لطلول
أأشيب كالوليد : رسم دار تسائل ما أصم عن السؤول ؟ !
وقال :

ولن يستخير رسوم الديار لعولته ذو الصبا المعول
وقال :

أبكاك بالعرف المنزل وما أنت والطلل المحول
وما أنت ويك ورسم الديار وسنك قد قاربت تكمل

وهو في وقفة من وقفاته يعود الى الماضي ويتخيل تحمل الاطعان ويتمنى :
وقفت على أطلالها وتكاثرت عليّ همومي فهي تشبه عذالي
ديار اللواتي سرن فيها عشية وغادرن قلبي بين حزن ولبال
وما أرتحلت عنا الركائب وحدها ولكن روحي للركائب تال
ولو انصفت داست بأخفافها التي تدوس بها الاحجار لحمي وأوصالي
وكنت أجز الذيل ما بين أهلها خلع عذار ناعم العيش والببال
وهو إذا أكثر من وصف الطلول والوقوف عليها والتشريب واللوم

لنفسه ، والتسني لموته ، وأن تكون النوق قد داسته وقضى في وقته ذاك
فقد وصف الشاعر المرأة وأثرها في نفسه فأجاد واحسن . ومن نماذج شعره
الجيدة قوله :

يشين مشي قطا البطاح تأودا	قب البطون رواجح الاكفال
يؤمن بالحدق القلوب فما ترى	الا صريع هوى بغير نبال
من كل آتية الحديث حيية	ليست بفاحشة ولا متفـال
أقصى مذهبها اذا لاقيتها	في الشهر بين أسرة وحجال
وتكون ريقها اذا نبهتها	كالشهد أو كسلافة الجريال

وقد استحسن راويه البيتين الأولين وعلق عليهما بقوله :

« أحسن ما قيل في وصف مشي المرأة قول الكميت » (٩٧) .

ومن هذه الاشعار المختارة في الموضوع قوله :

هل أنت عن طلب الايفاع منقلب أم هل يحسن من ذي الشيبة اللعب
وقد رأينا بها حورا منعمة أيضا تكامل فيها الدل والشنب
٤ — الهاشميات والشعر الاجتماعي والسياسي :

قبل دراسة شعر الهاشميات نريد أن نقول كلمة في تأليفها وتاريخه
وتحديده قدر المستطاع . حملت إلينا كتب الادب المختلفة رواية أدبية موضوعة
ظهرت — فيما بين يدي — من مراجع — في كتاب مروج الذهب للمسعودي
(ت ٣٤٦ هـ) والرواية تدور حول نظم الهاشميات .

ونحن ثبت الرواية هنا لما فيها من طرافة قصصية ، فهي أشبه بمسرحية
قصيرة من ذوات المشهد الواحد تبدو فيها القابلية على التأليف القصصي ،
ليس غير . وان كانت قيمتها التاريخية لا تساوي شيئا . قال المسعودي .

« ذكر أبو الحسن علي بن محمد بن سليمان النوفلي • قال :
حدثني أبي • قال : لما قال الكميت بن زيد الاسدي — من أسد بن مضر
بن نزار — الهاشميات •

قدم البصرة فأتى العرزدق فقال : يا أبا فراس أفا ابن أخيك !
قال : ومن أنت ؟
فأتسب له •

فقال : صدقت ، فما حاجتك ؟
قال : نفث على لساني وأنت شيخ مضر وشاعرها واحببت أن أعرض
عليك ما قلت ، فإن كان حسناً أمرتني بإذاعته • وإن كان غير ذلك أمرتني
بستره وسترته عليّ •

فقال : يا ابن أخي : احسب شعرك على قدر عقلك •
فهات ما قلت راشدا :
فأنشده :

طربت وما شوقاً الى البيض أطرب ولا لعباً مني وذو الشيب يلعب !
قال : بلى • فآلعب ،

فقال :

ولم يلهي دار ولا رسم منزل ولم يتطربني بسان مخضب
قال : فما يطربك اذا ؟

فقال :

وما أفا ممن يزجر الطير همه اصاح غراب أو تعرض ثعلب
قال : فما أنت ويحك ؟ والى من تسمو ؟

فقال :

وما السافحات البارحات عشية أمر سليم القرن أم مرّ أعضب
قال : اما هذا فقد احسنت فيه :

فقال :

ولسكن الى أهل الفضائل والنهي وخير بني حواء والخير يطلب
قال : ومن هم ويحك ؟

فقال :

الى النفر البيض الذين بحبهم الى الله فيما فاني أتقرب
قال : ارحني ويحك من هؤلاء ؟

فقال :

بني هاشم رهسط النبي فاني بهم ولهم أرضى مرارا وأعضب
قال : لله درك يا بني أصبت فأحسنت اذ عدلت عن الزعائف والاباش
اذّا لا يصّرّد سهمك ولا يكذب قولك ، ثم مر فيها فقال :
اظهر ، ثم اظهر ، وكد الاعداء ، فأنت والله أشعر من مضى واشعر
من بقي » (٩٨) .

هذه هي القصة كما رواها المسعودي لأول مرة ، وكثيرا ما ظهرت
القصة في كتب التاريخ والادب . فنحن نجدتها بعد سنين في الاغاني (٩٩)
للأصفهاني (ت ٣٥٦ هـ) .

ونجدتها في شرح الشواهد (١٠٠) للعيني (ت ٨٥٥ هـ) .

(٩٨) مروج الذهب ٣ / ٢٤٢ .

(٩٩) الاغاني ١٦ / ٣٥٠ .

(١٠٠) الخزائن ٣ / ١١١ .

- وتظهر في شرح شواهد المعني (١٠١) للسيوطي (ت ٩١١ هـ) .
 - وفي معاهد التنصيص (١٠٢) للعباسي (ت ٩٦٣ هـ) .
 - وفي الكشكول (١٠٣) للعالمي (ت ١٠٣١ هـ) .
 - وفي الخزانة (١٠٤) للبغدادلي (ت ١٠٩٣ هـ) .
 - وفي روضات الجنات (١٠٥) للخوانساري (ت ١٣١٣ هـ) .
- والرواية توحى خطأ بأن الهاشميات أول ما نقت على لسان الكمي ،
والقصة لا تحتاج الى كثير جدل فهناك قائمة بالممدوحين والمهجوين في أول
الفصل تشير الى شخوص سبقوا عصر هشام الذي نظمت فيه الهاشميات ففي
أي فترة — اذن — نظمت الهاشميات ؟ ومتى انتهى منها ؟ .

للجواب على هذا السؤال نذكر ملخصاً مركزاً للأحداث :

ولي هشام الخلافة عام ١٠٥ هـ وولي خالد القسري العراق في نفس
السنة ، ولاء هشام .

وفي عام ١١١ هـ « ظهر سليمان بن كثير الخزاعي وأصحابه بخراسان
يدعون الى بني هاشم » (١٠٦) .

وفي عام ١١٤ هـ حسب رواية الذهب المسبوك (١٠٧) أو عام ١١٧ هـ

-
- (١٠١) شرح الشواهد ص ٣٤
 - (١٠٢) معاهد التنصيص ٣ / ٩٤
 - (١٠٣) الكشكول ١ / ٣٤١
 - (١٠٤) الخزانة ١ / ٣٤١
 - (١٠٥) روضات الجنات ص ٥١١
 - (١٠٦) تاريخ اليعقوبي ٣١٩
 - (١٠٧) خلاصة الذهب المسبوك ١١٧

حسب رواية اليعقوبي (١٠٨) مات الباقر ، وهو محمد بن علي بن الحسين بن عابي ، ولموته قيمة في معرفة نهاية الهاشميات .

وفي ١١٩ / ١٢٠ هـ أخذ خالد بن عبد الله القسري في شبه انقلاب دبره هشام وقبض عليه فيه يوسف بن عمر عند صلاة الصبح في المسجد وعزله ثم سجنه وطالبه بستة وثلاثين ألف ألف درهم (١٠٩) .

وفي عام ١٢١ هـ خرج زيد بن علي في الكوفة فأخذه يوسف بن عمر فقتله ووصلبه ثم حرقه وذراه في الماء والبر وقال يوسف لانصاره :

— « والله يا أهل الكوفة لا دعنكم تأكلونه في طعامكم وتشربونه في مائكم » (١١٠) واتهمه بأن لخالد عنده وديعة بمقدار ستمائة ألف درهم !

هذه اللقطات اراها سوف تساعدنا على تحديد الفترة التي نظمت فيها الهاشميات والفترة التي انتهى فيها الكميث منها ولتتظر في كتب الادب بعد هذا .

يمكن ان نحدد نهاية الهاشميات بسهولة اذا اعتمدنا على هذا النص :

« دخل الكميث بن زيد الاسدي على أبي جعفر محمد بن علي عليهما السلام فقال : — يا كميث انت القائل :

فالآن صرت الى أمية والامور الى المصاير ؟

قال : نعم قد قلت ، ولا والله ما أردت إلا الدنيا ، ولقد عرفت فضلكم .

قال : اما ان قلت ذلك إن التقية لتحل » (١١١) .

• (١٠٨) تاريخ اليعقوبي ٣٢٠ .

• (١٠٩) اليعقوبي ص ٣٢٣ .

• (١١٠) اليعقوبي ص ٣٢٦ .

• (١١١) الاغانى ١٦ / ٣٥٤ .

فالامام الباقر كما ذكرنا قبل قليل توفي عام ١١٤ هـ أو ١١٧ هـ فاذا أخذنا بالتاريخ الاخير يكون الكميت قد انتهى خصومته السياسية مع الامويين في هذا العام واتهى نظم القصائد الطوال قبل هذا التاريخ . وعلى هذا تكون الروايات المغايرة التي وردت في الاغاني مخطوءة تاريخيا فهناك رواية تقول :

« ان الكميت أنشد قصيدته التي يهجو فيها اليمن . . . فأحفظت ، [خالدا القسري] عليه فروءى جارية حسناء قصائده الهاشميات وأعدها ليهدىها الى هشام ، وكتب اليه بأخبار الكميت وهجاء بني أمية وأتقذ اليه قصيدته التي يقول فيها :

فيارب هل الابلك النصر يرتجى ويارب هل الا عليك المعول
وهي طويلة يرثي فيها زيد بن علي وابنه الحسين بن زيد ويمدح بني هاشم » (١١٢) .

ومن السهل اذن أن يصحح الخطأ هنا ، ونقول : إن زيدا لم يرث في هذه القصيدة وهي قد القيت قبل عزل خالد وظهر زيد بعد عزله فليلاحظ !
إذن متى كتب الكميت الهاشميات اذا عرفنا أنها انتهت عام ١١٧ هـ ؟ يبدو أن نشاط المعارضة السياسية الذي ظهر في تأسيس الحزب السري العباسي عام ١١١ هـ وفي طموح عبد الله بن معاوية ، وهو من أولاد جعفر بن أبي طالب وتمركز خالد بعد مرور سنوات على تعيينه هي الفترة التي كتبت فيها الهاشميات ولا بأس أن نفترض — حتى يقوم العكس — ان عام ١١١ هـ وما تلاه حتى عام ١١٧ هـ هي الفترة الملائمة لهذا النوع من الادب الثوري ، فقد ظهرت دعوات موجهة بشكل واع ، وهناك طموح يستند مال ضخيم

يوزع بشكل سري أو يودع الغرض الثورة .

والذي يبدو أن النقود التي اتهم بها زيد كانت موجودة عند عبد الله بن معاوية الذي ظهر بعد موت زيد وسيطر على غرب الامبراطورية الاموية حتى ظهر أبو مسلم . ويبدو أن الكميت فظم الهاشميات مدفوعاً دفعاً بكل هذه التأثيرات ، ولعل مالا مكتوما ، وصلة لنظمها ، ولا يجب أن نستبعد شيئاً مثل هذا ، وإن أربعا من السنين لكافية لتأليف قصائد معدودات . فإذا كانت القصائد العلوية موجودة منذ عام ١١١ هـ فمتى سميت بالهاشميات؟ لم أجد كلمة « هاشميات » فيما بين يدي من مصادر قبل ظهور كتاب الحيوان فهو يذكر ذكراً عابراً أحد كتبه :

« وعبتي برسائلي الهاشميات » (١١٣) .

ويبدو أن لفظة هاشميات أطلقت متأخرة على المجموعة التي ضم إليها الأبيات المتفرقة التي نظمت في زيد بن علي وتظهر أول ما تظهر تحمل هذا الاسم في شرح أبي رياش القيسي (ت ٣٣٩ هـ) قال : « هذه الهاشميات للكميت بن زيد الأسدي بتفسير أبي رياش أحمد بن إبراهيم القيسي رحمه الله » (١١٤) .

ثم تظهر القصائد بهذا الاسم في مروج الذهب^(١١٥) للمسعودي (ت ٣٤٥) .
والاغاني^(١١٦) للأصفهاني (ت ٣٥٦ هـ) .

(١١٣) الحيوان ١ / ٧٠

(١١٤) الهاشميات ص ١

(١١٥) مروج الذهب ٣ / ٢٤٢

(١١٦) الاغاني ١٦ / ٣٣٠

والتمثيل والمحاضرة (١١٧) للثعالبي (ت ٤٣٩ هـ) •

ثم تستفيض . . .

وبعد تحديد تأليفها وتسميتها نريد أن نعرف ما هو موضوعها الشعري؟! من السهل أن يقول القارئ : إن موضوعها هو مدح ورثاء وتمجيد وتعظيم للرسول وآل بيته ، ولكن هل حقاً أن هذا هو هدفها الحقيقي ؟ لا شك أن الذي ينظر فيها يكاد يقطع أنها الفت لغاية أخرى وللحث والحض على ثورة على السلطان وقد غلفت هذا التغليف الديني كي ينجو الشاعر بجلده من العقاب ولم يكذب . . . فما هي افكارها الاساسية ؟ يمكن أن نحددها بفكرتين :

١ - فكرة المساواة بين المسلمين :

وهي فكرة تحسبها أهل الامصار الذين اختلطوا بالموالي وأغرقوا في استغلال حقوقهم كفاتحين ، ونشأت الفكرة ابتداء من اعتزاز العربي بنسبه وغروره بفتوحه واقتصاراته ، ومعاملته الاقوام المغلوبة أو المأسورة من الامم البيضاء والسوداء معاملة قاسية جافة ، وتركها خارج دائرة السلطة المغلقة تشاركهم في هذه الشعور الاقوام العربية المغضوب عليها كآل البيت وانصارهم من الشيعة العرب • وثورة المختار تأكيد صريح لهذا رغم غلافها الديني والعلوي •

والنصوص التالية نداء صريح الى قيام الحاكم العادل الذي يساوي رعيته ولا يظلمها فتيلا :

ساسة لا كمن يرعى النسسـاس سواء ورعية الانعام
لا كعبد المليك او كوايد او كسليمان بعد او كهشام

(١١٧) التمثيل والمحاضرة ص ١٨٦ •

رأيه فيهم كراي ذوي الثلاثة في الشائجات جنح الظلام
جزء ذى الصوف وانتقاء لذي المخة ونعقا ودعدعا بالبهام
من يمت لا يمت فقيدا وان يحيى فلا ذوال ولا ذو ذمام
فهم الاقربون من كل خير وهم الابعدون من كل ذام
وهم الاوفون بالناس في الرأفة والاحلمون في الاحلام
فهذا الشعر ليس تقريراً لواقع الحال فقط ، وانما هو دعوة لما يجب أن
يكون ، ولما يريده الشاعر أن يكون الامر عليه دون شك ويؤكد ذلك تأكيد
الكميت بصورة خاصة على السيرة العادلة التي تميز بها الخليفة الرابع :
راعياً كان مسجحاً ففقدنا ه وفقد المسيح هلك السوام
ويقرر هذه الحقيقة وهذا التمني في نصوص أخرى :
أؤمل عدلاً عسى أن أنا ل ما بين شرق الى مغرب
رفعت لهم ناظري خائف على الحق يقدع مسترهب
وقال :

بمضي السياسة هاشمي يكون حياً لأمته ربيعها
وليثاً في المشاهد غير نكس لتقويم البرية مستطعها
٢ - توزيع الثروة :

وللثروة مقام في الاسلام ، ولعلها من الاسباب التي أوجبت قيامه
فالظلم الانساني كان يسود في مجتمع مكة بين المحتجين والمرابين ، وبين
طبقة الفقراء والعيبد وهو الذي جعل أغلب العبيد والفقراء ينضمون الى
محمد (ص) ضد قريش .

وأهتم القرآن بالثروة وتوزيعها وظهرت كلمة بيت مال الله ، ودونت
الدواوين في زمن الخلافة الراشدية ووضعت المقترحات لتوزيع الثروة على

المسلمين وأجتهدهم الخلفاء في استحقاق الناس هل يكون التفضيل في التوزيع على أساس القدم في الاسلام أو يقوم على أساس المساواة ؟
وقال علي بن أبي طالب في نهج البلاغة « يخضمون مال الله خضم الابل نبتة الربيع » •

وقال ابوذر : « يخضمون وقضيم » •
وقامت القيامة على عثمان وقتل تسلط بعض المسلمين في حياته على أموال كافة المسلمين •

وفي الامصار تحسس المسلمون عدالة التوزيع ، ووضح الموالي والعبيد من حرمانهم من أسلاب الحرب التي يأخذها أسيادهم أو من الجزية المفروضة على المسلم من غير العرب اشي فرضها الحجاج وهكذا •

وافتقرت جماعات واغتنت جماعات في سلطان بني أمية ، وبني الكميت جزءاً من هاشمياته على هذه النقطة بالذات ، واستخدمها لاثارة الفقراء على الدولة وتتحسس هذه النقطة في ثورة الحسين والمختار وكافة الانتفجارات الثورية في القرن الاول الهجري • وبقيت الثروة هي السبب في التدهور الاجتماعي والسياسي انذي أصاب الخلافة العباسية في القرنين الثالث والرابع ، ويكفي أن نحيل القارئ الى كتاب « تجارب الامم » ليفهم مانعنيه بذلك •

ولتبيان قيمة الثروة في نفس السلطة • فان خالداً القسري نفسه لم يعبأ بالهاشميات ولم يرسل لهشام الا قصيدته اللامية ، وهي من القصائد المتأخرة التي تفضح فساد السلطة وولاتها والتي تبدو لي أنها من المؤلفات التي دفعه عبد الله بن معاوية لتأليفها خاصة ، وان بني هاشم كانوا يقاسون من الضغط الاقتصادي وان هدية بني هاشم للكميت كانت تقودا جمعت ، في ثوب داروا

به على دورهم وضم النساء حليهن الى الهدية وأعطى بعض من لا يملك المال
صكوك اراضيهم التي لا يملكون غيرها .
وتتركز الثورة على القسمة الفيزي للمال في هذه القصيدة اللامية في
الايات التالية :

ففيكم لعمرى ذو أفانين مقول	فيا ساسة هاتوا لنا من حديثكم
على الحق نقضي بالكتاب ونعدل	أ أهل كتاب نحن فيه وآتم
فريقان شتى تسمنون ونهزل	فكيف ومن أتى وإذ نحن خلقه

لكلبتها في اول الدهر حومل	كما رضيت بخلا وسوء ولاية
وضرباً وتجويعاً خبال مخبل	نباحاً اذا ما الليل أظلم دونها
لاجور من حكامنا المتمثل	وما ضرب الامثال في الجور قبلنا

ويحرم طلع النخلة المتهدل	تحل دماء المسلمين لديهم
ومرتعنا فيهم الاء وحرمل	واظماؤنا الاعشار فيما لديهم
وليس لنا في رحلة الناس أرحل	وليس لنا في النسيء حظ لديهم

ج - جمع القدامى شعر الكميت :

لهم تكن رواية شعر الكميت من السهولة بمكان ، فهو وثيقة ، عليها
كثير من المآخذ السياسية والاجتماعية ، ففيها نصوص لا يرتضيها اليمن ،
وفيه نصوص لا يرتضيها المضرية ، وفيها شعر لا يرتضيه الامويون ، وفيها
نصوص لا يرتضيها الهاشميون ؛ ورغم أن للكميت رواية خاصة به : هو محمد
بن سهل إلا أن قسما من شعر الكميت أهمل أوضاع بعضه في حياته .
فهو قد ارتجل في دمشق قصيدته المشهورة :

فالأآن صرت الى اميسة والامور الى المصاير

وقال الاصفهاني :

« لم يجمع من قصيدته تلك يومئذ الا ما حفظه الناس منها فالف ،
وسئل عنها فقال : ما أحفظ منها شيئاً إنما هو كلام ارتجلته » (١١٨) .

ويبدو أن شعر الكميت سرعان ما تفرق وتجزأ بعيند وفاته ، واسقط
منه ما يخشى من روايته لسبب أو لآخر ولاشك أن قسماً لا بأس به بقي بحمله
رواة من بني أسد اعتزازاً به وبشاعره ، ولكن يكفي أن نعرف حذر الرواة
من رواية شعره السياسي اذا تأملنا في رواية القصيدة المذكورة آنفاً . ففي
القرن الثاني وقت صولة الدولة العباسية لم يظهر من القصيدة شيء وفي
القرن الثالث ظهرت أبيات متفرقة مثل الايات (٢ ، ٧ ، ١) (راجع القصيدة
في انديوان) وهي أبيات لا علاقة لها بالسياسة وأجراً ما ظهر منها مما يوحي
بالمدح الايات (١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠) وأظهرها أجراً الكتاب المسلمين وهما
الجاحظ وابن قتيبة .

وظهر اغلب القصيدة في القرن الرابع وبعد ضعف سلطة بني العباس ولم
يظهر مدح الامويين صراحة إلا عند أبي الفرج فهو قد روى أغلب القصيدة ،
ويكفي هذا دليلاً على ما نريد أن نقول .

فمن هو الذي قام على جمع ديوان الكميت ؟

وهل للملايسات السياسية والعقائدية أثر في ذلك ؟

١ — كان رواية الكميت المعاصر له هو محمد بن سهيل .

أما أول الذين اهتموا بشعره فهم رواة بني أسد ومن أخذ عنهم من
الكوفيين . وأول من اخرج شعره من المحيط المحلي الى المحيط العلمي هو

أبي كناسة (ت ٢١٧ هـ) وكان قد أخذ « عن جلة الكوفيين ولقي رواة الشعر
وفصحاء بني أسد » .

وكان قد أخذ شعر الكميت عن ثلاثة رواة من بني أسد وهم :

أ - جزي .

ب - أبو الموصول .

ج - أبو صدقة .

و « كل هؤلاء من بني أسد وعنهم أخذ شعر الكميت » (١١٩) والـ

ابن كناسة كتابا في « سرقات الكميت من القرآن » .

٢ - وكانت هناك محاولة أخرى تلت ذلك أو عاصرتها وهي محاولة

الاصمعي (ت ٢١٦ هـ) ويبدو أن الاصمعي شوه محاولة ابن كناسة ومن
المحتمل جدا أنه حذف الهاشميات لكرهية الاصمعي للعلويين ولمجاراته
السلطة في العهدين الأموي والعباسي .

٣ - ويؤكد هذا الظن أن ينبري ابن السكيت (ت ٢٤٤ هـ) لاعادة

جمعه ، وابن السكيت على النقيض من سابقه فقد كان علوي الهوى - وقد
قتله هذا الهوى - ولاشك أنه أرجع الهاشميات الى موطنها ، ولعل قتله كان
بسبب ذلك ورواه ابن السكيت عن أستاذه : « نصران » .

وقال نصران : قرأت شعر الكميت على أبي حفص عمر بن بكير » (١٢٠)

٤ - ثم حاول جمعه - في أواخر القرن الثالث - السكري (ت ٢٧٥ هـ)

فقد جاء في الفهرست : « وعمل شعر الكميت السكري » (١٢١) .

• (١١٩) الفهرست ص ١١١

• (١٢٠) ن . م . ص ٢٣١

• (١٢١) ن . م . ص ٢٣١

ونعتقد ان السكري قد أضاف ما وجد على رواية ابن السكيت ولا
يحتمل انه اسقط من روايته شيئا .

٥ — ويبدو أن شعر الكميت تعرض بسبب الهاشميات مرة أخرى
للتوزع أو فقدان ، ولوجود الرقابة على باعة الكتب ، والتدخل في المنشورات
التي يبيعونها (١٢٢) فقام أبو عبد الله السكوني من رجال الفريق الثالث
والرابع بجمعه مرة أخرى لغرض الافادة منه في الانساب .
والخبر في معجم البلدان :

قال ابن عبدة النسب : « ما عرف النسب انساب العرب على حقيقة حتى
قال الكميت النزاريات فأظهر علما كثيرا ولقد فطرت في شعره فما رأيت أحدا
أعلم منه بالعرب وإيامها » .
قال أبو عبد الله السكوني :

« فلما سمعت هذا (جمعت شعره) فكان عوني على التصنيف لايام
العرب » (١٢٣) .

٦ — ثم يأتي أبو رياش القيسي (ت ٣٣٩ هـ) ويفصل الهاشميات
مستقلة ، ويطلق عليها الاسم الذي تحمله اليوم ، وشرحها شرحاً موجزاً أصبح
أصلاً لأغلب شروح الهاشميات ، وحافظت الهاشميات على الترتيب الذي
وضعه عليها ويبدو أنه رتبها ترتيباً تاريخياً حسب نظمها .

٧ — وفي القرن الرابع كان شعر الكميت مجموعاً في ديوان واحد
معروفاً للمؤلفين وطلاب الأدب ففي رواية لابي سعيد الضرير ان ابن الاعرابي
(ت ٣٤٠ هـ) كان يقوم بشرح اشعار العرب في مجالس ومحاضرات وقال :

(١٢٢) تجارب الامم ١ / ١٨٢ .

(١٢٣) معجم الادباء ١ / ٨ .

« وعرض عليه — وانا احضر — (شعر الكميت) في المجالس التي كان يحضرها .

قال فحفظته بعرضه وحفظت النكت التي أفاد فيها :
فقال ابن الاعرابي يوما :

لم تعرض عليّ (شعر الكميت) فقلت : عرضه عليك فلان فحفظته بعرضه وحفظت ما افدت فيه من الفوائد والنكت والمعاني وجعلت انشده من تلك النكت فعجب ! ! » (١٢٤) .

٨ — والظاهر ان ديوانه في القرن الرابع قد خرج من العراق الى الخ. ج ، فنحن نجده في أواسطه في فارس :

« حدثني ابو الحسن علي بن القاسم — رحمه الله — قال كنت أروي ابن أبي القاسم القصائد الغريبة من دواوين القدماء لان الاستاذ الرئيس (ابن العميد) كان يستنشده اذا رآه حتى وقع الي ديوان الكميت وهو مكثر جدا ، فأخذت له ثلاث قصائد غريبة » (١٢٥) .

وفي أول القرن الرابع نجد أحيانا للكميت تستخدم للشاهد والمثل في أقطار البلاد الاسلامية في الأندلس (ابن عبد ربه) وشمال أفريقيا (ابن رشيقي) ولا يستبعد ان تكون وصلت نسخ من ديوانه الى هناك .

٩ — وحين تتبّع أخبار الديوان عبر القرون نسمع بذكر الديوان في (القرن السابع) عند ابن المستوفي (ت ٦٣٧ هـ) . وهو قد عاش في شمال العراق وتنقل بين اربل والموصل ، وقال مرة : « لم أره في ديوانه » (١٢٦) .

(١٢٤) ن ١٠ م ١ / ١٢٣ .

(١٢٥) تجارب الامم ٢ / ٢٧٥ (سنة ٣٥٩ هـ) .

(١٢٦) هامش المقتضب ٢ / ٣٤٩ .

وفي نفس القرن يشير الصاغاني (ت ٦٥٠ هـ) الى شعر الكميت ويقول : « لم أجده في شعره » (١٢٧) وهذا القول صدر عنه وهو في بغداد ، والصاغاني قد عاش فترة من حياته في اليمن .

١٠ — وآخر اشارة لديوان الكميت على ما أعرفه نسمعها في (القرن التاسع) من العيني (ت ٨٥٥ هـ) تنقل بين حلب والقاهرة ثم استقر للتأليف في القاهرة ويذكر (ديوان الكميت) (١٢٨) بين مراجعه في المقاصد النحوية المنشورة على هامش الخزائن .

والسؤال المحير :

ما حدث لديوان الكميت ؟

هل من المعقول ان تفقد النسخ كلها ونحن نعرف من التاريخ ان هناك أكثر من نسخة في بغداد عبر القرون ونسخة في فارس في القرن الرابع ونسخة في الموصل وبغداد في القرن السابع ونسخة في حلب أو مصر في القرن التاسع ؟ هل اتلفتها العصبيات ؟ هل اتلفتها الاحداث ؟ هل لا زالت مطوية في مكان ما ؟ سؤال تجيب عنه الايام !

د — عدد أبيات شعره :

لعل الكميت الاول والاخير بين القدامى الذي أهتمت المصادر بتعداد اشعاره حتى آخر بيت او قصيدة . فما هو السبب ؟ ان أي شاعر كبير من معاصريه كالفرزدق أو جرير . يمكن ان يبلغ

(١٢٧) التاج ٦ / ٨٣ (خرف) .

(١٢٨) الخزائن ٤ / ٥٩٧ .

تعداد شعره ما بلغه تعداد شعر الكميت فلماذا هذا الاهتمام بعدد ابيات شعره فقط ؟

التفسير الوحيد الذي أراه مقبولا هو ما ذكرناه آنفا ان كثيرا من شعره حذف أو اسقط لاعتبارات اجتماعية أو سياسية أو لاسباب علمية لغوية بشكل خاص مما سبب ضياع وحدة القصائد وتشتتها مما حدا بالمولعين بالاحصاء اعطاء عدد لآبيات شعره أو لما يوجد منه بين أيديهم • والا فأني مبرر آخر يمكن ان يقوم ؟ •

ان أول من ذكر عدد أشعاره هو مؤلف الاغاني فقد حدد شعره بـ ٥٢٨٩ بيت (١٢٩) وهذا يجعلنا نعتقد أن نسخة الديوان أو مجموع شعره لم يصل القرن الرابع الا وهو مشوه مشتت أسقط كثير منه •

وفي القرن الثامن ينقل — الاربالي (١٣٠) (ت ٧١٧ هـ) كما يبدو — رده الاغاني •

ثم يذكر عدد ابيات شعره السيوطي (ت ٩١١ هـ) ويقول عن شعره « أكثر من خمسة آلاف بيت » (١٣١)

وينقل الحاج خليفة (ت ١٠٦٧ هـ) عن ابن شاعر الكتبي في (عيون التواريخ) واطنهما رواية اصابها الخطأ أو الوهم فيقول عن شعره « أكثر من خمسة آلاف قصيدة » (١٣٢) •

وهذا رقم لا يمكن ان يقبل بأي شكل من الاشكال ثم يذكر الخوانساري

(١٢٩) الاغاني ١٦ / ٣٥٩ •

(١٣٠) خلاصة الذهب المسبوك ص ٤٦ •

(١٣١) شرح شواهد المغني ص ٣٧ •

(١٣٢) كشف الظنون ١ / ٨٠٨

في (روضات الجنات) (١٣٣) أجمال السيوطي وينقله كذلك صاحب
(الذريعة) (١٣٤) .

وينقل بروكلمن عن عدد الهاشميات ما يلي : « عرف السيوطي في شرح
شواهد المغني ص ٢٤١ ان عددها سبع قصائد » (١٣٥) .

وكان بروكلمن يريد ان ينفي المقطعات رقم ٨ (٧ أبيات) ورقم ٩
(بيتان) ورقم ١٠ (بيتان) ورقم ١١ (بيتان) من رواية القيسي .

وما قيمة رأي السيوطي في ذلك ؟ وما قيمة اهتمام بروكلمن بذلك ؟
والقيسي قد شرحها كما هي معروفة اليوم قبل عام ٣٣٩ هـ ؟ أي قبل
السيوطي بستة قرون ؟

هـ — عملنا في جمع شعره :

هدفنا في هذا المجموع الى تقسيم شعره الى ثلاثة أقسام كبرى :
القسم الاول — وهو الشعر الذي صح انه للكثير ولم يختلف فيه
اثنان من الرواة وهو غير الهاشميات .

القسم الثاني — الشعر المختلف فيه والذي يضاف الى شعراء آخرين
وسوف نقدم لهذا القسم ونرجح فيه ما هو للكثير فأضيف الى غيره خطأ
او ما هو لغير الكثير فأضيف اليه .

وضمناه كذلك مجموعة صغيرة من المنحولات اضيفت الى هذا القسم
أيضا . .

(١٣٣) روضات الجنات ص ٥١٢ .

(١٣٤) الذريعة ص ٩٢٢ .

(١٣٥) بروكلمن ١ / ٢٤٣ (الترجمة العربية) .

القسم الثالث — الهاشميات — وسوف نحاول اضافة شروح العرب لشروح القيسي ونخرج اختلاف روايتها وسوف نقارن مخطوطاتها التي اعتمد عليها ناشرها الاول ان أمكننا الحصول عليها كاملة ونضيف اليها ما اكتشف من نسخ بعد طبع الهاشميات في أوروبا ومصر .

وقد سرت في هذا المجموع سيرة أرجو ان تكون جديدة ومفيدة وهو ترتيب مراجع التخريج حسب تاريخ ظهورها فمراجع القرن الثاني والثالث والرابع وهكذا .

وان تعدد المراجع في القرن الواحد رتب حسب وفيات مؤلفيها . وهناك ترتيب داخلي للمرجع اذا تعددت اجزائه فالنصوص من القافية الواحدة تظهر في المرجع الواحد ذي الاجزاء ابتداء من الجزء الاول وحسب تسلسل الصفحات من أول الجزء حتى آخره ثم تنتقل الى الجزء الثاني والثالث وهذا يمكن ان يلاحظ في المعاجم . كما أن القافية الواحدة رتب حسب ظهور قصائدها في المراجع فالباء المرفوعة رتب مثلا حسب ظهورها ثم الباء المرفوعة المربوطة بالهاء وتليها الباء المكسورة فالمفتوحة فالساكنة وهكذا .

وعلقنا في الهوامش كافة الشروح القديمة والتعليقات والفوائد والنوادر التي وضعها القدماء فأصبح المجموع قطعة من الامالي شارك في تأليفه عدد كبير من كتاب العرب وعلمائهم .

والسبب الذي دفعنا الى توخي هذا الترتيب الرياضي المرهق هو كثرة الايات اليتيمة والمفردة وان هذا النوع من الترتيب له فوائد في البحث كثيرة لمن يهتم بالدراسات التي تحتاج الى التدرج التاريخي في نقل الرواية والخبر والنصوص .

وعلى هذا المجموع يمكن أن تقوم دراسة طريفة تخص ظهور شعر
الشاعر في كتب الدراسات ونقلته من مرجع الى مرجع ومن عصر الى عصر
ومن قطر الى قطر .

وحصرنا الخلافات في الرواية في كل نص ان وجد خلاف في روايات
المراجع المتعددة .

وأختم هذه المقدمة بالاعتذار عن هذا العمل فانه لا يمكن ان يدعى له
انسان الكمال والالام التام . بكل شعر الشاعر ، وهو كما يرى القارئ
وردنا متفرقا في كتب يعجز عنها الحصر والجمع وان صعوبة إيجاد الكتب
كانت من العوائق لكمال هذا العمل .

ولكنني اعتقد اني وضعت الاسس لجميع شعر الرجل كاملا لمن يأتي بعدنا
وبعد ظهور عدد أكبر من كتب العربية أو توفرها فأرجو أن أجد عذرا لديه
ان اخفقت أو قصرت .

وأجد نفسي وانا اختتم هذه المقدمة مدينا بالشكر لبعض الاخوان فقد
غمروني بلطفهم وعونهم وساعدوني على تسهيل مهمتي .

أخص منهم الاستاذ حسين علي محفوظ ، فقد تفضل فعرض علي
مجموعة من الشعر كان قد أعدها لتكون نواة لشعر الكميّت فأخذت منها
ما فاتني .

وأشكر الاستاد الزميل ابراهيم السامرائي فقد أبدى من كرم النفس
والتشجيع فوق ما يتمناه الانسان .

وأشكر الاخوان الذين نقلوا لنا بعض النصوص أو حققوا لنا بعض
المراجع خارج العراق أو نبهونا على بعض المراجع ، وأخص بالذكر السيدة
الفاضلة ابتسام مرهون الصفار والدكتور فوري حمودي القيسي ، ومن

مصر الاستاذ حسين قصار والتفاضل يوسف بكار .
واشكر موظفي مكتبة كلية الآداب ببغداد لعونهم الدائم ، واشكر امين
مكتبة المجمع العراقي السيد صبيح رديف .
واخيرا اجدني مدينا لناشر الكتاب السيد « ابو » ذر صاحب مكتبة
الافدلس فهو بالاضافة الى مقاساته في نشر الكتاب وطبعه ويعه فقد اباحني
مكتبته التجارية احمل منها ما اشاء من مراجع لغرض انجاز هذا المجموع
الشعري شكرا لهم جميعا .

الدكتور داود سلوم

كلية الآداب

١٩٦٩

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

شَعْرُ

الْحَبِيبِ زَيْدِ الْأَسَدِ

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

الرموز المستعملة في الكتاب

(... ب) أي إن البيت موقعه هنا ، ويليه شرحه وهذا .

الرمز لم يقع الا في الهامش

ج : الجامع — أي صاحب المقدمة

حق : حوالي القرن

شح : شرح

شحد : شرح ديوان

صد : صدر البيت

عج : عجز البيت

ق : القرن

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي

أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532

وَاللَّهُ يَسْتَعِينُكَ فِي مَا تَصِفُ

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900
1901
1902
1903
1904
1905
1906
1907
1908
1909
1910
1911
1912
1913
1914
1915
1916
1917
1918
1919
1920
1921
1922
1923
1924
1925
1926
1927
1928
1929
1930
1931
1932
1933
1934
1935
1936
1937
1938
1939
1940
1941
1942
1943
1944
1945
1946
1947
1948
1949
1950
1951
1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019
2020
2021
2022
2023
2024
2025
2026
2027
2028
2029
2030
2031
2032
2033
2034
2035
2036
2037
2038
2039
2040
2041
2042
2043
2044
2045
2046
2047
2048
2049
2050
2051
2052
2053
2054
2055
2056
2057
2058
2059
2060
2061
2062
2063
2064
2065
2066
2067
2068
2069
2070
2071
2072
2073
2074
2075
2076
2077
2078
2079
2080
2081
2082
2083
2084
2085
2086
2087
2088
2089
2090
2091
2092
2093
2094
2095
2096
2097
2098
2099
2100
2101
2102
2103
2104
2105
2106
2107
2108
2109
2110
2111
2112
2113
2114
2115
2116
2117
2118
2119
2120
2121
2122
2123
2124
2125
2126
2127
2128
2129
2130
2131
2132
2133
2134
2135
2136
2137
2138
2139
2140
2141
2142
2143
2144
2145
2146
2147
2148
2149
2150
2151
2152
2153
2154
2155
2156
2157
2158
2159
2160
2161
2162
2163
2164
2165
2166
2167
2168
2169
2170
2171
2172
2173
2174
2175
2176
2177
2178
2179
2180
2181
2182
2183
2184
2185
2186
2187
2188
2189
2190
2191
2192
2193
2194
2195
2196
2197
2198
2199
2200
2201
2202
2203
2204
2205
2206
2207
2208
2209
2210
2211
2212
2213
2214
2215
2216
2217
2218
2219
2220
2221
2222
2223
2224
2225
2226
2227
2228
2229
2230
2231
2232
2233
2234
2235
2236
2237
2238
2239
2240
2241
2242
2243
2244
2245
2246
2247
2248
2249
2250
2251
2252
2253
2254
2255
2256
2257
2258
2259
2260
2261
2262
2263
2264
2265
2266
2267
2268
2269
2270
2271
2272
2273
2274
2275
2276
2277
2278
2279
2280
2281
2282
2283
2284
2285
2286
2287
2288
2289
2290
2291
2292
2293
2294
2295
2296
2297
2298
2299
2300
2301
2302
2303
2304
2305
2306
2307
2308
2309
2310
2311
2312
2313
2314
2315
2316
2317
2318
2319
2320
2321
2322
2323
2324
2325
2326
2327
2328
2329
2330
2331
2332
2333
2334
2335
2336
2337
2338
2339
2340
2341
2342
2343
2344
2345
2346
2347
2348
2349
2350
2351
2352
2353
2354
2355
2356
2357
2358
2359
2360
2361
2362
2363
2364
2365
2366
2367
2368
2369
2370
2371
2372
2373
2374
2375
2376
2377
2378
2379
2380
2381
2382
2383
2384
2385
2386
2387
2388
2389
2390
2391
2392
2393
2394
2395
2396
2397
2398
2399
2400
2401
2402
2403
2404
2405
2406
2407
2408
2409
2410
2411
2412
2413
2414
2415
2416
2417
2418
2419
2420
2421
2422
2423
2424
2425
2426
2427
2428
2429
2430
2431
2432
2433
2434
2435
2436
2437
2438
2439
2440
2441
2442
2443
2444
2445
2446
2447
2448
2449
2450
2451
2452
2453
2454
2455
2456
2457
2458
2459
2460
2461
2462
2463
2464
2465
2466
2467
2468
2469
2470
2471
2472
2473
2474
2475
2476
2477
2478
2479
2480
2481
2482
2483
2484
2485
2486
2487
2488
2489
2490
2491
2492
2493
2494
2495
2496
2497
2498
2499
2500
2501
2502
2503
2504
2505
2506
2507
2508
2509
2510
2511
2512
2513
2514
2515
2516
2517
2518
2519
2520
2521
2522
2523
2524
2525
2526
2527
2528
2529
2530
2531
2532
2533
2534
2535
2536
2537
2538
2539
2540
2541
2542
2543
2544
2545
2546
2547
2548
2549
2550
2551
2552
2553
2554
2555
2556
2557
2558
25

مكتبة جامعة القاهرة

THE
JOURNAL
OF
THE
ROYAL
ANTHROPOLOGICAL
INSTITUTE

STANDARD

وَأَمَّا الْفُلُ فَأَنزَلْنَاهُ ذِي الْقُرْبَىٰ وَأَوْرَثْنَاهَا قَوْمَ يَافَثَ

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
سورة الفاتحة

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لہ

مكتبة جامعة القاهرة
القاهرة

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
موسمًا من موسمي القرآن الكريم

三
二
一

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

بسم الله الرحمن الرحيم

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

بسم الله الرحمن الرحيم

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

E

E

— 30 —

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي

أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا

الذي كنا في ضلال مبين

والذي هدانا لهذا الذي كنا في

ضلال مبين

والذي هدانا لهذا الذي كنا في

ضلال مبين

والذي هدانا لهذا الذي كنا في

ضلال مبين

والذي هدانا لهذا الذي كنا في

ضلال مبين

والذي هدانا لهذا الذي كنا في

ضلال مبين

والذي هدانا لهذا الذي كنا في

ضلال مبين

والذي هدانا لهذا الذي كنا في

ضلال مبين

والذي هدانا لهذا الذي كنا في

ضلال مبين

والذي هدانا لهذا الذي كنا في

ضلال مبين

والذي هدانا لهذا الذي كنا في

ضلال مبين

والذي هدانا لهذا الذي كنا في

ضلال مبين

والذي هدانا لهذا الذي كنا في

ضلال مبين

والذي هدانا لهذا الذي كنا في

ضلال مبين

والذي هدانا لهذا الذي كنا في

ضلال مبين

والذي هدانا لهذا الذي كنا في

ضلال مبين

والذي هدانا لهذا الذي كنا في

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

الباء

- ١ - ب -

١ - احلامكم لسقام الجهل شافية
كما دماؤكم يشفي بها الكلب

- ٢ -

١ - ألم ترني القيت انس
بخيف مني ولم تجب الجنوب

- ٣ -

١ - وتلّاه للجبين منعفرا
منه مناط الوتين منقضب

- (١) شرح النهج : « كانت العرب تعتقد ان دم الرئيس يشفي من عضه الكلب
الكلب » اللسان : « كلب الرجل كلبا : عضه الكلب الكلب فأصابه
مثل ذلك . ورجل كلب من رجال كلبين و كليب من قوم كلبى » .
(٢) ج . ولعل الكلمة الساقطة هي « ظباء » .
(٣) اللسان : « تلّاه للجبين : كبّاه واخذ الشغره . و«تلّ » : اذا صرع » .

قال يصف الاثافي :

١ - "جرد" "جلاد" "مُعْطَفَات" على الـ

أورقِ لا رجعة ولا جَلَبْ

١ - واحتل بركُ الشتاء منزله

وبات شيخُ العيسالِ يصْطَلِبْ

(٤) اللسان : « جاء فلان برجة حسنة : أي بشيء صالح اشتراه فكان شيء طالح أو مكان شيء قد كان دونه » .

(٥) اصلاح المنطق : « اصْطَلِب جمع العظام فطبخها ليخرج ودكها فيأْتدم به » ومثله في التهذيب . وفي اللسان : « وكذلك إذا شوى اللحم فأساله » .

المعاني الكبير : « ومنه سمي المصلوب لانه يسيل ودكه . الصليب : الودك » .
المخصص : « برك الشتاء . شدته » وفي اللسان : « صدره » .

الاقتضاب : « البرك الصدر ! وحقيقته الموضع الذي يبرك عليه البعير من صدره ثم سمي الصدر بركا ولا برك للشتاء وإنما أراد ان الشتاء لزِم منزله كما يلزم البعير مبركه . وإذا ذكروا الشتاء في مثل هذا فليسوا يريدون الشتاء بعينه : إنما يريدون ما فيه من الضيق وشظف العيش =

- ٦ -

- ١ - وما كان السَّمُولُ في وفاء
وقد بلغت حفيظته الخطوب
- ٢ - عداة ابتساع مكرمة بشكل
وقد يوفي بذمتيه الكئيب
- ٣ - ولا ابن محطّم وابو بجير
وعجب من وفائهما عجيب

- ٧ -

دخل الكميت على خالد القسري فأثدده قوله فيه :

= وهذا المعنى أراد الحطّية •

إذا نزل الشتاء بدار قوم تجنب جار بيتهم الشتاء
والشتاء نفسه لا يقدر أحد على الامتناع منه •

وقوله : « وبات شيخ العيال يصطلب » : أي يجمع عظام الجزر التي
ينحرها أهل الثروة والغناء ليطبّخها ليأثدّم بما يخرج من ودكها الشدة الزمان
وضيق المعيشة عليه •

التاج (حل) : « حطّلت نزلت ، من حل الاحمال عند النزول ثم جرد استعماله
للنزول فقليل حل حلولا نزله ... كاحتله واحتل به » •
(٦) المحبر : « ابو بجير هو الحارث بن عباد » •

١ - لو قيل للجود من حليفك ما
ان كان الا اليك ينتسب

٢ - انت أخوه وانت صورته
والرأس منه وغيرك الذنب

٣ - احزرت فضل النضال في مهل
فكل يوم بكفك القصب

٤ - لو أن كعباً وحاملاً نشر
كانا جميعاً من بعض ما تهب

٥ - لا تخلف الوعد ان وعدت ولا
خلفك للراغبين منقلب

وأمر له بمائة الف درهم !!!

- ٨ -

قال في الجمد والبرد والازمات :

١ - وفي السنة الجمد يكون غيثا

اذا لم تعط درتهما الغضوب

٢ - وروحت اللقاح مبهلات

ولم تعطف على الربع السلوب

٣ - وكان السوف للفتيان قوتا

يعيش به وهيبت الرقوب

(٨) ٣ - المعاني الكبير : « السوف : التسويف ، والرقوب : التي لا يبقى

لها ولد » . الاساس : « فلان يقتات السوف : أي يعيش بالاماني وما

قوته الا السوف » .

- ٤ - وصار وقودهم للحى أما
وهان على المخبأة الشحوب
وفي الحر من القصيدة :
- ٥ - وخرق تعزف الجنان فيه
لا فئدة الكماة لها وجيب
٦ - قطعت ظلام ليلته ويوما
يكاد حصى الأكام به يذوب

- ٩ -

قال يمدح يوسف بن عمر بعد قتله يزيد بن علي فأنشده معرّضاً بخالد
بن عبد الله القسرى :

- ١ - خرجت لهم تمشي البراح ولم تكن
كمن حصنه فيه الرجاج المضبب
٢ - حلفت برب الناس ما أم خالد
بأملك إذ اصواتنا الهل والهب

- ٤ - المعاني الكبير : « يقول اجتمعوا عند النار فكأنها أم لهم » .
- (٩) الاغانى : « قال : والجند قيام على رأس يوسف بن عمر وهم يمانية
فتعصبوا لخالد فوضعوا ذباب سيوفهم في بطن الكميت فوجئوه بها
وقالوا : اتشد الامير ولم تستأمره فلم يزل ينزف الدم حتى مات » .
- ج - يبدو أن اقتران الخبر يقتل يوسف لزيد خطأ لأن زيدا خرج عام
١٢٠ هـ والكميت قتل عام ١٢٦ هـ والظاهر ان مدحه بعد ان ثار يوسف
بعض الشيعة في ذلك العام .

٣ - ولا خالد يستطيع الماء قائما
بعيدك والداعي الى الموت أقرب

- ١٠ -

- قال يصف ذئبا لقيه في بعض الارض :
- ١ - لقينا بها ثلثا ضريرا كأنه
الى كل من الاقى من الناس مذبذبة
 - ٢ - مضيعا اذا أثرى كسوبا اذا عدا
لساعته ما يستفيد ويكسب
 - ٣ - تصور يشكو ما به من خصاصة
وكساد من الافصاح بالشكوى يعرب
 - ٤ - فنشنا له من ذي المزاوي حصه
وللزاد آسار تلقى وتوهيب
 - ٥ - وقلنا له هل ذاك فاستغن بالقرى
ومن ذي الاداوي عندنا لك مشرب
 - ٦ - وصب له شول من الماء غابر
به كف عنه الحبيبة المتحوب

-
- (١٠) ١ - المعاني الكبير : « الثلب : الهرم »
٤ - المعاني الكبير : « نشنا : تناولنا الزاد »
٥ - المعاني الكبير : « مشرب : الماء »
٦ - المعاني الكبير : « الحبيبة : الاثم » المتحوب : الاثم

قال يصف ذئبا لقيه في بعض الارض :

١ - بنائية المناهل ذات غول

لسرحان الفلاة بها ضيب

٢ - يراني في الطعام له صديقا

وشادنة العساير رعيليب

٣ - اذا اشتكيا الي رأيت حقا

لمحرومين شفهما السغوب

قال يصف القطا وهو يطلب الماء :

١ - او الناطقات الصادقات اذا غدت

باسقية لسم يفرهن المطيب

(١١) ٢ - المعاني الكبير : « العساير : واحدها عسارة وهو ولد الذئب من

الضبع • والشادنة : ما شدن • رعيليب : ملاطفة » •

اللسان : « قال شمر : يراني : يعني الذئب ، وشادنة العساير : يعني

اولادها • ورعيليب : أي ملاطفة وقال غيره : رعيليب : يمزق ما قدر عليه من

رعبلت الجلد : اذا مزقته » •

٣ - المعاني الكبير : « شفهما : هزلهما : السغوب : الجوع » •

(١٢) ١ - المعاني الكبير : « الاسقية : الحواصل • لم يفرهن : لم يشققهن •

المطيب : صاحب الطباب : وهو جلدة تجعل على طرفي الاديم تخرز =

- ٢ - جعلن لهن الخمس للعيس روحة
 سببها مفض اليهن سبب
 ٣ - فأمن قصار الظم لسم يسترثها
 بما فيه من ري الصوادي التحب

- ١٣ -

- قال في ذكر النساء وزهدهن في ذوي الشيب :
 ١ - لهن وللمشيب ومن عسلاه
 من الامثال قائية وقوب

= فيمسك الخرز طرقي الاديم جميعا .
 اللسان : « وقد طب الخرز : بطبه طباً وكذلك طب السقاء وطبيه
 شدّد للكثرة » .

- ٢ - المعاني الكبير : « يريد جعلت القطا مسيرة الابل خمساً روحة لها » .
 ٣ - المعاني الكبير : « اثبن : يعني القطا قصار الظم : يعني الفراخ .
 والظم : وقت الشرب والتحب : الامتلاء من الري ، أراد اثبن بما فيه
 التحب من ري الصوادي » .

(١٣) المعاني الكبير : « قائية : قشر البيضة ، والقوب : الفرخ .
 يقول ذو الشيب من النساء بمنزلة الفرخ من البيضة ، اذا خرج تكسرت
 فليس يرجع اليها أبدا » .
 =

- ١٤ -

١ - ولم ينبج الكلب العقور ولم يخف
على الحاطبين الاسود المتقوَّب

- ١٥ -

١ - ولا حليمة جاري لست زاعمها
تصبو اليّ وساء الصدق والكسذب

= المستقصى : « (تخلصت قائبة من قوب) : أي بيضة من فرخ • و يروى
(تبرأت) يضرب للمفارق صاحبه » •
التاج : « (اتقضى قوبا من قاوبة) : معناه ان الفرخ اذا فارق البيضة
لم يعد اليها وسميت قوبا لانقياب الفرخ عنها (ب) مثل هرب
النساء من الشيوخ بهرب القوب - وهو الفرخ من القائبة - وهي
البيضة فيقول : لا ترجع الحسناء الى الشيخ كما لا يرجع الفرخ الى
البيضة » •

(١٤) المعاني الكبير ١ / ٤١٦ : « الاسود : الحية • والمتقوَّب : السالخ ،
وذلك انه لا يظهر في شدة البرد » ومثله فيه ٢ / ١٢٤٢ •
(١٥) المعاني الكبير : « يقول قبيح يمثلي ان اذكر ذلك صادقا او كاذبا » •

- ٨٩ -

قال يذكر النساء :

- ١ - كأن حديثهن غريض مزن
بما تقرى المخصرة اللسوب

يذكر قصيدة له :

- ١ - فتلک اليک تقدم مذهبات
بها يترنم الوله الطروب
٢ - فلا الرجاء تعجز عن قيام
ولا ذات العقبال ولا العتوب
٣ - ولكن كل فائبة خروج
من الامثال والطلق المنيب

(١٦) المعاني الكبير : « الغريض : الطري • والمزن : السحاب شبه حديثهن
بماء السماء حين نزل • تقرى : تجمع • والمخصرة : النحل • اللسوب :
التي تلسع • يقال : لسبته لسبا » •

(١٧) ٢ - المعاني الكبير : « يقول هذه ليست كالرجاء ولا كالظالم ولا
العتوب وهو الذي يعتب على يد واحدة » •

٣ - المعاني الكبير : « والنائبة : التي تخرج من أرض الى أرض •
ويروى : (ولكن كل آية) وهي التي تأتي ان يقال مثلها • والطلق : التي
لا عقل لها • ويقال : أن المنيب : اول الابل الماضي على وجهه في الصدر
من أتاب » •

- ١٨ -

قال يصف خيلا :

- ١ - ومن غنمها يوم الهياج اذا غدت
بنا العرج يحوى والقتيل الملحَّبُ
- ٢ - سقتنا دماء القوم طورا وتسارة
صبوحا له أقتارَ الجلودِ الملعَّبُ

- ١٩ -

- ١ - وكنا اذا ما الجمع لم يك بيننا
وبينهم الا الزوافر تنحسبُ

- ٢٠ -

① - وما افكحت منا الاسنة خاطبا

ولا أذنت مغزابتنا حين تخطبُ

-
- (١٨) ٢ - المعاني الكبير : « اقتار : قوَّر • الملعب : صاحب اللعبة •
 - (١٩) المعاني الكبير : « الزوافر : القسي » •
 - الاساس : « بأيديهم الزوافر : أي القسي لزيورها » •
 - (٢٠) المعاني الكبير : « يقول لم تسب نساؤنا : أذنت : يقول يأخذونها مكابرة » •

- ٢١ -

١ - منيح خصال لا تعد خصاله
خصالا زميل حظه الكفل مُحَقَّبٌ

- ٢٢ -

١ - وفي الناس اقذاع ملاهيج بالخنا
حتى يبلغ الجدُّ الحفيظة يلهبوا
٢ - ومن لا يكن في صدر أمرٍ ينوبه
كذي العَجْزِ البالي له حين يذهب
٣ - يصل من جبال الغدر فيما ينوبه
بمرفقة يردى بها المتذبذب

(٢١) المعاني الكبير : « يقول : هذا الرجل بمنزلة المنيح وهو بمنزلة الزميل
أيضا • والكفل : كساء يجعل على البعير مكان الرجل • مُحَقَّبٌ :
ردف » •

(٢٢) ١ - المعاني الكبير : « اقذاع : اصحاب قذع : وهو الشتم • يقول :
يلهبون بالشر وهم جادون فاذا جاء الغضب قالوا : انما لعبنا •
الاساس : « وهو لهج بكذا وملهَج : مولع به وألهجته بالشيء ضرَّيته
به وقد لهج لهجًا • • • وقوم ملاهيج بالخنا • • • » •
٣ - المعاني الكبير : « مرمقة : ضعاف ، يردى : يهلك » •

- ٢٣ -

قال الكميث :

- ١ - تذكرن بالميث الاداحي مقصرا
وهاج لهن العقربي المغرَّب
- ٢ - بغية سيف لا يؤتني نطافها
ليبلغها ما أخطأته المضبب

- ٢٤ -

- ١ - هل انت عن طلب الايفاع منقلب
أم هل يحسن من ذي الشية اللعب
- ٢ - وقد رأينا بها حورا منعمة
بيضا تكامل فيها الدل والشنب

- ٢٥ -

- ١ - ذو الكبرياء الذي يرى البعد والـ
حدّة من حيث ثابته القرب

(٢٣) التهذيب : « المضبب : الذي يوتى الماء الى حجرة الضباب حتى يذلقها فتبرز فيصيدها ... (ب) أي أن الماء قد كثر والسييل على الربا فكفى المضبب ذلك » .

الصاح : « المضبب : الحارث للضباب » .

(٢٥) الزينة : « فالكبر والكبرياء واحد . يعني : أنه مدل بنفسه فيرى البعيد قريبا ، والكبير صغيرا والصعب يسيرا » .

- ٢٦ -

١ - وما استنزلت في غيرنا قلدر جارنا
ولا متقيت الا بناحين متصب

- ٢٧ -

١ - ليالينا اذ لا تزال تروعننا
معرضة منهن بكر وثيب

- ٢٨ -

١ - اصبحت فرعاء مقدارياً بك اتضعت
زيد مراكبها في المجد اذ ركبوا

(٢٦) امالي القايلي : « يقول : اذا جاءنا أحد لم نكلفهم ان يطبخ من عنده بل

يكون ما يطبخه من عندنا بما نعطيه من اللحم حين ينصب قدره » •

اللسان : « أثقت القدر : اي جعلت لها اثافي » •

(٢٧) التهذيب : « المعرضة من النساء ، البكر قبل أن تحجب وذلك انها

تعرض على أهل الحي عرضة ليرغبوا فيها من رغب ثم يحجبونها » •

ومثله في اللسان •

(٢٨) التهذيب : « اتضع فلان بعيرا : اذا كان قائماً فطامن من عنقه ليركبه

... (ب) فجعل اتضع متعدياً وقد يكون لازماً » •

١ - يرمي بعينه عدوة الأمدال
أبعد هل في مظافة ريب

قال يصف السهم :
١ - فاستل أهزع حنّانا يعلّله
عند الادامة حتى يرثو الطرب

(٢٩) التهذيب : « عدوة الأمد : مدء بصره لينظر هل يرى رية تريسه »
ومثله في اللسان .

(٣٠) التهذيب : « حنّان : السهم الذي يصوت اذا نفزته بين اصبعيك ...
أدامته تنفيذه . يعلله : يغنيه بصوته حتى يرفو له الطرب : يستمع
اليه وينظر متعجبا من حسنه » ومثله في اللسان في مادة (حنن)
١٣ / ١٣١ .

اللسان : « الرنّاء : الصوت ، رنّاء يرثاء رنّاء . الا هزع :
السهم . وحنّان : مصوّت ، والطرب السهم نفسه سماه طربا : لتصويته
لان السهم انما يصوت عند الادامة اذا كان جيدا وصاحبه يطرب لصوته
وتأخذه أريحة » .

وفيه (طرب) : « الطرب : السهم سمّاه طربا لتصويته اذا مدوّم : =

- ٣١ -

١ - وقاد اليها الحبَّ فانقاد صعبه
بحبٍّ من السَّحر الحلال التحبُّ

- ٣٢ -

١ - يخذل بنا عَرْض الفلاة وطولها
كما سار عن يمين يديه المنحَبُّ

= أي قتل بالاصابع •

وفيه (دوم) : « الادامة : تنقير السهم على الايهام وذووم السهم قتل

بالاصابع » •

(٣١) التهذيب : « سحره : اي ازاله عن البغض الى الحب يريد ان

عليه حبها كالسحر وليس به لانه حب حلال » •

اللسان : « العرب انما سمت السحر سحرا لانه يزيل الصحة الى المرض

وانما يقال : سحره أي ازاله عن البغض الى الحب (ب) يريد ان

غلبة حبها كالسحر وليس به لانه حب حلال والحلال لا يكون سحرا لان

السحر كالخداع » •

(٣٢) التهذيب : « سار سيرا منَحَّبًا : قاصدا ، لا يريد غيره كأنه جعل ذلك

نذرا على نفسه لا يريد غيره يقول : ان لم ابلغ مكان كذا

وكذلك فلك يميني » •

=

١ - فذلك شَبَّهَتْهُ المَذَكَّرَةُ
الوجناء في اليد وهي تغتصب

١ - أعهدك من أولى الشية تطلب
على دبر هيهات شأو مغرَّب

اللسان : « فحسنا سيرنا : دأبناه ، ويقال : سار سيرا منجبا : أي قاصدا
لا يريد غيره والمنحَب : الرجل ... (ب) قال ابن سيدة في هذا البيت :
انشده ثعلب وفسره فقال : هذا رجل حلف ان لم اغلب قطعت يميني ، كأنه
ذهب الى معنى التذر ، وعندني : أن هذا الرجل جرت له الطير ميامين فأخذ
ذات اليمين علما منه ان الخير في تلك الناحية : قال : ويجوز انه يريد كما
صار يميني يديه : اي يضرب يميني يديه بالسوط للناقة » .

(٣٣) التهذيب : « اغتصب الرجل : سار في الظلمة ... (ب) أي كباعد في
الظلم وتذهب ومثله في اللسان .

(٣٤) التهذيب : « ذوي غربة : بعيدة ... ويقال : دار فلان غربة ومنه
قيل : شأو مغرَّب » .

اللسان : « أغرب القوم : اتوؤوا وشأو مغرَّب ومغرَّب بفتح
الدال : بعيد » . =

١ - وفي الحكم بن الصلتِ منك مخيلة
تراها وبجر من فعالك زغرَبُ

١ - فما قدر عواقيل أحرزتها
عمايسة أو تضمنهن شيب

-
- = وفيه : (شأي) : « ويقال للرجل اذا ترك الشيء وثأي عنه : تركه
شأوا مغربا وهيئات ذلك شأو مغرب » .
وفيه : (دبر) : « دبر الامر ودبره : آخره » .
(٣٥) التهذيب : « الزغرب : الماء الكثير » ومثله في المخصص .
التاج : « وبجر زغرب وزغربي بياء النسبة للمبالغة كالأحوذى » .
وكذا زغرب بالناء كثير الماء » .
(٣٦) التهذيب : « شيب : اسم جبل » .
التاج : (هامش) : « قدر بالناء : وهو جمع فادر وفدور وهو المسن
من الابل كما في الصحاح » .

- ٣٧ -

١ - ذو بركة لم تغص قيدها تشيع به
من الافاويق في احياها الوظب

- ٣٨ -

١ - ظلت وظل عذوبا فوق رايية
تبقيه بالاعين المحرومة العذب

- ٣٩ -

١ - كأن حصى المعزاء بين فروعها
نوى الرضخ يلقي المصعد المتصوب

(٣٧) مقاييس اللغة : « ذو بركة : الدائمة ... فان البركة فيما يقال ان
يحلب قبل أن يخرج » .

(٣٨) مقاييس اللغة : « وهو يبتقي الشيء ببصره : اذا كان ينظر اليه
ويرصده ... (ب) يصف الحمار - انه أراد ان يرد بأثنته فوق رايية
واقتر غروب الشمس » .

- ٩٩ -

— ٤٠ —

١ — بل انت في ضُضِّي التُّضار من الـ
سبعة اذ حَفْظَ عَيْرُكَ الشَّذَبُ

— ٤١ —

قال يصف فرسا :
١ — «مَخَيِّفٌ» بعضه وردٌ وسائره
جَوْنُ افانين إجْرياه لا هَضْبُ

— ٤٢ —

قال يمدح :
١ — معدنك الجواهر المَهْدَبُ ذو
الأبريز بخٌ ما فوق ذا هَهْدَبُ

(٤٠) اللسان : « الشَّذَبَةُ ... ما يقطع مما تفرق من أغصان الشجر ولم
يكن في لبه والجمع الشَّذَبُ » ومثله في التاج .

(٤١) اللسان : « الهَضْبَةُ : دفقة واحدة من مطر ثم تسكن وكذلك جرية
واحدة ... وأجرياه : جرية وعادة جرية . افانين : اي فنون وألوان .
ولا هَضْبُ : لا لون واحد » .

التاج : « اجرياه وجرية وعادة جرية . افانين : اي فنون والوان .
لا هَضْبُ : اي لا لون واحد » .

(٤٢) التهذيب : « ومن امثالهم : أي الرجال المهذب ؟ : يضرب مثلا للرجل =

— ١٠٠ —

- ٤٣ -

قال يصف قوساً :

١ - في كفّيه بُعّةٌ مُوتّرةٌ

يهزج اياضها ويهتضب

- ٤٤ -

١ - الى تواعم اصغى من اجنتها

وساوس عنها قابت القوب

- ٤٥ -

يصف سهام صائد :

١ - واقدح كالظبيات افضلها

لا تقّل ريشها ولا لغب

= يؤمر بأحتمال اخوانه على ما فيهم من خطيئة عيب يذمون به «

اللسان : « ما في مودته هذب : اي صفاء وخلوص » ومثله في التاج .

(٤٣) التهذيب : « أهضوا : أي تكلموا ... » يقال : هضب واهضب واهتضب

• (ب) يرن فيسمع لرنينه صوت «

(٤٤) التهذيب : « اصغى من اجنتها : يقول : لما تحرك الولد في البيض

تسمّع الى وساوس جعل تلك وسوسة ، قال : وقابت : تفلقت • والقوب :

البيضة «

(٤٥) اللسان : « سهم لغب ولغاب : فاسد لم يحسن عمله وقد حرّكه =

- ٤٦ -

قال :

١ - نارا من الحرب لا بالمدح نقبها
قدح الاكتف ولهم يفتح بها العطب

- ٤٧ -

١ - وتلقي عليه عند كل عزيمة
شراشر من حيي نزار والبث

- ٤٨ -

١ - مهفهفة الكشحين بيضاء كاعب
تھانف للجهال منا وتلعب

= الكميت في قوله * « وفيه (نقل) : « النقل : الريش ينقل من سهم
فيجعل على سهم آخر يقال : الاثرس سهمي بنقل بفتح القاف » ومثله
في التاج .

(٤٦) الصحاح : « العطبة : قطعة من قطن أو صوف وخرقة تؤخذ بها النار »
وقريبا منه في اللسان .

(٤٨) الصحاح : « الاهتاف ضحك في فتور كضحك المستهزيء وكذلك
المهاففة والتهافت » ومثله في اللسان .

التاج : « الاهناف خاص بالنساء وهو ضحك في فتور كالمستهزيء » .

- ١٠٢ -

- ٤٩ -

١ - كَأَن جَمَانَا وَاهِي السِّلْكُ فَوْقَهُ
كَمَا أَنَهْلٌ مِّن بِيضٍ يَعَالِيلُ تَسْكُبُ

- ٥٠ -

١ - مَا شِيرَ مَا كَانَ الرِّخَاءُ مُحْصَافَةً
إِذَا الْحَرْبُ سَاهَا مُصْرَامُ الْمَلَقِّبُ

- ٥١ -

١ - قَدْ قُلْتُ لِمَا جَدَّتِ الْعُقَابُ
قَدْ ضَمَّهَا وَالْبَدَنُ الْحَقَابُ
٢ - جَدَى لِكُلِّ عَامِلٍ ثَوَابُ
الرَّأْسِ وَالْأَكْرَعِ وَالْأَهْـنَابِ

(٤٩) اللسان : « اليعاليل : سحائب بعضها فوق بعض : الواحد يَعَالِيلُ » *
(٥٠) الصحاح : « المُصْرَامُ : اسم من أسماء الحرب والنداهية » *
اللسان : « وتفسير بيت الكميت : يقول هم ما شير ما كانوا في رضاء
وخصب وهم حصافة ما كانوا في حرب والحصافة ما تنائر من التمر
الفاسد » *

(٥١) ١ - الصحاح : « رجل بَدَنٌ : مُسِينٌ ، وَوَعِلَ بَدَنٌ : مثله » *

- ١٠٣ -

- ٥٢ -

قال يصف محلا :

١ - وانفذ حتى النمل ما في بيوتهم
وعلل بالسوف الوليد المذبذب

- ٥٣ -

١ - اخلاقك الغر من جود ومن كرم
ثر الاحالييل كمش ولا حزب

- ٥٤ -

١ - ولم تتجاوز بالشفير بيوتنا
على النجوات الخضر والجزع مخصب

(٥٣) معجم ما استعجم : « الخزب : تهيج في الجلد كهيئة الورم واكثر
ما يكون في الضرع يقال ناقة مخزاب وقد خربت خزبا
فيستن لها الجباب فيطلى به ضرعها » .

(٥٤) معجم ما استعجم : « الشفير ... (ب) موضع في ديار بني أسد
مذكور في رسم حزة وفي رسم دومة » .

- ٥٥ -

١ - وأدْنِ إِلَى رَبَّانٍ مُهَوَّجًا كَأَنَّهُمَا
بِحَوْصَلٍ أَوْ مِنْ وَحْشٍ نَيْثَانٍ رَبُوبُ

- ٥٦ -

١ - وَهَنْ يَحْمُونَ دُونَ الْعَبِّ مَا خَلَطْتَ
بِالْمَاءِ مِنْ كَدَرِ الْآفَةِ السَّائِبِ

- ٥٧ -

١ - إِذَا اعْصَوْصِبْتَ فِي أَيْتَقْ فَكَافَا
بِزَجْرَةٍ أُخْرَى مِنْ سَوَاهِنٍ تَضْرِبُ

- ٥٨ -

١ - وَلَا سَمْرَاتِي يَتَتَغِيهِنَّ عَاضِدٌ
وَلَا سَلْمَانِي فِي بَجِيلَةٍ تَعْنَصِبُ

-
- (٥٥) معجم ما استعجم : « نَيْثَان : بلاد كثير الوحش » •
(٥٨) شحد أبي تمام : « العاضد : القاطع • أخذه أبو تمام :

- ١٠٥ -

١ - وقد لقيت طباء الانس غادية
من كسل أحور بالملكّي مؤتب

١ - فهل تبلغنيهم على نأي دارهم
نعم ببلاغ الله وجناء ذِعْلِب

فما قلبي فيها لأول نازح ولا شمري فيها لأول عاضد
مجمع الامثال : « عصبه عصب السلمة » ويروى (إِعْصِبْهُ) على وجه
الامر وهي شجرة إذا أرادوا قطعها عصبوا أغصانها عصباً شديداً حتى يصلوا
اليها وإلى أصلها فيقطعوه • يضرب للبخل يستخرج منه الشيء على
كده •• (ب) أراد أن بجيلة لا يقدر على قهرها وإذلالها •
الاساس : « فلان لا تعصب سلماته : أي لا يقهر ••• »
المستقصى : « عصب فلان عصب السلمة » ••••• يضرب في التضييق
على البخل حتى يستخرج ما عنده •
(٥٩) الاساس : « تزوجها وهي في أتب : وهو ثوب يشق فتلقيه الجارية في
عنقها » •
(٦٠) الاساس : « ابلغه سلامي وبلغته وبلغت ببلاغ الله : بتبليغه » •

- ٦١ -

١ - الى الذي اتمك المعروف اسنمه
معروفة كان فيها قلبه جَبَبْ

- ٦٢ -

١ - خلّاق الزتک يفاع مجد
واعطتک الثمار بها القلوب

- ٦٣ -

١ - اذ لتي جثلة اكفّتها
يضحك منها الغواني العَجَبْ

- ٦٤ -

١ - حتى طرqn خليجا دب جدولـه
من المعين عليه البتر تصطبـ

(٦١) الاساس : « تمك السنّام : ارتفع وسنّام تامك ... واتمك الربيع
سنامه » .

- (٦٢) الاساس : « فلان خصني بشمرة قلبه : بمودته » .
(٦٣) الاساس : « شعر جثل : كثير لين .. ولمة جثلة » .
(٦٤) الاساس : « دب الجدول . وأدب الي ارضه جدولا » .

- ٦٥ -

١ - وَعَمَى عمرو بن الخُثَارم قوله
بنى من يَفَاع المجد ما هو مُرتَّب

- ٦٦ -

١ - للنسوة العاملات والصبية الـ
سزمن عنهم ما كان يكتسب

- ٦٧ -

١ - لا ينقض الامر الا ريث يرميه
ولا تعرب الا حوله العرب

- ٦٨ -

١ - حتى اذا لهَبان الصيف هبَّ له
وافغر الكائنين النجم أو كَرَبوا

(٦٥) الاساس : « رتب الشيء : ثبت ودام • والله عز راتب ، ومرتَّب ...

(ب) كان عمه نسابة • فيقول : قوله يرفعني » •

(٦٦) الاساس : « من المجاز : ازمع عني عطاؤك : ابطأ عني » •

(٦٧) الاساس : « تعرب فلان بعد الهجرة » •

(٦٨) الاساس : « افغر النجم : اذا طلع رَقِمَّ الرأس لانهم اذا نظروا اليه

فغروا أفواهم » • وفيه « كَلَّت النجم حتى طلع : اذا رعيته » •

- ١٠٨ -

وساقت الشعريان انفجر بعضهم
فيه وبعضهما بالليل محتجب

- ٦٩ -

١ - لس الغمير بها مستقبلاً أثفا
من الريس حتى أغلولب العشب

- ٧٠ -

قال يصف ثوراً :
١ - كالهالكى مال الرأس مجتجحا
يجلو عن البيض في اكتافها الثقب

- ٧١ -

١ - الصادعون صفاً من الا يواجدهم
والمرء أبون بأذن الله ما شعبوا

- (٦٩) الاساس : « الداية تلثس النبات : تأخذه بجحفلتها » •
(٧٠) الاساس : « وفي المجاز نقب مخفي : تخرق • وفلان يضع الهناء مواضع
الثقب اذا كان ماهراً مصيباً وجلوت السيف والنصل من الثقب :
وهي آثار الصندأ شبهت بأول الجرب » •
(٧١) الاساس : « وادجه موادجة : سألته » وقريب من معنى البيت في
الهاشميات ٣ / ٧٤ •

- ١٠٩ -

— ٧٢ —

١ - وعنده للندي والحزم أقريسة
وفي الحروب اذا ما شالت الأهب

— ٧٣ —

قال يصف ثورا أو حمارا وحشيا :
١ - كأنه من ندى القرار متع الـ
مقرأص او ما يُنْقَضُ السَّكْبُ

— ٧٤ —

١ - وانفذ النمل بالصرائم ما
جمع الحاطبون ما اقتشبنوا

(٧٣) اللسان : (السكْبُ : بالتحريك شجر طيب الريح كأن ريحه ريح
الخلوق ينبت مستقلا على عرق واحد له زغب وورق مثل ورق الصعتر
الا انه أشد خضرة ينبت في القيعان والاوادية ويسه لاينفع أحدا وله
كجني يؤكل ويصنعه أهل الحجاز نبذا ولا ينبت جناه في عام حيا انما
ينبت في أعوام السنين • وقال ابو حنيفة : السكب : عشب يرتفع قدر
الفرع وله ورق أغبر شبيه بورق الهندباء وله كنور ابيض شديد
البياض في خلقة نور الفرسك » •

(٧٤) اللسان : « اقتشب فلان طعاما : أي جمعه واتخذ منه نشبا واتشبه
حطبا : جمعه » •

١ - يَنْفُضُجُ الْجُودُ مِنْ يَدَيْهِ كَمَا
يَنْفُضُجُ الْجُودُ حِينَ يَنْكَبُ

قال يصف ثورا :
١ - كَأَنَّهُ مِنْ يَدَيَّ قَبْطِيَّةٍ لَهْقَا
بِالْأَحْمِيَةِ مُكْتَسَارٍ وَمُتَقَبِّ

١ - وَمَا تَخَيَّفَ الْوَأَنَّا مَغْتَشَّةً
عَنِ الْمَحَاسِنِ مِنْ إِخْلَاقِهِ الْوُطْنُ

(٧٥) اللسان : « يقال قد انفضجت الدلو بالجيم اذا سال ما فيها من الماء
..... ويقال بالخاء أيضا انفضخت يعني الدلو ، ويقال انفضجت سرته
اذا انفتحت وكل شيء توسع فقد تفضج » •

(٧٦) اللسان : « يقال جاء الفرس مكتارا • اذا جاء ماداً ذنبه تحت عنجزه
• قالوا : هو من اكنار الرجل اكنياراً : اذا تعمم » ومثله في التاج •

(٧٧) اللسان : « يقال : تخيف فلان الوانا • اذا تغير الوانا » ومثله في التاج •

- ٧٨ -

١ - فدع ما ليس منك ولست منه
هما ردفين من نطف قريب

- ٧٩ -

١ - ففي تلك اطلاق البيوت لو اصف
واخفية ماهم تجر وتنجب

- ٨٠ -

١ - طربت وهاجك الشوق الحبيب !

- ٨١ -

قال يصف ثورا :

١ - ثم استمر كوقف العاج منكفتا

يرمي به الحذب اللماعسة الحذب

(٧٨) اللسان : « النطف : التلطف بالعيب ، قال : (ردفين) على انهما

اجتمعا مترادفين فنصبهما على العال » .

(٧٩) اللسان : « الاخفية : الاكسية والواحد خفاء ، لانها تلقى على السقاء .

قال يذم قوما وانهم لا يرحون بيوتهم ولا يحضرون الحرب » .

(٨١) التاج : « الوقف : سوار من عاج » .

بها

- ١ - ألا لا أرى الأيام تُقضى عجيبيها
بطول ولا الأحداث تفتى خطوبها
- ٢ - ولا عبر الأيام يعرف بعضها
بعض من الاقوام إلا لبيها
- ٣ - ولم أر قول المرء إلا كتبته
به وله محرومها ومصيبها
- ٤ - وما تغبن الاقوام مثل عقولهم
ولا مثلها كسا أفاد كسوتها
- ٥ - وما تغيب الاقوام عن مثل خفة
تغيب عنها يوم قلت أريها
- ٦ - ولا عن صفاة النيق زلت بناعل
ترامى به أطواذها ولهوبها

(٨٢) (٣) الجمهرة : « يعني به محرومها وله مصيبها » •

(٥) الجمهرة : « الخفة : الحال » •

(٦) المعاني الكبير : « روايته : حفاة النيق » : « يقول تلك الخفة أشد من

حفاة النيق » •

الجمهرة : « النيق : أعلى الجبل ! اللهوب : جمع واحد زهب • وهو

مهواة بين جبلين » •

- ٧ - وتفنيذ قول المرء شين لرأيه
وزينة اخلاق الرجال وظوبها
- ٨ - واجهل جهل القوم ما في عدوهم
واقبح اخلاق الرجال عزيبها
- ٩ - رأيت ثياب الحلم وهي ممكنة
لذي الحلم يعرى وهو كاس سلبها
- ١٠ - ولم أرَ باب الشر سهلاً لاهله
ولا طرُق المعروف وعشا كشيها
- ١١ - وأكثر مأتى المرء من مطمأنه
واكثر أسباب الرجال كذوبها
- ١٢ - ولم أجد العيدان اقذاء أعين
ولكنما اقذاؤهما ما ينوبها
- ١٣ - من الضيم أو أن يركب القوم قومهم
ردافاً مع الاعداء ألباً الوبها
- ١٤ - رميتي قريش عن قسي عداوة
وحقنيد كأن لم تدر أني قريبهما
- ١٥ - توقّع حولي تارة وتصيبي
بنبل الاذى عفواً جزاهما حسيهما

(٧) الجمهرة : ويروى : « وزينة اخلاق الرجال غريبها » ♦

(٨) الجمهرة : ويروى : « وتفنين » ♦

(١٣) الجمهرة : « ألباً : مجتمعا » ♦

(١٥) الجمهرة : « عفوا أي صفحا » ♦

- ١٦ - وكان سواغا اذ عثرت بغصصة
يضيق بها كذرعا سواها طيبها
- ١٧ - فكم أرع مما كان بيني وبينها
ولم تك عندي كالدم يثور جنوبها
- ١٨ - ولم اجهل الغيث الذي نشأت به
ولم اتضرع ان يجيء غضوبها
- ١٩ - واصبحت من أبوابهم في خطيطة
ولا ذقب للأبواب مرت جديها
- ٢٠ - وللأبعد الاقصى تلاع مريعة
أقام بها مثل السنام عسيها
- ٢١ - رمتني بالآفات من كسل جانب
وبالذرييا ممرّد فهر وشيها

(١٦) الجمهرة : « سواغا : أي يسبغ الماء في حلقه » .

التاج : « السواغ : ما اسقت به غصنك حتى يقال : الماء سواغ
الغصص » .

(١٧) اللسان والتاج (روايتهما) : فلم ارغ مما كان بيني وبينها ولم

اتمرغ ان تجني غضوبها) . تمرغ الحيوان : رش اللعاب .

(١٩) الجمهرة : « الخطيطة : الارض التي لم تمطر بين ارضين مطورتين .

واستعارها للحرمان . والمرت : التي لانبت فيها . جديها : أي مجدبها .

(٢١) قال فاشر الجمهرة (صادر) « قوله الذرييا : لم نجد هذه اللفظة في

المعاجم ولعله أراد بها الدواهي » وصحيحها « الذرييا » وقد فاتته ذلك !

- ٢٢ - بلا ثبت الا أقاويل كاذب
يُحَرِّبُ أَسَدَ الْغَابِ كَفْتًا وَثُوبَهَا
- ٢٣ - لعمر أبي الأعداء بيني وبينها
لَقَدْ صَادَفُوا آذَانَ سَمْعٍ تَجِيْبَهَا
- ٢٤ - فلن تجد الآذان الا مطيعة
لَهَا فِي الرِّضَا أَوْ سَاخَطَاتٍ قُلُوبُهَا
- ٢٥ - أفي كل ارض جثتها أنا كائن
لخوف من بني فهر ، كَأَنِّي غَرِيبُهَا
- ٢٦ - وان كنت في جذم العشيرة أقبلت
عَلَيَّ وَجْوهَ الْقَوْمِ كَرَهَا مَقْطُوبُهَا
- ٢٧ - بني أبنه مُرٌّ ! أين مُرَّةٌ عَنْكُمْ
وَعَنَا الَّتِي شَعْبًا تَصِيرُ شُعُوبُهَا
- ٢٨ - وابن ابنها عنا وعنكم وبعثها
خَزِيمَةُ وَالْأَرْحَامِ وَعَنَا جُؤُوبُهَا

-
- التهذيب : الذرياء : على مثال فعلية الداهية •
المستقصى : « جاء بالذرياء كلهن دواه (وراه ؟) واشتقاق الذرياء من
الذراية وهي الحدة » •
الجمهرة : (البجاوي) الذرياء أي الدواهي •
(٢٢) الجمهرة : « يحرب : يثير ويغضب • كفتا : سريعا » •
(٢٧) الجمهرة : « مُرٌّ : ابو تميم بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر » •
(٢٨) التهذيب : « إن قطيعة الرحم ماثم شديد ، وإنما أصل الوعثاء من الوعث
وهو الدهس ، والوعث والوعث : المشي يشتد فيه على صاحبه فصار

- ٢٩ - اذا نحن منكم لم نل حق أخوة
 على أخوة لم يخش غشا جؤوبها
 ٣٠ - فأية ارحام يعاذ بفضلها
 وأية ارحام يؤدي نصيبها
 ٣١ - لنا الرحيم الدنيا والناس عندكم
 سجال رغبات اللهى وذنوبها
 ٣٢ - ملائم حياض الملحمين عليكم
 وآثاركم فينا تضب ندوبها
 ٣٣ - ستلقون ما احببتم في عدوكم
 عليكم اذا ما الخيل ثار غضوبها
-

مثلا في كل ما يشق على فاعله » .

الجمهرة : « الوعث : الشديد . جؤوبها : قطوعها .

(٣١) الجمهرة : رغبات : أي اوسيعات ، واللهى : العطايا . والذنوب :
 النصيب »

(٣٢) الجمهرة : « تضب : أي تسيل ، وندوبها : آثارها . يريد بالملحمين
 عليهم الشر » .

(٣٣) اللسان : رواية اللسان (ما أخيتكم في عدوكم) : « الاخية العروة تشد
 بها الدابة مثنية في الارض ولفلان عند الامير آخية ثابتة
 ويقال : آخية بالتخفيف ويقال آخى فلان في فلان آخية فكفرها اذا
 اصطنعه واسدى اليه (ما) : صلة ويجوز ان يكون (ما) بمعنى أي
 كأنه قال : ستلقون أي شيء أخيتكم في عدوكم » .

الجمهرة : « الغضوب : العجاج » .

- ٣٤ - فلم ار فيكم سيرة غير هذه
ولا طعمة الا التي لا اعيها
- ٣٥ - ملأتم فجاج الارض عدلا ورأفة
ويعجز عني - غير عجز - رحيها
- ٣٦ - قطعتم لساني عن عدو تنالكم
عقاربسه قلداغها ودييها
- ٣٧ - فأصبحت قدما مفتحا وضريتي
محالفا إفحام وعي ضريتها
- ٣٨ - فأرحامكم لا تطلبنكم فإنها
عواتهم لم يجمع بليلى طليها
- ٣٩ - اذا فبت ساق من الشر يننا
قصدتهم لها حتى يجر قضيبها
- ٤٠ - لتتركنا قري لؤي بن غالب
كسامة اذ أودت واودى عتيها
- ٤١ - فأين بللاء الدين عنا وعنكم
لكل اكف حاقنات ضريها
- ٤٢ - ولكنكم لا تستشيون نعمة
وغيركم من ذي يدٍ يستشيها

-
- (٣٦) الجمهرة : « قطعتم لساني : اي منعموني من الكلام » .
- (٣٧) الجمهرة : « الضريب : اللبن الحامض » .
- (٣٨) الجمهرة : « عواتهم : أي متأخرة » .
- (٤٠) الجمهرة : « يعني سامة بن لؤي حين فارق قومه وله حديث طويل .
أودت : أهلك . عتيها : أي من يعاتبها » .
- (٤٢) الجمهرة : « يستشيها : أي يسترجعها » .

- ٤٣ - وان لكم للفضل فضلا مبرّزا
يقصّر عنكم بالشعة لغوبها
- ٤٤ - جمعنا نفوسا صاديّات اليكم
وافئدة منا طويلا وجيها
- ٤٥ - فقائية ما فحن يوما واتمم
بني عبد شمس ان تفيئوا وقوبها
- ٤٦ - وهل يعدون بين الحبيب فراقه
نعم ، داء نفس ان يبين حبيبها
- ٤٧ - ولكن صبرا عن أخ لك ضائر
عزاء اذا ما النفس حنّ طروبها
- ٤٨ - رأيت عذاب الماء ان حيل دونه
كفاك لما لا بد منه شريبها
- ٤٩ - وان لم يكن الا الاسنة مركب
فلا رأي للمحمول الا ركوبها
- ٥٠ - يشوبون للأقصى معسول شيمة
فأنى لنا بالصاب أنى مشوبها

-
- (٤٣) الجمهرة : « السعاة : جمع ساع من الجرى » .
(٤٥) الجمهرة : « القائبة : البيضة . والقثوب : الفرخ . . » .
(٤٨) الجمهرة : « الشريب : الماء الذي فيه عذوبة وهو يشرب على ما فيه » .
(٥٠) الجمهرة : « يقول اتم لغيرنا غسل ولنا صاب ، فأنى لنا : كيف لنا بأن
تشوبوا لنا مع الصاب عسلا وهما ضدان لا يجتمعان » .

- ٥١ - كلوا ما لديكم من سنام وغارب
 اذا غيبت دودان عنكم غيوبها
 ٥٢ - ستذكرنا منكم نفوس واعين
 ذوارف لهم تضن بدمع غروبها
 ٥٣ - اذا ودأتنا الارض ان هي وأدت
 وانفرخ من بين الامور وقوبها
 ٥٤ - تركنا مطاف الشعب وهو محلثا
 لكم ومطاخ الواجبات جنوبها
 ٥٥ - ومشعر جمع والمغاض عشية
 اذا حال دون الشمس قصرا مغيبها
 ٥٦ - ومروسي حراء والا باطح كلها
 وحيث التقت اعلام ثور وثوبها

- (٥١) الجمهرة : « غيوبها : » أي ما غاب منها •
 (٥٢) الجمهرة : « غروبها : » أي مجاري الدمع منها •
 (٥٣) التهذيب : توأدت عليه الاخبار انقطعت دونه • ودأتنا الارض غيبتنا
 اللسان : « فهي (ارض) موداة » •
 اللسان : « قبت البيضة اقربها قوبا فاقبأت انيابا •
 قال الازهري « وقيل للبيضة قاربة وهي مقوبة اذا أراد انها خرج منها
 الفرخ والفرخ الخارج يقال له : قوب وقوبي •
 الجمهرة : « المقوب : البيض المثقوب » •
 (٥٥) المعاني الكبير : « كحل : سنة جد به والجنوب وجه الارض » •
 الصحاح : « كحل : السماء » •
 (٥٦) الجمهرة : « اللابة : الحرة ، جمعها ثوب ولاب » •

- ٥٧ - ومورد خيلنا عكاظ كأنها
بواكير طير بات رقيًا عدوهمها
- ٥٨ - وقبر أبي داود حيث تشققت
عليه المألي عصبها وسبيها
- ٥٩ - تهتكها البيض الشغاميم حرة
يهيج اكتئاب الجن وهنا كئيبها
- ٦٠ - بنات نبي الله وابن نسيبة
يكد يزيل الرايات نحيبها
- ٦١ - قواطن بيت الله هن حكمة
بزمنزم يوم الورد يلقي مهيبها
- ٦٢ - بكفح أبي قابوس يندبن هالكا
يخفّض ذات الولد عنها وقوبها
- ٦٣ - ابونا الذي سنّ المئين لقومه
ديات وعداها سلوفا منيها

معجم ما استعجم : « ثور ... هو ثور أطحل ... وهو جبل بمكة
الذي فيه غار النبي (ص) » .

(٥٧) قي : في الصحراء . وورد البيت في الجمهرة (بجاوي) بهذه الصورة .

(٥٨) السبيب : الثوب الرقيق .

(٦٢) معجم ما استعجم : « ابو قابوس ... يقال لابي قبيس الجبل المعلوم
بمكة ابو قابوس ايضا » .

(٦٣) : « عداها : امضاها . سنة . سلوفا : متقدما . منيها : مطيعها . وقيل
السابق .

- ٦٤ - وسلّمها فاستوثق الناس للتي
 يعلل مما كُنَّ فيهم جدوبها
 ٦٥ - غنائم لم تجمع ثلاثا واربعها
 مسائل بالالحف شتى ضروبها
 ٦٦ - فلما نقيتم عن تهامة كلّها
 بيوتا هي الادنى اليكم نسيبها
 ٦٧ - فرعتم لنا في كل شرق ومغرب
 بنا ولنا أظفاركم وعلوبها
 ٦٨ - فإين سواكم إين إلا إين مذهب
 وهل ليلة قمراء ناجر طليبها
 ٦٩ - يعاتبني في النصيح فهر بن مالك
 ولم تدر ما يخفي الضمير عيوبها
 ٧٠ - ولو مات من نصيح لقوم أخوهم
 لقد لقيتني بالمايا شعوبها
 ٧١ - ولو كان تخليدا لذي النصيح نصحه
 ملئت دنيا ما أقام عسيبها
 ٧٢ - أطيب نفسي عن لؤي بن غالب
 وهيئات مني ثم هيئات طيبها
 ٧٣ - أبوها أبي الادنى وأمّي أمّها
 فمن إين رابتني وكيف أربها

(٦٤) المعاني الكبير « يقول من عابها تعلل لانه لا يجد عيبا » .

- ٧٤ - اذا رَسَمْتُ نَفْسِي عَنْ بَنِي النَّفْثَرِ سَلَوَةٌ
عَصْتَنِي فَلَمْ يَسْلَسْ لَطَوَعُ جَنِيثُهُمَا
- ٧٥ - اَلَا بِأَبِي فَهَرُ وَأُمِّي مَالِكُ
وَلَوْ كَثُرَتْ عُنْدِي وَفِي ذُنُوبُهُمَا
- ٧٦ - هُم صَفْوَةُ اللَّهِ الْخِيَارُ وَفِيهِمْ
تَأَرَّثُ نِيرَانُ الْهُدَى وَثَقُوبُهُمَا
- ٧٧ - عَلَيْهِمْ ثِيَابُ النَّفْثَرِ وَابْنِيهِ مَالِكُ
وَفَهَرُ صَحَا حَالِمٌ يُدَافِسُ قَشِيْبُهُمَا
- ٧٨ - فَدَى لَهُمْ أُمِّي وَأُمُّهُمْ لَهُمْ
اِذَا الْبَيْضُ أَبْلَتْ مَا تَوَارَى أَتُوبُهُمَا
- ٧٩ - لَهُمْ مَشْيَةٌ لَا يَحْدُثُ الْحَرْبُ غَيْرَهَا
اِذَا مَا نَحُورُ الْقَوْمِ بَلَّ خُضْيِيْبُهُمَا
- ٨٠ - بِمَشْيَتِهِمْ طَالَتْ قِصَارُ سَيُوفِهِمْ
حِفَاطًا اِذَا مَا الْحَرْبُ شَبَّ شَبُوبُهُمَا
- ٨١ - يَزِيدُهُمْ عَجْمُ الْكَرَابَةِ ثَجْدَةٌ
وَعَزَّةٌ اِذَا الْعِيدُ انْ خَانَ صَلِيْبُهُمَا
- ٨٢ - لَهُامِيْمٌ أَشْرَافٌ بِهَالِيلٍ سَادَةٌ
اِذَا السَّنَةُ الشَّهْبَاءُ عَسَمٌ سَغُوبُهُمَا
- ٨٣ - مَغَاوِيرُ اِبْطَالٍ مَسَاعِيْدُ فِي الْوَعَى
اِذَا الْخَيْلُ لَمْ تَثْبِتْ وَفَرَّ أَرِيْبُهُمَا
- ٨٤ - قَدُورُهُمْ تَغْلِي اِمَامُ فَنَائِهِمْ
اِذَا مَا الثَّرِيَا غَابَ عَصْرًا رَقِيْبُهُمَا

- ٨٥ - اذا ما المراضغ الخماس تأوهمت
ولم تتند من انواء كحل جبوبها
- ٨٦ - وروحت الاشوال والشمس حيّة
حدابير حذباً كالحقائق نيهها
- ٨٧ - واسكت درء الفحل واسترعت به
حراجيج لم تلقح كشافا سلوبها
- ٨٨ - وبادرها دفء الكنيف ولم يعين
على الضيف ذي الصحن المسن حلوبها

- ٨٣ -

- ١ - يضافن خد الشمس كل ظهيرة
اذا الشمس فوق اليد ذاب لعابها

(٨٥) الجمهرة : « كحل : سنة » .

- ٨٧ - الجمهرة : « السلوب : هي التي تسقط ولدها » .
المعاني الكبير (روايته : رزء الفحل) : « رزه : صوته . ينقطع من
شدّة البرد . استرعت به : تقدمت . والكشاف : ان تلقح في دمها
بعد الولاد . والسلوب : التي سلب ولدها » .
- ٨٨ - الجمهرة : « يعني انه لم يعين على الضيف من كثرة لبنه » .

- ٨٤ - ب

١ - ومنا لقيط وابنماد وحاجب
مؤثر نيران المكارم لا المخبي

- ٨٥ -

١ - حلفت برب مكة والهدايا
غداة النحر واجبة الجنوب

- ٨٦ -

١ - شواطيط حيات وحيناً تلفّها
كناشب بالمستلبشين المككسب

- ٨٧ -

١ - الا يا سلم يا تربى في اسماء من تربى

(٨٤) اللسان : « خبت النار والحرب والحيرة تخبو خبوا وخبوا : سكنت

وطفئت وخمد لها وهي خايبة واخبيتها انا : اخمدتها » .

(٨٧) الاغاني (في رواية) - « حدثني المستهل بن الكميث قال : قلت لأبي

- ٢ - الا يا سلم حيث سلي عني وعن صجبي
 ٣ - الا يا سلم غنيا وان هيئتما حبيبي
 ٤ - على حادثة الايا م لي نصبا من النصب

- ٨٨ -

- ١ - أهدان اني لا احب اذاتكم
 ولا جدبكم مالم تعينوا على جديبي

- ٨٩ -

قال يذكر سنة جذب :

يا أبي انك هجوت الكلبي فقلت :
 الا يا سلم يا تربي افي اسماء من ترب
 وغمرت عليه فيها ففخرت ببني أمية وانت تشهد عليها بالكفر ، فلا
 فخرت بعلي وابني هاشم الذين تتولاهم ؟
 فقال : يا بني انت تعلم انقطاع الكلبي الى بني امية وهم اعداء علي
 عليه السلام ، فلو ذكرت عليا لترك ذكرري واقبل على هجائه فأكون
 قد عرضت عليا له ، ولا أجد له ناصرا من بني امية ففخرت عليه ببني
 امية وقلت : ان نقضها علي قتلوه وان امسك عن ذكرهم قتلته غما
 وغلبته فكان كما قال امسك الكلبي عن جوابه فغلب عليه وافحم
 الكلبي » •
 (٨٨) مختصر تهذيب الالفاظ : « جدبته واجدبته جدبا ... ذمت الرجل
 ذما » •

- ١٢٦ -

- ١ - اذا اللقاح غدت ملقى أصرتها
ولم تندد عصب كفاء معتصب
٢ - وجاءت الريح من تلقاء مغربها
وَضَنَّ من قدره ذو القدر بالعقب
٣ - وكهكه المدلج المقرور في يده
واستدفاً الكلب في المأسور ذي الذئب
- ٩٠ -

١ - وعيد الجبارى من بعيد تنفشت
لأزرق معلول الاظافر بالخضب

- (٨٩) ١ - المعاني الكبير ١ / ٤١٩ : « ملقى اصرتها : لانها لا البان لها
والعصب : التي لاتدر حتى تعصب فخذها . »
٢ - المعاني الكبير ١ / ٣٧٢ « ويروى (بالعقب) ، العقبة والعافي :
سواء » .
وفيه ٢ / ١٢٤٠ : « والعقبة : شيء كان يرد مستعير . القدر من المرق
في القدر وهي العافي » .
٣ - المعاني الكبير : ١ / ٤١٧ : « اي نفخ من شدة البرد في يده .
والمأسور : الغيظ ، وكل شيء حنيتة وعظفته فهو مأسور . والذئبة
فرجة بين عودي القتب والغيط » . ومثله فيه ٢ / ١٢٤٠ .
التهذيب : كهكه المقرور في يده من البرد : تنفس اذا خصرت » .
اللسان : « كهكه المقرور : تنفس في يده ليسخنها بنفسه من شدة البرد
فقال : كه كه » .
(٩٠) المعاني الكبير : « الجبارى لاحيلة عندها اذا وقعت في الحباله الا تقلاب
عينها ، وهي من اذل الطير » .

- ٩١ -

١ - ولا يكن قولها الا لرائدها
أعشبت فأنزل الى معشوشب العشب

- ٩٢ -

١ - تنقّض مُبرّدَيّ أمّ عوف ولم تطير
لنا بارق بخ للوعيد وللرهيب

- ٩٣ -

١ - ابدآن لا (لوء) فيما قال ناعتهما
من صنعة ضامت الولدان في الحليب
٢ - اذا الصبوح لهم أسار ما تركت
بعد التعلج والتحصاء في العلب

- (٩٢) المعاني الكبير : « أم عوف : الجرادة • برداها : جناحاها » •
المخصص : « ويقال للجرادة أم عوف ... وقيل هي مُدَوِّبَةٌ » •
اللسان : « بردا الجراد والجندب : جناحاه » •
(٩٣) ١ - المعاني الكبير : « جئن يأمر بديء : أي بديع » •
٢ - المعاني الكبير : « أسار : بقايا • التعلج : الاتقاص بعد الامتلاء » •

- ١٢٨ -

- ٣ - لا ينضح الصاربات الرَوَطْبُ من يُيس
لحالب قبل أن يروين مصطرب
٤ - لا يخذع الآل بالمومة أعينها
من شربهن عن الأشوار في القرب
٥ - حتى يصب لها فضل النطاف اذا
ماكدر الماحة الساقون ذا الثقلب

- ٩٤ -

- ١ - نرائع من آل التوجيه ولا حق
متخفف بالتفريع منها وبالهلل

- ٩٥ -

- قال يمدح زياد بن مغل الاسدي :
١ - واسم امرئ طيره كالظبي معترضا
ولا النفيق من الشحاجة الثعلب
٣ - المعاني الكبير : « الصاربات : لا ينضح السقاء بالماء حتى ينظرون
هل يفضل عن الخيل ام لا ؟ والصارب : الذي يجمع اللبن • الشول :
دلو من ماء يبقى في القربة » •
٥ - المعاني الكبير : « القلب : جمع قلب وهو البئر » •
(٩٤) المعاني الكبير : « نرائع : انتزعت • التفريع : ان يخفف اعرافها •
الهلل : الذنب • قال ابن الاعرابي : التفريع : القص » •
(٩٥) المعاني الكبير : « يقول اسمه زياد ، فالزجر منه الزيادة • والشحاجة :

- ٩٦ -

قال يصف قومه :

١ - وفي نهاوند قد حلوثا بمغتفر

زجر البوارح بالايمنان والنعب

- ٩٧ -

قال يصف رعاية الطير لاولادها :

١ - اولى وأولى له حنى وسيئة

تبالي الهيق والمكلؤ ذي الرغاب

٢ - لما تطلق عنه قيض يضته

آواه في ضبن مضبوء به نصب

الغربان » •

وفيه ٢ / ١١٨٤ : « والقصيدة طويلة لم يبق منها الا القليل » •

(٩٦) المعاني الكبير : « بمغتفر : كأنهم غفروا زجر الظباء والغربان أي : لم

يعملوا به وابطلوه ومضوا على الايمان والتواكيل ، يريد انهم مؤمنون

لا يتطيرون » •

(٩٧) ١ - المعاني الكبير : « يقول : أوليه حنى واوالاني سيئة كتبالي الهيق

وفرخه حين يحفظه ويكلؤه • وتبالي تفاعل » •

٢ - المعاني الكبير : « يقول : آواه ابوه في ضبنه • مضبوء : لا طيء

بالارض » •

- ١٣٠ -

- ٣ - وان تعرض معتس الذئب له
 اوفى بأولق ذي الزيمونة الحرب
 ٤ - حتى اذا علم التدرج واتخذت
 رجلاه كالدرع آثار على الكعب
 ٥ - وخاله ضد من قد كان يكلؤه
 بالامس ان الهوى داع الى الشجب
 ٦ - ولي مباءة منه ومزيرة
 من غير مزري به والحين ذو سب

- ٩٨ -

- قال يمدح زياد بن معقل وكان قد أعاد الكمية في ديات بني أسد :
 ١ - كان السدي والندی مجدا ومكرمة
 تلك المسكارم لا يورثن عن رقب
 ٣ - المعاني الكبير : « الاولق : الجنون • والزيمونة : من زبنة • أي
 دفعه والحرب : العالم بالحرب » •
 ٥ - المعاني الكبير : « ظن انه مثل ابيه وانه سيقاوم الذئب ان لقيه •
 والشجب : الهلاك » •
 ٦ - المعاني الكبير : « يريد انه ترك اباه وانفرد » •
 (٩٨) ١ - المعاني الكبير : « رقب من الرقبى وهي وصية الرجل بالدار وغيرها
 يقول : هي لفلان فان مات فهي لفلان فهذا يرقب موت هذا • • » •
 اللسان : « يقال ورث فلان عن رقبة : أي عن كلاله لم يرثه عن =

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

ثم يذكر الحوادث التي نزلت بقومه :

٢ - ولم يوائس لهم في رتبها ثبجاً

ولم يكن لهم فيها أبا كـرب

٣ - ولم يكن هدمها المخبون منفعة

إذا التقت غرضة التصدير والحقيب

- ٩٩ -

١ - انصف امرىء من نصف حي يسبني

لعسري لقد أقيت خطبا من الخطب

آبائه وورث مجدا عن رقبة اذا لم يكن إياؤه امجادا » ومثله في التاج .

٢ - المعاني الكبير : « رتبها : اصلاحها . ثبجاً : من التشيج والافساد .

ابا كـرب : يريد قول الناس » .

ليت حظي من أبي كـرب ان يسد خير خبلكه

التهذيب : « ثبج : رجل من أهل اليمن . غزاه ملك من الملوك فصالحه

عن نفسه وأهله وولده وترك قومه فلم يدخلهم في الصلح فغزا الملك

قومه فصار ثبج مثلاً لمن لا يذب عن قومه . وأراد الكسيت انه لم يفعل

فعل ثبج ولا فعل ابي كـرب ولكنه ذب عن قومه » .

٣ - المعاني الكبير : « والهدم : الخلق . المخبون : المعطوف . يقول :

لمن يكن في الشدائد كالهدم المخبون الذي لا ينتفع به » .

(٩٩) المعاني الكبير : « كان الرجل الذي هجاه أعور وكان من قبيلة كلب

يقال له : بنو شق » .

- ١٣٢ -

- ٢ - هنيئاً لكلب ان كلبا يسبني
وانني لم أردد جوابا على كلب
٣ - لقد بلغت كلب بسبي حطوة
كفتها قديسات الفضائح والوصب

- ١٠٠ -

- ١ - ولم احلس على جلب

- ١٠١ -

- ١ - اضحت عداوتهم اياي اذ ركبوا
بحري نزار بهم منعشة القرب

- ١٠٢ -

- ١ - كالروق فيه من الاقوام يثلهم
اذا الخرائد لم يثبتن في الحجب

(١٠٠) المعاني الكبير : « ان تستر هذه الاحقاد كما تستر هذه بالاحلاس
وتحته الداء » .

- (١٠١) المعاني الكبير : « بحري نزار : يريد ربيعة ومضر . أراد ركبوا بحري
نزار على قرب قد قفخت فانقشت الريح من القرب ففرقوا وهذا مثل » .
(١٠٢) المعاني الكبير : « الاروق : الطويل الاسنان . والأيل : الذي لزقت

- ١٠٣ -

١ - واستخرج الهول ما تخفي براقعها
تحت العجاجة والاضاح في القصب

- ١٠٤ -

١ - ولم ار مثل الحي بكر بن وائل
اذ انزل الخلخال منزلة القلب

- ١٠٥ -

١ - فأني مزور نحن أم اي زائر
اذا الكوم باءت بالرذية والرهيب

اسنانه بالثثة ولم يبق منها شيء • يقول : فهؤلاء اليل من الفزع قد
كلحوا فبعت اسنانهم فكأنهم روق » •

(١٠٣) المعاني الكبير : « الاوضاح : الخلاخيل • والقصب : أسوقها » •

(١٠٤) المعاني الكبير : « ان الحرب اذا كانت حسرت المرأة عن ساقها فبدا

خلخالها من الرعب وانما يبدو في الامن السوار وهو القلب » •

(١٠٥) ١ - المعاني الكبير : « باءت : ساءت • الرذية : الهالكة • والرهيب : الكبيرة

الهرمة • يقول : صارت الكوم كذلك لمسيرنا عليها اليكم » •

٢ - واي مزور نحن ام اي زائر
اذا بلغ القود الوركال من النذب

- ١٠٦ -

١ - قد فكموها آل كلب فانها
غرائب ليست باقبح ولا خشب

- ١٠٧ -

١ - وقد يخذل المولى دعائي ويحتدي
أذاتي وان يعدل به الضيم أغضب
٢ - فأؤنس من بعض الصديق ملالة الد
نوء فأستبقهم بالتجنب

- ١٠٨ -

جاء في الاغاني : « ومدح زياد بن المغفل الاسدي » :
١ - هل للشباب الذي قد فات من طلب
أم ليس غائبه الماضي بمنقلب

٢ - المعاني الكبير : « القود : بلغ من النذب : وهو السريع • اي
يواكل فلا يبرح » •

(١٠٦) المعاني الكبير : « الاخشب من القداح الذي لم تتم صنعه جعله مثلاً » •
(١٠٨) (١) و (٢) معاهد التنصيص : روى مع البيتين بيت ثالث ذكر في مرفوع
الباء وهو :

- ٢ - دع البكاء على ما فات مطلبه
فالدهر يأتي بأنواع من العجب
٣ - فالشيء بالشيء فانظر في عواقبه
مما اذا هو يوما غاب لم يؤب
٤ - ليت الشبية لم تظعن مقفية
وليت غائبها المألوف لم يغبر
٥ - من يلبس الشيب يذكر من شببته
مالن يعود ومن أثوابه القشبر
٦ - تذكر الحائم العطشان في وهج
من الودائق ماء المزن في النغب

وقال أيضا :

- ٧ - لو أن اهل الشباب الغض بايعهم
أهل المشيب وكل كان ذا جلب
٨ - اعطى ذوو الشبية الاحقاب سهمهم
من الشباب وعيش فيه بالحقب
٩ - يوم الشباب بشهر الشيب مكتسب
منع الزيادة من ترفيع ذي النشب
١٠ - وقد لبست من النوعين أردية
شقى وجربت من جد ومن لعب

احلامكم لسقام الجهل شافية كما دماؤكم تشفى من الكلب
والروايات التقليدية للبيت : « يشفى بها الكلب » .

- ١٠٩ -

١ - ونحن طمحننا لأمرىء القيس بعدما
رجا الملك بالطماح نكباً على نكب

- ١١٠ -

قال في اسماعيل بن الصباح من الاشعث بن قيس :
١ - فان لاسماعيل حقاً واننا
له شاعبوا الصندع المقارب للشعب

- ١١١ -

١ - قد كادها خالد مستبعياً حمراً
بالوكت تجري الى الغايات والهَضَبِ

(١٠٩) اللسان : « الطماح : اسم رجل من بني أسد بعثوه الى قيضر فمحل
بأمرىء القيس حتى شَمَّ » •

التاج : « محل بأمرىء القيس اي مكر به وخدمته حتى سم » •

(١١١) التهذيب : « أبغني فرسك : أي اعزني : واستبعي : يستبعي : اذا
استعار » •

اللسان : « البَعُو : العارية • واستبعي منه الشيء : استعاره واستبعي

- ١٣٧ -

- ١١٢ -

١ - رَحْبُ الغِنَاءِ اضطراب المجد رغبته
والمجد اقْعَ مضروب لمضطرب

- ١١٣ -

١ - قد اصبَحْتَ بِكَ احْقَاضِي مَسْدَمَةٌ
زَهْرًا بِلا دَبْرٍ فِيهَا وَلَا كَقَبْرٍ

- ١١٤ -

١ - وَمَثَا بِن كَوْزِ وَالْمَنْسَمِ قَبْلَهُ
وَفَارِسِ يَوْمَ الْفَيْلِقِ الْعُضْبِ ذُو الْعَضْبِ

يستبعي : استعار (ب) التَهْضَبُ : جري ضعيف • والوكت :
القرمطة في المشي وكت يكت وكتا كادها : أرادها •
(١١٣) التهذيب : « فلان يضرب المجد : اي يكسبه ويطلبه » •
الاماس : « فلان يضرب المجد : يجمعه • وقد ضرب مناقب حجه
واضطرابها : جازها » •

(١١٣) التهذيب : « يقال للبعير اذا دبر ظهره فاعفي عن القتب حتى صلح
دبره مسدم أيضا واياه عنى الكميت بقوله (ب) أي ارحلتها من
التعب فأبيضت ظهورها ودبرها وصلحت ، والاحفاض جمع اخفض
وهو البعير الذي يعمل عليه خرثى المتاع وسقطه » •

(١١٤) التهذيب : « كان في بني أسد رجل ضمن لهم رزق كل بنت تولد

- ١٣٨ -

- ١١٥ -

١ - فدع ما ليس منك ولست منه
هما ردفين من نطف قريب

- ١١٦ -

قال : « له في رواية دعبل » :
١ - لعمرى تقوم المرء خير بقية
عليه وان عالوا به كل مركب
٢ - اذا كنت في قوم عدى لست منهم
فكل ما علفت من خيث وطيب
٣ - وان حدثتك النفس انك قادر
على ما حوت أيدي الرجال فجرّب !

- ١١٧ -

١ - أغشى المكاره أحياء ويجملني
منه على طأة والدهر ذو شوب

فيهم • وكان يقال له : المنسّم : محيي السمات » •
(١١٥) التهذيب : « التّطف • التلطف بالعب » •
(١١٧) اللسان : « شيء وطىء : بين الوطأة والطنّة والطأة اي على حال
لينة ويروى (على طئة) وهما بمعنى » •

١ - اعطيت من غرر الاحساب شادخة
زَيْئًا وَفُتْرَت من التحجيل بالجَبَبِ

١ - وما بجنبي من صفح وعائدة
عن الاسدّة ان العي كالعضب

(١١٨) اللسان : « فرس مجيب : ارتفع البياض منه الى الجَبَب فما فوق
ذلك ما لم يبلغ الركبتين • وقيل : هو الذي بلغ البياض منه ركة اليد
وعرقوب الرجل او ركبتي اليدين وعرقوبي الرجلين • والاسم الجيب،
وفيه : تجيب » •

(١١٩) الصحاح : « السد واحد الاسدّة وهي العيوب مثل العمي والصم
والبكم » •

مجمع الامثال : « (لاتجعلن بجانبك الاسدّة) : اي لا يضيّقن صدرك
فتسكت عن الجواب كمن به صمم او بكم يقول ليس بي عي
ولا يكمن عن جواب الكاشح ولكنني اصفح عنه لان العي عن الجواب
كالعضب وهو قطع يد أو ذهاب عضو • والعائدة : العطف » •

- ١٢٠ -

١ - اغرّ كالبدر يستقى الغمام به
كان دياجي خديه من ذهب

- ١٢١ -

١ - كأنها علقت فيهن أجريها
ام العابري في كشح وفي قـرب

- ١٢٢ -

١ - وفي الحنيفة فاسأل عن مكانهم
بالموقنين ومثلقى الرّحل من شرب

- ١٢٣ -

١ - موفق لخلال الخير مطعمها
عن الاساءة والفحشاء ذو حجب

(١٢١) المخصص : « وام رثعم الضبع وهي ام زثعم ... وهي أيضا ام
رمال وكنائها الكميت ام العابر والعبابر اولادها » .

(١٢٢) معجم ما استعجم : « شرب : موضع » .

(١٢٣) الاساس : « فلان مطعم الخير ... وانك لمطعم مودتي والنسا

مطعمات مرزوقات من الحب » .

- ١٤١ -

- ١٢٤ -

١ - ولا أقول لذي ذنب وآصرة
فاها لفيك على حال من العطب

- ١٢٥ -

١ - اهدان مهلا لا يصبح بيوتكم
بذنبكم حمل الدهيم وما يربي

(١٢٤) الاساس : (وفاها لفيك) أي جعل الله فهم الداهية لفيك أي كفحتك
الداهية » .

المستقصى : « (فاها لفيك) أي جعل الله فاه الداهية لفيك • فأضمر
الفعل كما أضمر في قولهم (ثربا وجندلا) • ونزل (فاها لفيك)
منزلة دهاك الله أي واجهتك الداهية وشافهتك • يضرب في دعاء
الشر » .

(١٢٥) المستقصى : « (ائقل من حمل الدهيم) » •
اللسان : « قيل في الدهيم اسم ناقة غزا عليها ستة أخوة فقتلوا عن
آخرهم وحملوا عليها حتى رجعت بهم فصارت مثلا في كل داهية وضربت
العرب الدهيم مثلا في الشر والداهية » •
اللسان : (زبي) : « للداهية اذا عظمت وتفاقت • وزيت الشيء
ازييه زيبا حملته » •

- ١٤٢ -

- ١٢٦ -

١ - أبارق أن يضغكم الليث ضغمة
يدع بارقا مثل اليباب من السَّهْبِ

- ١٢٧ -

١ - فيا عجا للأثمين تهاديا
أذاتي إبراق البغايا الى الشَّرْبِ

- ١٢٨ -

١ - ما حولتك عن اسم الصلوق آفنة
من العيوب وما بُرَّتْ بالسَّبَبِ

- ١٢٩ -

١ - وهل ظنون أوس الا كاسهمه
والنبيل ان هي تخطيء مرة تصب

(١٢٦) اللسان : « السهوب الواسعة من الارض » .

التاج : « السَّهْبُ بالضم المستوي من الارض في سهولة، جمعه سهوب » .

(١٢٧) اللسان : « الاثيان : من أخبار العرب : بجيلة وقضاعة » .

(١٢٨) التهذيب : « يقال : ما في فلان آفنة : اي خصلة تأفن عقله » .

- ١٣٠ -

١ - أفاس اذا وردت بحرهم
صواحي العرائب لم تضرب

- ١٣١ -

١ - بها تقع المغمر والعذوب

- ١٣٢ -

١ - اليك في الجندس الدكهمسة ال
طامس مثل الكواكب الثقب

- ١٣٣ -

١ - يتقنص لي جاذر كالمهدوء
يياغم من وراء الحجاب

(١٣١) اللسان : « المغمر : الذي يشرب في الغمر اذا ضاق الماء » .
التاج : « غمر فرسه تغيرا : سقاه من الغمر وهو القدح الصغير وذلك
لضييق الماء فهو مغمر » .

(١٣٢) اللسان : « ليل دكهمس : شديد الظلماء » .

(١٣٣) اللسان : « المباغمة : المحادثة بصوت رخيم » .

التاج : « وهي المفاولة بصوت رقيق » .

- ١٤٤ -

- ١٣٤ - ب

١ - كأنما جثته ابشره
ولم أجيء راغباً ومجتلباً

(١٣٤) الرسالة الموضحة : « أخذه من زهير :
تراه اذا ما جثته متملا كأنك تعطيه الذي أفت سائله

التاء

- ١٣٥ - ت'

١ - كأن رغاء من بكل فج
إذا أرتحلوا فوائح معولات

- ١٣٦ - ت

١ - رأيت به الاحساب كانت مضمونة
وآدمه الارحام بالوصل بئلت

- ١٣٧ -

- (قال يرثي معاوية بن هشام بن عبد الملك :
- ١ - سأبكيك للدينا وللدين إتي
رأيت يد المعروف بعدك مثلت
٢ - فدامت عليك بالسلام تحية
ملائكة الله الكرام وصلت
٣ - فأني فتى دين ودينا تلمت
بدبر حنيناء المنايا فدللت
٤ - تعطلت الدينا به بعد موته
وكانت لنا حينا به قد تعطلت

(١٣٦) المعاني الكبير : « آدمه جمع أديم . نديت بالصلة » .
(١٣٧) معجم ما استعجم : « دبر حنيناء : بالشام هكذا ورد في شعر الكسيت
يرثي معاوية بن هشام بن عبد الملك وكان توفي بها » .

- ١٣٨ -

١ - ولو لم تغب شمس النهار لملت

- ١٣٩ -

١ - وكانت سواغا ان جئزت بغصة

(١٣٩) الصحاح : « السواغ ما أسغت به غضتك » •

- ١٤٨ -

- ١٤٠ -

١- يفض أصول النخل من نجواته

(١٤٠) التهذيب : « الفض أن تكسر اسنانه ... أي يقطع ويرمى به » •

- ١٤٩ -

البيم

- ١٤٢ - ج

١ - كغربان الكروم الدوالج

(١٤٢) اللسان : شبهت الخثمر في سوادها بالغربان جمع غراب وقوله :

زمان على غراب غراف فطيره الشيب عني فطارا

انما عني به شدة سواد شعره زمان شبابه وقوله فطيره الشيب لم يرد
جوهر الشعر زال ولكنه أراد ان السواد ازاله الدهر فبقي الشعر

مبيضا .

الثاء

- ١٤١ - ث

مدح الكميّ الحكم بن الصلت بقصيدة أولها :
١ - طربت وهاجك الشوق الحثيث

الحاء

— ١٤٣ — حَا

١ - عرضة ليلٍ في العِرَضَنَاتِ جُنْحَا

(١٤٣) التاج : « عرضة : النشاط ، والاعتراض في السير للنشاط » .

المدال

- ١٤٤ - د

١ - صارت هناك لبصريينك دولتهم
بعد الذي أنت فيه الهترك البيد

- ١٤٥ -

١ - بأت له العقرب الاولى بشرتها
وبلته مع طلوع الجبهة الاسد

- ١٤٦ -

قال الكميت يذكر غزوة الشغد وخوارزم :
١ - وبعد في غزوة كانت مباركة
تروى زراعة أقوام وتعتصم

(١٤٤) المعاني الكبير : « الهترك : الاسد ، والبيد : النبي بيد كل شيء » .

- ٢ - نالت غمامتها فيلا بوابلها
والسُغد حين دنا شؤونها البرد
٣ - اذ لا يزال له نهب" يُنقله
من المقاسم لا وخش" ولا نكد
٤ - تلك الفتوح التي تدلي بحجتها
على الخليفة أفا معشر حشد
٥ - لم تن وجهك عن قوم غزوتهم
حتى يقال لهم بُعدا وقيد بعيدا
٦ - لم ترض من حصنهم أن كان متنعاً
حتى يكبر فيهما الواحد الصمد

- ١٤٧ -

ان قتيبة لما فتح بيكنند أصابوا فيها آنية الذهب والفضة مالا يحصى
... و صار في أيدي المسلمين من بيكنند شيء لم يصيبوا مثله بخراسان
وجمع قتيبة الى مرو وقوي المسلمون فاشتروا السلاح والخيول وجلبت اليهم
الدواب وتنافسوا في حسن الهيئة والعدة وغالوا بالسلاح حتى بلغ الرمح
سبعين وقال الكميث :

- ١ - ويوم بيكنند لا تحصى عجائبه
وما بخاراء مما اخطأ العمد

(١٤٧) معجم ما استعجم في روايته : « قندير : من خراسان » .
التاج : « بخاراء بالضم والمد من أعظم مدن ما وراء النهر بينها وبين
سمرقند ثمانية أيام او سبعة » .

- ١٤٨ -

١ - سئلت فلم تمنع ولم تعط نائلا
فسيئان لازم عليك والاحمد

- ١٤٩ -

قال يمدح قتيبة عنها في أمارته ويذكر فتوحه :
١ - فام المهلب عنها في أمارته
حتى مضت سنة لم يقضها العهد

- ١٥٠ -

١ - من وحش نيئان أو من وحش ذي بقّر
افنى خلائله الأشلاء والطَّـرْدُ

- ١٥١ -

١ - حتى غدا ورثاب المء يتبعه
طيئسان لا سأم فيه ولا خفسد

-
- (١٤٩) التهذيب : « العهد : الذي يجب الولايات والعهود » .
الصاح : « رجل عهد » يتعاهد الامور والولايات » .
(١٥٠) معجم البلدان : « نيئان من الشئ : ضد النضج ، موضع في بادية الشام » .
(١٥١) اللسان : « الخفسد : وجع يصيب الانسان في اعضائه لا يبلغ ان يكون كسرا » .

- ١٥٥ -

- ١٥٢ - دها

١ - في ذروة من يفاع أولهم
زانت عواليها قواعدهم

- ١٥٣ -

يذكر ستة جلب :
١ - واتخذت للقدّر في عُقبة ال
كرة مبنولة وطائدهم

- ١٥٤ -

١ - واصبح بعد الاين رارا قصيدها

- ١٥٥ -

١ - وائت في الشتوة الجمساد
اذا أخلف من أنجم رواعدهم

(١٥٣) المعاني الكبير : « العقبة : العافي • والكثرة : حيث يرد القدر •
وطائدها : اثنافها »

(١٥٤) الملاحن : « فالرار المخ الرقيق • والقصيد : المخ المكتنز »

(١٥٥) الموازنة : « واذا كان البرق ذا رعد فقلما يخلف »

- ١٥٦ -

- ١ - نعبنا لهم دهماء ذات همهم
طويلا بافناء البيوت ركودها
- ٢ - لها موقدان دانيان وواقف
يخاف اطلاع عليها فيزودها
- ٣ - اذا صدرت عنها رفاق برزقمهم
تعود رفاق بعدهم فتعيدها

- ١٥٧ -

- ١ - من ريب دهر أرى حوادثه
تعتر حلواءها شدايدها

- ١٥٨ -

- ١ - وقد كان زينا للعشيرة مدرها
اذا ما تسامت للتخبط صيدها

-
- (١٥٧) الصراح : الحلوا : التي تؤكل تمد وتقصر »
التاج : « حلوا الرجال : من يستخف ويستجلى وهي حلوة وحلواء
وجمعه حلوات » •
(١٥٨) اللسان : « تخبط : غضب وتكبر وثار ... والتخبط التكبر » •

- ١٥٩ -

يذكر سنة جدي :

١ - وكان لبيت الفشعة الهدم والصبا
أحاديث منها عاليات الاراود

- ١٦٠ -

١ - وأي امرىء ، أي امرىء كث في الوعى
إذا ما رأى السوق مثل السواعد

- ١٦١ -

١ - كأن اكف الناس ان بنت عطفت
عليها حثاة القبر ذات الرواعد

(١٥٩) المعاني الكبير : « الفشعة : بيت من جلود والهدم : الخلق والصبا :

الريح • الارواد : من رويد اي قليلا • يقول فاضعنها شديدة » •

(١٦٠) المعاني الكبير : « اي ان تخرج النساء أسوقها من الفزع كما يخرجن

السواعد في الأمن » •

(١٦١) المعاني الكبير : « يريد ماتت العطايا حيث تمت » • والرواعد صوت

التراب في القبر ••• »

امالي القالي : « جاء بذات الرعد والعليل : اي جاء بداهية لاشيء

بعدها » •

- ١٥٨ -

ذكر الخبر عن سبب عزل هشام عاصما وتوليته خالدا خراسان :
 وكان سبب ذلك فيما ذكر علي عن اشيائه : ان عاصم بن عبد الله كتب
 الى هشام بن عبد الملك : « اما بعد يا أمير المؤمنين فان الرائد لا يكذب أهله
 وقد كان من امر أمير المؤمنين الي ما يحق به علي نصيحته وان خراسان
 لا تصلح الا ان تضم الى صاحب العراق لتكون موادها ومنافعها ومعوتها في
 الاحداث والنوائب من قريب لتباعد أمير المؤمنين عنها وتباطيء غياثه عنها »
 فلما مضى كتابه خرج الى اصحابه يحيى بن حزين والمجشر بن مزاحم
 واصحابهم فأخبرهم فقال له المجشر :

أبعد ما مضى الكتاب كأنك بأسد قد طلع عليك : فقدم أسد بن عبد الله
 بعث به هشام بعد كتاب عاصم بشهر فبعث الكميث بن زيد الاسدي الى أهل
 مرو بهذا الشعر :

- ١ - الا ابلغ جماعة أهل مرو
 على ما كان من ناءٍ وبُعْدِ
- ٢ - رسالة ناصح يهدي سلاما
 ويأمر في النبي ركبوا بجَسَدِ
- ٣ - وابلف حارثا عنا اعتذارا
 اليه بأن من قبلي بجَهْدِ
- ٤ - ولولا ذاك قد زارتك خيل
 من المصريين بالفرسان تَرْدِ

- ٥ - فلا تهنوا ولا ترضوا بخف
ولا يفرركم اسد بعهد
- ٦ - وكونوا كالبعايا ان خدعتكم
وان اقرتكم ضيماً لو غدر
- ٧ - والا فارفعوا الرايات سودا
على اهل الضلالة والتعدي
- ٨ - فكيف واتم سبعون الفا
رماكم خالد بشيه قرد
- ٩ - ومن ولي بدمته رزينا
وشيخته ولم يعرف بعهد
- ١٠ - وقد غشى قضاة ثوب خزبي
بقتل ابي سلمان بن سعد
- ١١ - فمهلك يا قضاة فلا تكوني
توابيح لا اصول لها بنجد
- ١٢ - وكنت اذا دعوت بني نزار
اتاك الدهم من سبط وجعد
- ١٣ - فجدع من قضاة كل انف
ولا فازت على يوم بمجد
- قال : ورزين الذي ذكره كان خرج على خالد بن عبد الله بالكوفة
فأعطاه الامان ثم لم يوف به .

- ١٦٣ -

١ - فيا عجباً للناس يستشرفونني
كان لم يروا قبلي شروطاً ولا بعدي

- ١٦٤ -

١ - معاتبة لمن حلا وحوّبا
وَجَلَّ غنائهنّ هنا وهيد

- ١٦٥ -

١ - كان الثريا اطلعت من عشائها
بوجه فتاة الحي ذات المجاسد

(١٦٣) ج - يندو لي ان البيت محرف عن بيت الحسين بن مطير في الحماسة
(المرزوقي) ٣ / ١٢٥١ •

فيا عجباً للناس يستشرفونني كان لم يروا بعدي محبا ولا قبلي
(١٦٤) اللسان : « هاد الرجل هيدا وهادا : زجره • وهيد • وهيد • وهيد
وهاد : من زجر الابل واستحثاها •

والهيد في الحذاء ••• (ب) وذلك ان الحادي اذا اراد الحذاء قال :

هيد هيد ، ثم رَجِل بصوته •

(١٦٥) اللسان : « اطلعت الثريا بمعنى طَلَعَت » •

- ١٦١ -

- ١٦٦ - د

١ - اذا نحن في تكرار وصفك لم تقل
خسا او زكا اعيننا من المعدادا

- ١٦٧ -

قال يهجو :

١ - وقد اطعت في الحوادث منهم
فقيراً وأعشى يلبس الارض مقعدا
٢ - يروم ورجلاه استه خنديقته
من المجد أعيت ما أمره واحصدا

- ١٦٨ -

قال يذكر قصائده :

١ - غرائب يدعون الرواة كأنما
رشوتهم والراكب المتفردا

(١٦٦) ديوان المفضليات : « اي فضالك اكثر من ان تعد ، وهي تفوت من

يعدها بواحدة واثنين كما يعد الناس ولكنها تعد جملا » •

(١٦٧) ١ - المعاني الكبير : « أراد قول جرير (•• وبارق شيخان أعشى مقعد

وفقير) مقعد : أراد هنا خالد بن عبد الله أصابة النقرس » •

(٢) المعاني الكبير : « ولذلك قال : « رجلاه استه : لانه كان اذا أراد

الحركة زحف » •

(١٦٨) (١) المعاني الكبير : « يقول يطلبها الناس حتى يروها من حسنهم

فكأنهم رشتهم » •

٢ - تَعَلَّطُ أَقْوَامًا بِمِيسَمٍ بَسَّارِقٍ
وَتَقْطَعُهُمْ أَوْ بِأَشَا حَمِيلًا وَمُسْنَدًا

- ١٦٩ -

١ - وَأَقْرَبُ يَوْمَ مَيِّ ذِي الْمَوَارِبَةِ الَّذِي
يُنَالُ بِهِ مِنْ فَرْحَةِ الْحَزْمِ مُورِدًا

- ١٧٠ -

قال يمدح رجلا :
١ - وَلَا أَنْتَ مِنْ حَجَرَاتِ الْبَنَاتِ
مِنْهُمْ وَلَا كَسْمِيلٍ غَرِيدًا

- ١٧١ -

١ - وَرَيْطَةُ فَتِيَانٍ كَخَاطِفِ ظِلِّهِ
جَعَلْتَ لَهُمْ مَنَاخِبَاءً مُمَدَّدًا

(٢) المعاني الكبير : « العلاط سمة في العنق بمنزلة القلادة • والمسند :

الدعني • والحميل الذي يحمل من بلاده صغيرا » •

(١٦٩) المعاني الكبير : « أي اقرب يوميه من حاجته اليوم الذي ينال به

مورد الحزم » •

(١٧١) التهذيب : « يقال انه يرى ظله وهو يطير فيحسبه صيدا فينقض

عليه » •

حياة الحيوان : « خاطف ظله : طائر من جنس العصافير » •

- ١٦٣ -

- ١٧٢ -

١ - اذا هو أمسى في عبايبي أشرّة
منيفاً على العبرين بالماء أكبدا

- ١٧٣ -

١ - رماداً أطارته السواهيك رمّدا

- ١٧٤ -

١ - مغريرة الانساب أوشد قميسة

يصلن الى اليد الفدافد فدفا

(١٧٢) التهذيب : « الاشارة : واحدها شرير وهو ما قرب من البحر • وقيل

الشرير : شجر ينبت في البحر • وقيل : الاشارة » ومثله في اللسان •

(١٧٣) الصحاح : « رماد رمّدا : اي هالك ! » •

الصحاح (سهك) : « سهكت الريح الارض اذا أطارت ترابها » ومثله
في اللسان •

اللسان : « رماد أرمد ورّمّدا ورّمّديد : كثير دقيق جداً •

الجوهري : رماد رمّدا : اي هالك • جعلوه صفة •

(١٧٤) الصحاح : « الغريرات : فوق منسوبة الى فعل » •

الصحاح : (شدقم) : « شدقم : اسم فعل كان للنعمان بن المنذر تسب

- ١٦٤ -

- ١٧٥ -

١ - وبالسُّخنة استوجبتَ فينا وعبدنا
وللخير أسباب اِيادي لا يَسُدُّ

- ١٧٦ -

١ - تركت محلّ السوء اذ لم يواتني
ولم اتصح فيه المنيّم المهدّدا

- ١٧٧ -

قدم على مخلد بن يزيد بن المهلب رجل قد كان زاره فأجازره وقضى
حوادثه فلما عاد قال له مخلد : ألم تكن أتيتنا فأجزناك ؟ قال : نعم • قال :
فما ردك • قال : قول الكميّة فيك :

١ - فأعطى ثم أعطى ثم عندنا فأعطى ثم عندت له فعادا
٢ - مرارا ما أعود اليه إلاَّ تبسم ضاحكا وثنى الوسادا
فأضعف له مخلداً ما كان أعطاء •

اليه الشدقيّات من الابل » •

التاج : « الغرير و شدقم : اسمان لقبيلتين ! » •

(١٧٥) معجم ما استعجم : « السخنة : موضع » •

(١٧٦) الأساس : « نصحته ونصحت له نصحا ونصيحة : وانا لك نصيح

وتنصحت له واستنصحته واتنصحت » •

- ١٦٥ -

- ١٧٨ - د°

١ - يا بَكَرِ بَكَرِينَ وَيَا خَلْبَ الْكَبِيدِ
اصبحت مني كسذراع في عَضْدٍ

الراء

- ١٧٩ - ر

١ - فمالي الا الله الارب غيره
ومالي الا الله غيرك فاصر

- ١٨٠ -

١ - فبادر ليلة لا مقمر
نحيرة شهر شهر سرار

- ١٨١ -

١ - اذا لقي السفير بها وقال
لها صمى ابنة الجبل السفير

(١٨٠) مختصر تهذيب الالفاظ : « ويوم المحق آخر الشهر وذلك لان الشمس
تمحق الهلال ، ولا تبينه ، وهي النحيرة لانه ينحز الذي يدخل بعده » .
التهذيب : « وآخر ليلة من الشهر : نحيرة : لانها تنحز الهلال
أراد ليلة لا رجل مقمر . والسرار : أراد مردود على الليلة . ونحيرة :
فعيلة بمعنى فاعلة لانها تنحز الهلال اي تستقبله » .

(١٨١) مجمع الامثال : « (صمى صمام) : يقال للداهية والحرب صمام

- ١٦٧ -

١ - وأنت ربيعنا في كل محل
إذا المهداة قيل لها العفيرة

١ - وتحسب طالبيك إذا أرادوا
وئامك أنت والشعري العبور

على وزن فطام وحذام وصمى صمام وصمى ابنة الجبل : اذا
أبى الفريقان الصلح والجوافي الاختلاف اي لاتجيبني الراقي ودومي
على حالك (نادى) بها ولها : يرجعان الى الحرب .
اللسان : « قال الاصمعي في كتابه (في الامثال) قال : صمى ابنة
الجبل يقال ذلك عند الامر يستفزع ويقال صمّ يصمّ صما . وقال
ابو الهيثم يزعمون أنهم يريدون بابنة الجبل : الصدى . يقول اذا
لقي السفير السفير وقالوا لهذه الداهية : صمى ابنة الجبل » .
(١٨٢) المعاني الكبير ١ / ٤١٦ : « المهداة التي تهدي والعفيرة التي لاتهدي
من الجذب لافه لاشيء لها » ومثله في ٢ / ١٢٤٣ .
الاساس : « تقول (فلاة عفيرة ما تهدي عفيرة) وهي التي لاتهدي
لجاراتها ... وتقول (ما هي ههداء ولكني عفيرة ما لجاراتها الا العفيرة) .
(١٨٣) المعاني الكبير : « الوئامة : المباراة . أراد اذا واءموك كنت في الارتفاع
فوقهم كالشعري » .

- ١٨٤ -

١ - ومن رِعدةٍ من آجر فانبثم
نضارا عيصه الاشب النضير

- ١٨٥ -

١ - لقادما رأيت الناس ابناء علة
وأرحامهم اكراش دمن تحرر
٢ - وكادت عياب الود منا ومنهم
وان قيل ابناء العمومة تصفر

- ١٨٦ -

قال يصف جيشا :

١ - بارعن كالجبال تضيق عنه
لظاهرة اذا ورد البحر

(١٨٤) المعاني الكبير : «العدة : شجرة وجمعها عدة ، وآجر : يريد هاجرام»

اسماعيل عليه السلام عيصه : أصله * والاشب : الملتف * .

(١٨٥) المعاني الكبير : « الكرش تمرغ في التراب والسرجين ليطيب ريحها »

ويقال : الكرش البعير بعينه * .

(١٨٦) المعاني الكبير : « الظاهرة : ان تشرب كل يوم مرة * يريد تضيق عنه

البحر اذا وردما الظاهرة » * .

- ١٨٧ -

١ - فأربط ذي سامعٍ أنت جأشاً
إذا أتنفخت من الوهل الشحور

- ١٨٨ -

١ - كانت سمرقند أحقاباً يمانية
فاليوم تنسبها قيسية مضر

- ١٨٩ -

١ - بلى ان الغواني مطعمات
مودتنا وان وخط القتير

-
- (١٨٧) خلق الانسان : « السحر جوف الرئة » .
اللسان : « السَّحَرُ : « الرئة والجمع اسحار وسحر ... وقد يحرك
فيقال : سَحَر مثل نَهَر ونَهَر » .
(١٨٩) التهذيب : « اذك مطعم مودتي : اي مرزوق مودتي ... اي نجهن
وان شينا » .
الاساس : « والنساء مطعمات : مرزوقات من الحب » .

- ١٩٠ -

١ - خوادمُ الكفاءِ عليهن مَسْحَةٌ
عن العِتْقِ أبداهما بَنان ومَحَجِرُ

- ١٩١ -

١ - كان عيونهن مَهَجَّجَاتٍ
إذا راحت من الأَصْلِ الحُرُورُ

- ١٩٢ -

١ - إذا ما القفَّ ذو الرِّحْيَيْنِ أبدى
محاسنه وافرختِ الوكُورُ

(١٩٠) التهذيب : هذا رجل عليه مَسْحَةٌ جمال - في المدح » •

اللسان : « قال شمر : العرب تقول هذا رجل عليه مَسْحَةٌ جمال ومَسْحَةٌ
عتق وكرم ولا يقال ذلك الا في المدح قال لا يقال عليه مَسْحَةٌ قبح وقد
مَسَحَ بالعِتْقِ والكرم مسحاً » •

(١٩١) التهذيب : هَجَجَتْ عينه : غارت » •

اللسان : « عين هاجت : أي غائرة » •

(١٩٢) التهذيب : « الرِّحَا : القارة الضخمة الغليظة وانما رحاها : استدارتها

وغليظها وأشرافها على ما حولها وانها اكمة مستديرة مشرفة ولا تنقاد

على وجه الارض ولا تنبت بقللا ولا شجرا » •

- ١٧١ -

- ١٩٣ -

١ - فما تَأْتُوا يَكُنْ حَسَنًا جَمِيلًا
وما تُسَدُّوا لِمَكْرَمَةٍ تُتِيرُوا

- ١٩٤ -

١ - اطْوِ رِبِينَ سَهْوَبَ الْأَرْضِ مُنْبَدِّلًا
عَلَى عَرْنَدَةٍ لِلخَرْقِ مَسْبَارُ

- ١٩٥ -

١ - تَرَى السَّابِحَ الْخَنْدِيزَ فِيهَا كَأَنَّمَا
جَرَى بَيْنَ كَيْتَيْهِ إِلَى الْخَدِّ أَنْضَرُ

(١٩٣) التهذيب : « اي إذا فعلتم أمراً أبرمتموه » .

اللسان : « يقال للرجل : (ما انت بسداة ولا لحمه ولا نيرة) : يضرب

لمن لا يضر ولا ينفع » (التهذيب) : « ما انت بسداة ولا لحمه ولا نيرة »

(١٩٤) الصحاح : « العرندس : من الابل الشديد وثاقه عرندسة أي قوية
طويلة القامة » .

(١٩٥) شجند أبي الطيب : « النضار : الذهب والنضير أيضا .. ويجمع
على أنضر » .

اللسان : « النضير والنضار والأنضر اسم الذهب والفضة وقد

غلب على الذهب وهو النضر » .

- ١٧٢ -

- ١٩٦ -

١ - فغيث انت للضركاء منا
ببيك حين تنجد أو تغور

- ١٩٧ -

١ - تجري اصاغرهم مجرى اكابرهم
وفي ارومتيه ما يبت الشجر

- ١٩٨ -

١ - ومستلثمات دارعات تشبهت
بفرسانها في الحرب ليس لها ذعر
٢ - يخضن غمار الموت من غير ذلة
تخال بها سكرا وليس بها سكر

- ١٩٩ -

١ - منازلهم من دور بني سليم
فدومة فالاباطح فالشقيير

(١٩٦) الصحاح : « الضريك : الضير والجمع ضرائك وضركاء » .
(١٩٩) معجم ما استعجم : « يدلّك أن دومة هذه متصلة بدور بني سليم
قول الكميت » .

- ٢٠٠ -

١ - إذا رجل الغراب عليّ مُصرتْ
ذكرتك فاطمأن بي الضمير

- ٢٠١ -

١ - وعاء فيهن من ذي ليّة تنقت
او نازف من عروق الجوف تغار

- ٢٠٢ -

١ - قِلات بالخطِيطَة جاوزتها
فَنَضَّ سَمالَها ، العينُ الذرورُ

(٢٠٠) الاساس : « وُصِرَ على فلان رجل الغراب » . اذا وقع في ضيق
وشدة وهو لون من الصرّار » .
(٢٠١) اللسان : « نغر الدم ونعر ونعر : كل ذلك اذا انفجر » وقال العكيلي :
شخب لعراق وَفَعَرَ وَفَعَرَ » .
(٢٠٢) اللسان : « الارض الخطِيطَة : التي يمطر ما حولها ولا تمطر هي
وقيل الخطِيطَة : الارض التي لم تمطر بين أرضين ممطورتين
القِلات جمع قلتٍ للنقرة في الجبل . والسّمال جمع سَمَلَة وهي
البقية من الماء وكذلك النضيضة : البقية من الماء وسمالها مرتفع
بَنَضَّ : والعين مرتفع بجاوزتها » .

- ٢٠٣ -

١ - فسرونا على الجلال كما سئل
(م) لبيع اللطيفة الدخندارة

(٢٠٣) اللسان : « سرى متاعه يسري به القاه عن ظهر دابته وسرى عنه الثوب
سريا كشفه وكذلك سرى الجئل عن ظهر الفرس » *

- ١٧٥ -

- ٢٠٤ -

١ - اتأرتهم بصري والآل يرفعهم
حتى اسمدر بطرف العين إتاري

- ٢٠٥ -

١ - وما كنا بني الشأء حتى
شفينا بالأسنة كل وتر

(٢٠٤) خلق الانسان : « الإتآر نأدأمة النظر » .

شرح ديوان لبيد : « يتير نأدأمة بعد تارة أراد ويتآر . . . (ب)

أي ما زلت اتبعهم بصري حتى اسمدر بصري أي سندر » .

(٢٠٥) مختصر تهذيب الالفاظ : « الشأء الامة . يقال نأدأمة ما هو بابن شأء » .

التهذيب : « الشأء والدأء نأدأمة الامة . قال ابو عبيدة : لم اسمع

أحدا يقول هذين بالفتح غير الفراء والمعروف شأء دأء ودأء نأء » .

الفائق : « الشأء الامة سميت بذلك لفسادها كلوما ومهانة من

قولهم : شأء المبرك على البعير : اذا ابتل وفسد حتى لم يستقر عليه .

وفي كلامهم (اقم فلاقا على الشأء) اذا اقلقتة ، ويعضد ذلك تسميتهم

شأء من الشأطة واما الدأء نأء : فهي من دأءت فلان بالاعياء حتى

كسل . واعيان اي اثقل لانها لا تخلو من ذلك في اكثر اوقاتها » .

اللسان : « وما انا بابن شأء ولا شأء : اي لست بعاجز وقيل نأدأمة اي

لم أكن بخيلا لئما » .

- ٢٠٦ -

١ - فقلت له اشرب هذه ليس مطعم
من الناس لا يفتي يرائش ما ييري

- ٢٠٧ -

١ - فانكم ونزارا في عدواتها
كالكلب هرة جدا وطغاء مدرار

- ٢٠٨ -

١ - جاءت به فتحجوا ما أقول لكم
بالظن - أمكم - من جارة الجار

(٢٠٦) المعاني الكبير : « يقول من أطعم ولم يسق بمنزلة من يرى سهما لم
يرشه » .

(٢٠٧) المعاني الكبير : « الاصل في هذا ان كلبا الحت عليه الساء بالمطر
اياما ثم طلعت الشمس فذهب يتشرق فلم يشعر الا بسحابة قد أظلمته
ففزع ورفع رأسه وجعل ينبج ويقال في المثل (هل يضر السحاب
مباح الكلاب) » .

المستقصى : « لا يضر السحاب مباح الكلاب .. » .

(٢٠٨) اللسان : « قال ابو الهيثم : (فتحجوا) : اي تفتنوا له وأزكنوا .
وقوله : (من جارة الجار) أراد ان امكم ولدتكم من دبرها لا من

قال يذكر داريا :
 ١ - بها من ذوات الريش ما ليس طائرا
 وذو أربع لم يجر الا على شطر

١ - ارهط امرئ القيس اعبأوا حظواتكم
 لحي سوانا قبل قاصمة الظهر

قبلها • أراد ان اباءكم يأتون النساء في مجاشهن • قال هو من الحجي :
 العقل والفتنة • والدبر : مؤثثة • والقبل : مذكر فلذلك قال (جارة
 الجار) • • »

(٢٠٩) المعاني الكبير : « من ذوات الريش : يعني النعام • وذو اربع : يعني
 اليربوع له اربع قوائم فاذا عدا رأيته كأنه يعدو على جنب » •
 (٢١٠) المعاني الكبير : « اعبأوا وعبئوا • والحظوات : سهام الصياد » •
 التهذيب : « الحظيات : المرامي واحدها حظية وتكبيرها حظوة : وهي
 التي لاتصل لها من المرامي » • ومثله في اللسان •
 اللسان : « قال ابو عبيدة : اذا عرف الرجل بالشرارة • ثم جاءت منه
 هنة قيل : (احدى حظيات لقمان) اي انها من فعلاته » •

قال يصف بفرة :

- ١ - هاجت عليها من الاشرط نافجة
بفلقة بين اظلام واسفسار
- ٢ - يرجى دوالح من ثجاجة قطف
تجلوا البوارق عنه صفح دخدار

- ١ - أرجولكم ان تكونوا في مودتكم
كلبا كورهاء تقلي كل صفار

(٢١١) ١ - الصحاح : « الشرطان : نجمان من الحَمَل وهما قرناه والى الجافب الشمالي منهما كوكب صُغير ومن العرب من يعبده معهما وتسمى الاشرط » مثله في اللسان .

اللسان : « ليلة فلقة : هي التي ينقُص بها الشهر ويتم فربما رأى قوم الهلال ولم يبصره آخرون فيغير هؤلاء على اولئك وهم غارسون وذلك في الشهر وسميت قلقة لأنها كالشيء المنقلت بعد وثاق » .

- ٣ - شفاء الغليل : « دخدار : ثوب ابيض مصور معرب :
- (تخت در) قال الكميت يصف صحافا . . . وفسره في الاغانى (؟)
بمطلق الثوب المصدر » .

(٢١٢) (١) المحاسن والمساوىء : «ذكروا ان رجلا كان يأتي امرأة وهي جالسة مع بنيتها وزوجها فيصفر لها فتقوم وتحرك عجزها من وراء الباب وهي تحدث ولدها فتقضي حاجتها وحاجته وينصرف فعلم بذلك بعض

٢ - لما اجابت صغيرا كان آتياها
من قابس شيط الوجعاء بالنار

- ٢١٣ -

١ - في ظل من عنت الوجوه له
ملك الملوك ومالك الفُصُر

- ٢١٤ -

١ - فأنت وجسدك من هاشم
بحيث السواد من النظار

- ٢١٥ -

قال يجيب حكيم بن عتيّاش الكلبي :
١ - يا كلب مالك أم في بني أسد
معروفة فأحترق يا كلب في النار

بنيها فغاب عنها يومها ثم جاء في ذلك الوقت وصفر ومعه مسمار محمي
فلما جاءت لعادتها كواها به فجاء الرجل بعد ذلك فصفر فقالت :

(قد قلينا صغيركم) فضرب به الكميت مثلاً في قوله « ... » .

٢ - الصحاح : « شيط فلان اللحم اذا دخنه ولم ينضجه » .

(٢١٥) الاغانى : « قال الكلبي :

ما سرني اذامي من بني أسد وان ربي نجاني من النار

- ١٨٠ -

٢ - لكن أمك من قوم شئت بهم
قد قنعوك قناع الخزي والعار

- ٢١٦ -

١ - وبلدة لا ينال الذئب أفرخها
ولا وحي الولدة الداعين عرار

- ٢١٧ -

قال يصف ناقة عقرها :
١ - فغادرتها تحبو عقيرا ونششوا
حقيتها بين التوزع والشر

- ٢١٨ -

١ - حتى كأن عراض الدار أردية
من التجاويز أو كراس أسفار

وانهم زوجوني من بناتهم وان لي كل يوم الف دينار
فأجابه الكميث ... (انظر البيتين آفا) .

(٢١٧) التهذيب : « نشش ما في الوعاء : إذا شره وتناوله » .

(٢١٨) التهذيب : « التجاويز : برد موشية من برود اليمن واحدها تجواز » .

اللسان : « كرس الرجل اذا ازدحم علمه على قلبه والكراسة من الكتب

سميت بذلك لتكرسها . الجوهرى : الكراسة واحدة الكراس

والكراريس . . . اسفار : جمع سفر » .

- ٢١٩ -

١ - ام اتتم مخرج ابناء معمار

- ٢٢٠ -

١ - لظالمنا لثلت رحلي مطيته
في دمنة وسرت صفوا بأكدار

- ٢٢١ -

١ - ابلغ يزيد واسماعيل مألكة
ومنذرا وأباه شرراً إستار
٢ - وخالدا خالد الكوآت انكم
كالعنز تبحث عن سكين جزار

(٢١٩) اللسان : « قوم خلع : اذ شك في انسابهم فتنازع النسب قوم
وتنازعه آخرون » .

(٢٢٠) اللسان : « تلثت : ترددت في الامر وتمرغت » .

التاج : « اللثة : التمرغ في التراب » .

(٢٢١) ١ - الصحاح : « الأستار في العدد : أربعة » .

٢ - المستقصى : « (كالشاة تبحث عن سكين جزار) هو من قول
الكميت ... (ب) واصله ان رجلا وجد شاة فأراد ذبحها فلم يظفر
بسكين وكانت مربوطة فلم تزل تبحث برجلها حتى أبرزت سكيناً
كانت مدفونة فذبحها بها » .

— ٢٢٢ —

قال يصف حمار الوحش :

١ — تحت الألاءِ في نوعين من مُغْسِل
باتا عليه بتَسْجَال وتَقْطُـارِ

— ٢٢٣ —

١ — فاشتك خصيه ايغالا بنافذة
كأئما فجّرت من قرو عصّارِ

— ٢٢٤ —

١ — وحيّا من رسوم الدار موحشة
قفرا يفئند فجنبي ذات إمّـار

(٢٢٢) الصحاح : « أي يسيل عليه ما على الشجرة من الماء ومرة من المطر » .
اللسان : « الغسّل : المصدر من غسلت والغسل بالضم الاسم من
الاغتسال . يقال : مُغْسِلٌ ومُغْسِلٌ ... (ب) يقول : يسيل عليه ما
على الشجرة من الماء ومرة من المطر ... » .

(٢٢٣) اللسان : « القرو : القرح وقيل هو الاناء الصغير والقرو مسيل
المِعصرة ومثعبها والجمع القُرى والاقراء ولا فعل له يعني المعصرة » .
(٢٢٤) معجم ما استعجم : « ذات إمّار ... على وزن فَعَّال : موضع قبل
فيد » .

- ٢٢٥ -

قال في القلندر :

١ - كأن هريز الغلي في جنباتها
تغيظ غيري عند بعض الضرائر

- ٢٢٦ -

١ - الستم ايقظ الاقوام أفئدة
واضرب الناس اخماسا لا عشار

- ٢٢٧ -

١ - اصبحت لحم ضباع الارض مقتسما
بين الفراعيل إن لم يصّرني الصاري

(٢٢٦) المستقصى : « (ضرب أخماسا لاسداس) أي اعتمد وتعاطى اخماسا لاسداس وهو جمع خمس وسدس من اظماء الابل وأصله ان الرجل اذا أراد سفرا بعيدا عود ابله الصبر على العطش فأخذ يترقى بها مدّرجاً في الإظماء حتى إذا فوّز بها صبرته ، فهو حين يسقيها أخماسا ثم يتجاوز بها وينقلها الى الاسداس عقبها على سبيل التدريب لها انما يتعاطى سقيها أخماسا لاجل سقيها أسداسا » .

(٢٢٧) الاساس : « صراك الله حفظك ومنعك » .

- ٢٢٨ -

١ - كيدوا نزارا بأوباش مؤلّبة
يرجون عشرة كجد غير عشار

- ٢٢٩ -

١ - البالغون مقعور الامر تروية
والباسطون اكفا غير اصفار

- ٢٣٠ -

يصف ثورا وقف الذباب على قرنه :

١ - ثم استمرّ تغنيه الذباب كما

غنى المقلّس بطريقا بمزمار

(٢٢٨) الاساس : « ومن المجاز : عشر في كلامه وتعثر • واقال الله عشرتك

وعشر به الزمان وكجد "عثر" » •

(٢٢٩) الاساس : « فلان مقعر : يبلغ مقعور الامور » •

(٢٣٠) الاساس : « قلّس المقلّسون وهم الذين يلعبون في الاعياد بين يدي

الامراء بالسيوف والحرايب ويضربون الطبول » •

اللسان : « قال ابو الجراح : التقلّيس : استقبال الولاة عند قدومهم

باصناف اللهو • قال الكميت يصف ثورا طعن في الكلاب فتبعه الذباب

لما في قرنه من الدم » •

١ - دع خبط عشواء في ليلاء مظلمة
هاجت أفاعي رقشاً بين احجار

١ - قالوا أساء بنو كرز فقلت لهم
عسى الغوير أبؤسا واغوار

(٢٣١) المستقصى : « (المكثار كحاطب ليل) لانه لا يرى ما يجمعه فيخلط

بين الجيد والردي وقيل : لانه ربما نهشته حيّة ... للضرب على الوجهين .

للمخلط في كلامه - والجائي على نفسه بكلامه » .

(٢٣٢) المستقصى : « (عسى الغوير أبؤسا) : تصغير الغار وجمع البأس

واتصاب أبؤسا على انه خبر عسى جاء على أصل التقدير . وأصله ان

قوما أخذتهم السماء ففزعوا الى جبل في غار . فقالوا : ندخل هذا

الغار فقال أحدهم : عسى ان يكون في الغار بأس . فدخلوا وأقام

الواحد فانهار عليهم الجبل وجاء الرجل فحدث الحي فقال : هذا كان

أبؤسا لا بأسا واحدا . قد تشلت به الزبأ حين اطلعت من صرحها على

الجمال التي كانت عليها الصناديق يضرب في التهمة ووضوح الشر » .

التاج : « الابوس : الدواهي » .

- ٢٣٣ -

يصف ناقته :

١ - معكوسة " كعود الشَّوَل انطفَها
عكس الرِّعاء بايضاع وتكرار

- ٢٣٤ -

قال يصف صائدا :

١ - يمشي بهن حفي الصوت مختل
كالنصل أخلف أهداما بأطمار

(٢٣٣) اللسان : « القعود من الابل هو الذي يقتعده الراعي في كل حاجة

... (ب) وبتصغيره جاء المثل : (اتخذوه قعيَّد الحاجات) اذا

أمتهنوا الرجل في حوائجهم » .

(٢٣٤) اللسان : « اخلفت لغة في خلقته اذا أصلحته ... (ب) اي اخلف

موضع الخُلَّتقان خُلَّتقانا » .

- ۲۳۵ - ره

۱ - وعلمك جهل اذا ما وثقت
بمن ليس يؤمن من عذرِه

يذكر الفحل في سنة جذب :

- ١ - هدمًا للكنيف يلقى لدى المبيـ
رك لا يتبع الصريف الهـديرا
- ٢ - والرؤم الرفود ذا السرّـ منهن
علوقا يسقينها وزجـورا

- ٢٣٧ -

- ١ - كان المحالة منها الرردا
ح لم تعرّها الناحضات أهتبارا

(٢٣٦) ١ - المعاني الكبير : «هدما : اي محب لكنيفه لا يريد مفارقتة يقال : ناقة

هدمة اذا كانت تحب الفحل » •

٢ - العين : « العلوق : الناقة السيئة الخلق القليلة الحلب لا ترام

البو ويعلق عليها فصيل غيرها وتزبن ولدها أيضا لانها تتأذى بمصه

اياها لقلّة لبنها » •

المعاني الكبير : « الرؤوم : العطوف على ولدها • والرؤود التي تملأ

رفدين في حلبة : أي قد حين • والعلوق : التي ترام بأفها وتمنع درها •

والزجور : التي لا تدرك حتى تزجر » •

(٢٣٧) ١ - مختصر تهذيب الالفاظ : « انحضت العظم انفضه اذا اخذت

ما عليه من اللحم » •

٢ - خريع دوادي في ملعب
تأزر - تطورا وتلقي الأزارا

- ٢٣٨ -

١ - وبنات لها وما ولدته
بن اثا تطورا وطورا ذكورا

- ٢٣٩ -

١ - وعادية من بنات الملوك
تمت قواعدها منها وسورا

- ٢٤٠ -

قال يمدح أبان بن الوليد :
١ - رجوك ولم يبلغ العمر منه
بك عشرًا ولا نبت فيك اتفارا

٢ - تحصيل عين الذهب : « الخريع اللينة المعاطف • والدوادي :
موضع تسلق الصبيان ولعبهم واحدها دودة وقوله : (تأزر طوراً
وتلقي الأزارا) • أي لا تبالي لصغر سنّها كيف تنصرف لاعبة » •
اللسان : « الدودة : الأرجوحة • والدودة : آلة : أثر الأرجوحة ...
(ب) فانه أخرج دوادي على الاصل ضرورة ، لانه لو اعل لامه
فحذفها فقال دوادي لانكسر البيت » •

- ١٩٠ -

- ٢ - لادنى خسا او زكا من سنيك
الى اربع فبقوك انتظـسـارا
٣ - فلم يسترثوك حتى رميـسـ
ست فوق الرجال خصالا عشارا

- ٢٤١ -

- ١ - وبيض رفاق خفاف المتون
تسمع للبيض فيها صريـرا
٢ - تشبه في الهام آثارها
مشافر قرعى اكلن البريـرا
٣ - مهنـدة من عتلد الملوـك
يكاد سناهن يغشى البصـيرا

(٣٤٠) (٣) تهذيب الالفاظ : « الخسا الفرد والزكا الزوج » انظر اللسان
(خسا . زكا) .

(٣) الزينة : « قال ابو عبيدة ولم نسمع العرب تجوز في رباع الى
ما فوقه قالوا : ثلاث ورباع الا ان الكمية قال في شعره ... (ب)
يريد عشرا ولم يسمع غير هذا » .

(٣٤١) ٢ - التهذيب : المقرحة من الابل التي بها قروح في أفواها فتهدل
لذلك مشافرها » .

اللسان : « المقرحة : داء يأخذ البعير فيهدل مشفره منه قال البيهقي :
ونحن منعنا بالكلاب نساءنا بضرب كافواه المقرحة الهدل =

- ٢٤٢ -

١ - تَبِعَتْ مَضَارِكَهَا فِي الْخِلَاءِ
أَتَقَفَ أَمْتًا وَاعْوِي أَصْفَرَارًا

- ٢٤٣ -

١ - وَإِذَا الْوَاهِبُونَ كَانُوا ثَمَادًا
زَرِمَاتِ النِّوَالِ كَتَمَ بَحُورًا

- ٢٤٤ -

١ - لَكُمْ مَسْجِدُ اللَّهِ الْمَزُورَانِ وَالْحَصَى
لَكُمْ قَبْضُهُ مِنْ يَمِينِ أَثَرِي وَاقْتَرَا

= قَالَ وَأَنَا سَرَقَ الْبَيْتَ هَذَا الْمَعْنَى مِنْ عَمْرِو بْنِ شَاسٍ :
وَاسِيَا فْتَهُمْ آثَارَهُنَّ كَأَنَّهَُا مَشَافِرُ فَرْحَى فِي مَبَارِكِهَا مُهْدَلٍ
وَإِخْذَهُ الْكَمِيتَ فَقَالَ ... « الْبَيْتُ .. » وَالْقِصَّةُ فِي التَّاجِ أَيْضًا .
(٢٤٤) الْمَعْنَى الْكَبِيرُ : « يَعْنِي الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ وَمَسْجِدَ الرَّسُولِ (ص)
وَالْحَصَى : الْعِدَدُ الْكَثِيرُ وَالْقَبْصُ : الْكُثْرَةُ . أَثَرِي : أَكْثَرُ . اقْتَرَا :
أَقَلَّ . أَرَادَ النَّاسَ جَمِيعًا » وَانْظُرِ الصَّحَاحَ (قَتَرُ وَقَبْصُ وَثَرَا) .
الْأَسَاسُ : « فَعَلَ ذَلِكَ مِنْ بَيْنِ أَثَرِي وَاقْتَرَايَ مِنْ بَيْنِ خَلْقِ أَثَرِي وَاقْتَرَا
وَهُمُ النَّاسُ . أَوْ مِنْ ذِي أَثَرِي وَاقْتَرَايَ صَاحِبِ هَذَا الْكَلَامِ الْمَقُولِ

- ٢٤٥ -

١ - ففي تلك انت السدى والنسدى
إذا كان مخ المفاصيد رارا

- ٢٤٦ -

١ - فوالى لها بين شك النحور
دلاء المجرم يرمي الجمارا

- ٢٤٧ -

قال يمدح الحكم بن الصلت الثقفي :
١ - وذبتا عن الحرمت الكبار
إذا يبلغ الخوف الا مجيرا
٢ - وفاء المول لا ببل تزيد
كما يفضلن خميس عشيرا

فيه •

اللسان : « اي لكم العدد الكثير من جميع الناس المثرى منهم والمقتدر »
وانظر اللسان (قبص) •

الفائق : « قبص من الناس : هو العدد الكثير يقال انه لقي قبص
الحصى ... وهو فعل بمعنى مفعول من القبص » •

— ٢٤٨ —

- ١ - رجائي بالعطف عطف الحسوم
ورجعة حيران ان كان حارا
- ٢ - وخوفي بالظن الاء اتسلا
ف او يتناسى الأزب النفورا

— ٢٤٩ —

- ١ - كشوب ذي كبرياء من الوحف
سدة لايتغي عليها ظهيرا

(٢٤٨) اللسان : « الزبب في الناس : كثرة الشعر في الأذنين والحاجبين وفي
الابل : كثرة شعر الأذنين والعينين • زب يزب زيبا وهو ازب وفي
المثل (كل ازب نفور) لا يكاد يكون الازب الا نفورا لانه ينبت على
حاجبه شعيرات فاذا ضربته الريح نفر • قال الكمي : او يتناسى
الازب النفورا •

قال ابن بري : هذا العجز مغير البيت :
بلوناك في هبوات العجاج فلم تك الا الازب النفورا
ورأيت في نسخة الشيخ ابن الصلاح المحدث حاشية بخط ابيه :
ان هذا الشعر : [رجائي ••• الخ — انظر البيتين اعلاه] وبين قول
ابن بري وهذه الحاشية فرق ظاهر « •

قال الحافظ : « قال الكميت في صفة المطر الشديد الذي يستخرج الضباب من جحرتها وان كانت لاتتخذها الا في الارتفاع » :
 ١ - وعلتها بتركها تحفش الأ كم ويكفي المضرب التفجيرا

قال في وصفه القدر :
 ١ - أبت هذه النفس الا اذكارا

 ٢ - اوز تغس في لجة
 تغيب مرارا وتطفو مرارا
 ٣ - كأن الغمام من غليها
 أراجيز اسلم تهجوا غفارا
 ٤ - اذا ما الهجارس غنيها
 تجاوبن في الغلوات الوبارا

-
- (٢٥٠) الحيوان : « المضرب : الذي يصيد الضباب » .
 (٢٥١) ١ - ورد في المصادر صدره فقط .
 (٢٥١) (٣ ، ٤) البيان : « جعل الارجيز التي شبهها في لفظها والتقامها بصوت غليان القدر لأسلم دون غفار » .
 الموشح : علق النصيب على البيتين فقال : « الغلوات لانسكنها الوبار »
 و « ما هجت اسلم غفارا قط فأنكسر الكميت : وامسك » . =

قال يصف الذئب :

١ - ومستطعم يُكنى بغير بناته
جعلت له حظاً من الزاد أو فرا

١ - نطعم الجيلّ اللهيْدَ من اللحم ولم ندعُ من يثيْط الجزورا

= الصحاح : « الغطامظ : صوت غليان القدر وموج البحر والميم عندي زائدة » وانظر اللسان •

اللسان : « [اسلم وغفار] وهما قبيلتان كانت بينهما مهاجاة » •
التاج : « قيل : وردت غفار واسلم الى النبي (ص) فلما صاروا في الطريق قالت غفار لاسلم : انزلوا بنا فلما حطت اسلم رحلها مضت غفار فلم ينزلوا فسبوهم فلما رأته ذلك اسلم ارتحلوا وجعلوا يرجزون بهجائهم » •

(٢٥٢) المعاني الكبير : « يعني الذئب : يكنى ابا جعدة • ولا تسمى ابنته جعدة » •

اللسان : « والذئب يكنى ابا جعدة و ابا جعدة » •

(٢٥٣) ١ - المعاني الكبير : « الجيلّ : الضبع • اللهيْد مثل الحسير ويقال شاط دمه اذا بطل واشطته اذا ابطته » •

الصحاح : « شاطت الجزور : اي لم يبق منها نصيب إلا قسم » •
اللسان : « البعير اللهيْد : الذي أصاب جنبه ضغطة من حمل ثقيل فأورثه داء افسد عليه رائته فهو ملهود » •

٢ - والحوار التمام ذا السر منهن صحاح العيون يدعين عورا

- ٢٥٤ -

ذكر الكلاب :

١ - مدع أيدٍ فحح العراقيت كالاقسح الا سمومها والغرورا

- ٢٥٥ -

قال يذكر الصياد والثور :

١ - فتمارى نبأه من خفي

بين حقيقين كلفته البكورا

٢ - عطسة العائف الذي بمناء

حسب الفأل فألهما المزجورا

٢ - المعاني الكبير : ١ / ٢٥٨ : « نطمح الحوار صحاح العيون يعني

الغربان » .

(٢٥٤) المعاني الكبير : « الافدع : المائل اليد • السموم : الثقب • مثل

المنخرين والقم • والغرور : غضون الجلد » .

(٢٥٥) ١ - المعاني الكبير : « النبأ : الصوت الخفي • والخفي : الصائد • والحقف :

ما اعوج من الرمل » .

٢ - المعاني الكبير : « العطسة كلفت الصائد زجر الفأل على مناه •

فقال : لاصيين خيرا اليوم فبكر » ومثله في ٢ / ١١٨٤ •

- ١٩٧ -

- ٢٥٦ -

١ - ودوية انفتحت حضني ظلامها
هدوم اذا ما طائر الليل أبصرا

- ٢٥٧ -

قال يصف القطا :

١ - أو روايا الثؤام في المهمة القفر تناولن من سراة العويرا
٢ - لفواق عودا وبدأ يبادر
ن رواياء ان يجف الغديرا
٣ - يتبادرن بالرواء من الشرب امام القلوب غيراً فعيرا

(٢٥٦) المعاني الكبير : « انفتحت : قطعت • وطائر الليل : يريد الخفاش »
مقاييس اللغة : « يريد قطعة اياها » •

(٢٥٧) ١ - المعاني الكبير : « روايا الفراه : يعني المستقيات لها وجعلها
توأماً : اي ازواجاً وليس في هذا نقض لقولهم ان البيض لا يكون الا
أفراداً لانه قد يفسد بعضه • والعوير : ماء » • معجم ما استعجم :
« العوير ... موضع بالشام » •

٢ - المعاني الكبير : « الفواق : - اصله ما بين الحلبتين : اي يمدآن
وعدن يبادرن الغدير ان يجف من أجل فوق » •
٣ - المعاني الكبير : « أي حواصلهن امام قلوبهن » •

- ٤ - كل صاد كأن بالجلد منه
حصفاً او تخالسه مجدورا
٥ - في اساق لم يغد فيها الوليدا
ن ولم يعكم الاجير الاجيرا
٦ - لم تسدد لها الخوالق بالأمس ولم تقدد الغواري السيورا

- ٢٥٨ -

- ١ - ومرضوفة لم متون في الطبخ طاهيا
عجلت الى مخوررها حين غرغا

- ٤ - المعاني الكبير : « يقول القراخ في حين حممت : أي بدأ طلوع
ريشها فكأن بها حصفا » .
٥ - المعاني الكبير : « اساق : حواصل . لم يعكم : لم يعن » .
قولك اعكمني : اي اعني على عكمي » .
٦ - المعاني الكبير : « لم تسدد : لم تلزم السداد بالرفق . ويروى
(لم تسدد) أي لم تنهيا لذاك . والخوالق : النساء اللواتي يقدرن
الاديم يخرزن به . ويقال : بل هن اللواتي يقدرنه والغواري :
القواطع » .

(٢٥٨) المعاني الكبير : « مرضوفة : قد انضجت بالرضف وهي حجارة
تحمى ثم تطرح فيها . والطاهي : الطباخ . لم تون : لم تجسس من
الوني . والمخور : ما ابيض منها قبل النضج . غرغز : غلا او غلية
يريد انه على عجلة » .

مقاييس اللغة : « شواء مرضوف : يشدي على الرضف . . . فانه يريد

١ - وأقاموا أعلى الجفان ملاء
قمعا واريبا كسوه الخميرا

قال يمدح :
١ - واتهم غيوث الناس في كل شتوة
إذا بلغ المحل الفطيم المعقرا

قال يصف المرأة والزوج :
١ - إذا واضعته مصون الحديث
ولاقي من اللجن يوماً مطيرا

-
- القدر التي انضجت بالرضف «
 - الصحاح : « [الى محورها] يريد بياض زيد القدر «
 - الصحاح : « انا » : « آفاه يؤنيه ابناءً : اي اخره وجبسه وابطأه «
 - اللسان : « غرغر اللحم على النار : صليته فسمعت له فشيشا «
 - (٢٥٩) المعاني الكبير : « القمع : السنام • والواري : السمين والخمير :
 - الخبز المختمر يريد الثريد «
 - (٢٦٠) المعاني الكبير : « المعقّر الذي تريد أمه فطامه فهي تعلله بالشيء
 - يستغني به عن اللبن «
 - (٢٦١) المعاني الكبير : « أراد الجرادتين وهما قيتان كاتتا زمن عاد ولهما =

٢ - كأن الجراد يفنيسه
ينغم ظبي الانيس المشورا

- ٢٦٢ -

يصف نعلا :
١ - ومركوبة تمشي بارجل غيرها
جعلت لها نضوا لغيري مفقرا

- ٢٦٣ -

١ - فأني امرئ أنت أي امرئ
إذا الزجر لم يستدر الزجورا
٢ - ولم تعط بالعصب منها العصور
ب الا النهيت والا الطحيرا

حديث • ينغم بكلام خفي • والمشور : الحسن الشارة وهي اللباس
والهيئة » •

(٢٦٢) المعاني الكبير : « نضوا : بالية • مفقرا : معيرا : اي اعطيتها لغيري
ليلبسها » •

(٢٦٣) ٢ - المعاني الكبير : « النهيت : صياح ورغاء • والطحير : ان تضرب
برجلها • الزجور : التي لاتدر حتى تزجر • وهذا من شدة الزمان »
وفي الازمنة : « الطحير » •

- ٢٠١ -

٣ - يضحج رواغي اقرانهم
لهؤلاء كهنا ويكيس العقيرا

- ٢٦٤ -

١ - قبيح بمثلي نعت الفتا
ة إما ابتهارا وإما ابتهارا

- ٢٦٥ -

١ - ولم يتجهم لك النائبات
ولم تك منها اللياس الدثورا

٣ - المعاني الكبير ٢ / ١٢٤١ : « يقول يعطي الابل في هذا الوقت
فتشدد في الاقران : وهي الجبال فترغو وتضج »
وفيه ١ / ٣٩٣ • « الهلاك : الفقراء • أي يعطي الابل فتشدد في
الاقران » •

(٢٦٤) المعاني الكبير : « الايتهار : ان يذكر منها ومن نفسه الريبة كاذبا •
والايتيار : ان يذكر ذلك صادقا وأصله في البؤرة وهي الحفرة » •
الصراح : « باره يبوره : أي جربه واختبره والابتيار مثله » •
الاساس : « ابتأرت الجارية : اذا قال فعلت بها وهو صادق • وابتهرتها :
اذا قال ذلك وهو كاذب » •

(٢٦٥) ١ - المعاني الكبير : « اللياس : الثقل الضعيف • والدثور النوام •
يتجهم : يتنكر » •

- ٢٠٢ -

- ٢ - ولم تك شهادة الا الابددين
ولا زمَّح الاقربين الشريرا
- ٣ - ولم تك لاجير للأبعد
ين ممة ساق تجيب الصفييرا
- ٤ - فموضوع جودك ان لم تنال
ج الابهاء لهات الضميرا

- ٢٦٦ -

قال في خالد بن عبد الله القسري وكان حفارا غراسا :

- ١ - أخبرت عن فعالة الارض
واستنطق منها اليباب والمعمورا

- ٢ - المعاني الكبير : « الشهادة : الضعيف العقل والرأي • عن
الابددين : وهم اعداؤه • الزمَّح : الشرير » •
- ٣ - المعاني الكبير : « لاجير : قسم • واذا أخذ الانسان عظم ساق
الشاة فنفضه ليخرج مخه فنفضه : أجاب المخ صفييره فخرج » •
- ٤ - المعاني الكبير : « يقول اصغر جودك ان لم تحدث نفسك إلا
بأن اذا قيل لك : هات ! قلت : هاء ! - فاولت » •
- (٢٦٦) المعاني الكبير : « اي أثر فيها اثارا حسنة ، بنى المساجد وحفر
الآبار والانهار • واليباب : الخراب • اي بني فيه فسكن » •

— ٢٦٧ —

قال يمدح عبد الملك بن مروان :

- ١ — اورثته الحصان أم هشام
حسباً ثاقباً ووجهاً نظيراً
- ٢ — وتعاطى به ابن عائشة البد
ر له رقيقاً نظيراً
- ٣ — وكساه ابو الخلائف مروا
ن سناء المكارم المأثورا
- ٤ — لم تجهم له البطاح ولكن
وجدتها له معاناً ودورا

— ٢٦٨ —

١ — حيث لا ينبض القسي ولا يملأ

غنى بعراً وليلة مذعورا

- ٢ — المعاني الكبير : « ابن عائشة : عبد الملك بن مروان • أي رام
بأن يأتي به شبه البدر • وأصل الرقيب : النجم يطلع اذا غاب رقيقه •
يقول : اذا ذهب البدر كان هذا مكانه » •
- ٤ — المعاني الكبير : « تجهم : تنكر • والمعان : المحل • أراد انه من
قريش البطاح وهم اكرم من قريش الظواهر » •
- ١ — المعاني الكبير : « يقول هو في موضع منتح حريز لا يبلغه الصائد •
والعرعار : لعبة كان الصبيان يلعبون بها • يقول : موضعه ليس به
انيس » •

مقاييس اللغة : « عرعار : وهي لعبة للصبيان يخرج الصبي فاذا لم

- ٢ - وَكَأَن الشَّوَى تَزِين مِنْهُ
 بِشْرِ الْحَصِ أَوْ أَمْسَ عِيِيْرَا
 ٣ - اَرْجَا مِنْ رَضَابٍ مَا يَعْبَا الْغَيْثُ
 بِسَلْقَى بِعَاعِيِهِ مَسْرُورَا

- ٢٦٩ -

- قال يصف عروق النبات في باطن الارض وهم يحفرون قبرا :
 ١ - يَبْحَثُ التُّرْبَ عَنْ كَوَارِعَ فِي الْمَشْرَبِ
 لَا تَجْشِمُ السَّقَاةُ الصَّغْفَرَا
 ٢ - مَوْتَهُنَ اتَّبَاشَهُنَّ مِنْ الْقَبْرِ
 رَوِيحِيَيْنَ مَا سَكَنَ الْقَبْرَا

يجد صبيانا رفع صوته فيخرج اليه الصبيان ... (ب) يريد ان يقول :
 ان هذا الثور لا يسمع انباض القسي والاصوات الصبيان ولا يذعره صوت *
 ٢ - المعاني الكبير ٢/ ٧٣٧ « الحص : الورس * وثرأه : نداه والعبير :
 أخلاط تجمع من الزعفران » *

٣ - المعاني الكبير ٢ / ٧٦٢ : « يذكر طيب ريحه من ثرى الارض ...
 ارج : طيب الريح * والرضاب : ما سقط من الندى * ما يعبا : ما يحمل
 والبعا : الثقل » *

(٢٦٩) ١ - الاغاني : « كان الكميت يقول : سبقت الناس في هذه القصيدة
 من أهل الجاهلية والاسلام الى معنى ما سبقت اليه في صفة الفرس (!)
 حين اقول (البيت رقم واحد) هذه رواية ابن عمار وقد روى فيه
 غير ذلك » *

٢ - الاساس : « اقتبش العروق من الارض استخرجها ... أي
 ما دامت العروق تحت الارض كانت حية فاذا نبشت ماتت » *

- ٢٧٠ -

يصف الصائد :

١ - تَخِذِ الطمر مئزرا وتـردى
غير ما قدرة به الطمرورا

- ٢٧١ -

قال يصف رجلا :

١ - واذا خاف مَغَبَّةَ أمر
حَقَبَا ان يلاقي التصديرا
٢ - كان بالمقبل المغمض منه
قبل أفراخ بيضته بصيرا
٣ - يعرف السقب قبل ان ينتج السل
تم أهل الجهالة العنقفيرا

(٢٧٠) المعاني الكبير ٢ / ٧٦٢ : « الطمر : الخلق • غير ما قدرة : اي لم
يقدر على أكثر من ذلك والطرور : الخلق أيضا » •
(٢٧١) ١ - المعاني الكبير : « الحقب : في الحقو • والتصدير : في الصدر
وانما يلتقيان عند أشد سير يكون واتعه » •
٢ - المعاني الكبير : « يقول : اذا خاف من الامر اضطرابا عرفه قبل
وقوعه وقبل ظهور شره وجعل له بيضتين لان الطائر يحضن على
بيضتين » •

٣ - المعاني الكبير : « السقب : الحوار الذكر وهو لا يحمى وانما
تحمى الاناث • فصار الذكر مضروبا لكل أمر غير محمود والسلتم
والعنقفير : داهيتان وانما ينتجان بينهما القتلى » •

- ٢٠٦ -

- ٢٧٢ -

وقال يذكر خطوبا :

١ - انظفت رُبدها الاسرة منها
واستلجت دماؤها تقطيرا

- ٢٧٣ -

١ - ومرقصة قد مال كور خمرها
منعنا اذا ما اعجلت ان تخمرا

- ٢٧٤ -

قال يصف القوس :

١ - وفليقا ملء الشمال من الشَّوْ
حط تعطي وتمنع التوتيرا

(٢٧٢) المعاني الكبير : « أي ادمت فجعلتها تنطف • والرُبْد : الدواهي

والاسرة : الخطوط • واستلجت : لجت الدماء بالقطر ويقول العرب

للامر اذا كان عظيما : (المقطر من الاسرة الدم) « • • • » •

(٢٧٤) المعاني الكبير : « تعطي في الرمي وتمنع • أي فيها شدة ولين » •

اللسان : « قال ابو حنيفة : من القسي : الفلق : وهي التي شقت

خشبتها شعبتين او ثلاثا ثم عملت قال : وهي الفلق » •

- ٢٠٧ -

- ٢٧٥ -

١ - فأوفقت دوني بغير المِـرَاط
ولا الفوق مما حشوت الجفـفـيرا

- ٢٧٦ -

١ - مرفوعة مثل نوء السماء
وافسق غرة شهر نحيرا

- ٢٧٧ -

١ - ولم يك نشؤك لي اذ نشأت
كنوء الزباني عجاجا ومـسـورا
٢ - ولكن نجمك سعد السعود
طبقت ارضي غيـثـا درورا

- ٢٧٨ -

١ - وأنت ابن زاد الركب في كل شتوة
امية والساقي اذا النجم أفغـرا

(٢٧٥) المعاني الكبير : « اي ناضلت دوني بغير الفوق جمعه افوق • والمراط:
التي لا ريش عليها • والجفير : الجعبة » •
(٢٧٨) المستقصى : « (أبعد من النجم » وهو اسم الثريا خست به من بين
سائر الكواكب » •

- ٢٠٨ -

- ٢٧٩ -

١ - جعلت القذاف لليل التمام
الى ابن الوليد أبان سبارا

- ٢٨٠ -

قال في الاغاني : « ومدح الحكم بن الصلت الثقفي » ومنها :
١ - رأيت الغواني وحشا قصورا
إذا ما الغواني رأين القتيـــــرا
٢ - يسبحن ان جئت حتى أقوم
ويحمدن ان قمت حمدا كثيرا

- ٢٨١ -

١ - وأنت كثير بابن مروان طيب
وكان ابوك ابن العقائل كوثر

(٢٧٩) التهذيب : « ناقة قذاف وقذوف وقذف وهي التي تتقدم في
سرعتها وترمي بنفسها امام الابل في سيرها ... (ب) يقول : جعلت
ناقتي هذه لهذا الليل حشوا ... »
(٢٨١) الزينة : « كوثر : من الكثر وهو فوعل قال الكميث . . .
معناه ملكا .. »

- ٢٠٩ -

- ٢٨٢ -

١ - سير أبان " قريع السما
ح والمكرمات معا حيث سارا

- ٢٨٣ -

ودع هشاما وانشده :
١ - ذكر القلب نفسه المذكورا
وتلافى من الشباب أخيرا

- ٢٨٤ -

قال يصف الكلاب :
١ - مجازيع فقر مداقيعه
مساريف حنين يصبن اليسارا

الصباح : « الكوثر : السيد الكثير الخير » .
الاساس : « خير كثير وكوثر يبلغ الكثرة » .
الكشاف : « والكوثر ، فوعل من الكثرة وهي المفرط الكثرة . قبل
لا عراية رجع ابنها من السفر بم آب ابنك ؟ قالت آب بكوثر » .
اللسان : « ... رجل كوثر : كثير العطاء والخير » .
(٢٨٤) التهذيب : « مداقيع : ترضى بشيء يسير . والدافع : الذي يرضى
بالشيء الدون » .
اللسان : « الدقاق والدقاق : التراب » .

- ٢١٠ -

١ - وإذا الخُرْدُ أغبررن من المحلل صارت مَهْدَاؤهن عفيرا

١ - يشر مستعيلنا بأنن
من الحالبين بان لا غراراً

(٢٨٥) التهذيب : « العفيرة من النساء التي لاتهدي شيئاً » •

مقاييس اللغة : « العفيرة هي التي كانت هديتها تدوم وتنصل ثم
صارت لاتهدي في الوقت ... (ب) فالمهداء من شأنها الاهداء ثم
عادت عفيرا لاتديم الهدية والاهداء » •

الصحاح : « التي لاتهدي الى جاراتها » •

اللسان : « العفيرة الذي لايهدي شيئاً المذكر والمؤنث فيه سواء » •

(٢٨٦) التهذيب : « المستعلي الذي يقوم على يسار الحكوة والبائن الذي
يقوم على يمينها والمستعلي الذي يأخذ العلة بيده اليسرى ويحلب
باليمنى » •

اللسان : « قيل البائن والمستعلي هما الحالبان اللذان يحلبان الناقة
احدهما حالب والآخر مُحْلِب والمعين هو المحلب والبائن عن يمين
الناقة يمسك العلة والمستعلي الذي عن شمالها وهو الحالب يرفع
البائن العلة اليه » •

١ - حَدَدًا ان يكون سيبك فينا
وَتَحًا او مُحَيَّنًا محصورا

١ - نسباً في المطيبين وفي الاحلاف حلء الذؤابة الجمهورا

١ - ودامت قيسدورك للساغيي
من في المحل غرغرة واحورارا

(٢٨٧) التهذيب : « يقال حَدَدًا ان يكون كذا كذلك : معاذ الله » .

(٢٨٨) التهذيب : « الاحلاف من قريش خمس قبائل : عبد الدار وجُمَح
وسَكَمهم ومخزوم وعدي بن كعب . سموا بذلك لما أرادت بنو عبد مناف
أخذ ما في أيدي بني عبد الدار من الحِجَابة والرِفَادَة واللواء والسقاية
وابت بنو عبد الدار . كَعَقَد كل قوم على أمرهم حلفاً مؤكداً على ان
لايتخاذلوا سموا الاحلاف .. » .

اللسان : « فأخرجت عبد مناف جفنة مملوءة طيباً فوضعوها لاحلافهم
في المسجد عند الكعبة وهم أسد وزهرة وتيم ثم غمس القوم أيديهم
فيها وتعاقدوا ثم مسحوا الكعبة بأيديهم توكيداً فسموا (المطيبين) ..
(٢٨٩) التهذيب : « الاحورار : بياض الالهالة والشحم . والغرغرة صوت
الغليان » وشبيهه في اللسان .

- ٢٩٠ -

١ - أمرت في نداءه اذ قَحَطَ القطر فأَمسى جَهادُها ممطورا

- ٢٩١ -

١ - بمستدلق حشرات الاكسا
م يمنع من ذي الوجار الوجارا

- ٢٩٢ -

١ - صرَّ رجل الغراب مملكتك في النسا
س على من أراد فيسه الفجورا

(٢٩٠) اللسان : « الجَماد والجَهاد : الارض الجديدة التي لاشيء فيها .
والجماعة مُجهَّد ومُجمَّد » .

(٢٩١) اللسان : « تذليق الضَّبَاب : توجيه الماء الى حَجَرَتِها ... (ب)
يعني الغيث انه يستخرج هوام الاكام ... » .

(٢٩٢) التهذيب : « رجل الغراب : ضرب من صرَّ الابل لا يقدر الفصيل على
ان يرضع معه ولا ينحل » راجع الصحاح والمخصص .
اللسان : « (آصر عليه رجل الغراب) . ضاق عليه الامر وكذلك
(صرَّ عليه رجل الغراب) ... »

- ٢٩٣ -

- ٢٩٣ -

١ - وعدة الرقيب خصال الضرب لا عن افانين وكسا قمارا

- ٢٩٤ -

١ - ومثقل استمسه فائرى
مائة من عطاءكم جرجورا

- ٢٩٥ -

يصف القوس :

١ - لم يعبر ريشها ولا الناس منها
غير انذارها عليه الحميرا
٢ - يا هازيج من أغانيها الجـ
ش واتباعها الرفيرا الطحيرا

(٢٩٣) التهذيب : « ضرب القداح : الموكل بها » .

(٢٩٤) الصحاح : « الجراجر : العظام من الابل وكذلك الجرجور » .

الاساس : « ساق النعم فأنسقت » وفقد عليك بنو فلان فاقدتهم
خيلا واستقتهم أبلا » .

اللسان : « الجرجور : الكرام من الابل وقيل هي جماعتها وقيل هي
العظام منها » .

(٢٩٥) مقاييس اللغة : « الطحير النفس العالي وسمي بذلك
لان صاحبه يطحر » .

فيه : « تهزجت القوس : اذا صوتت عند الانباض » .

نهاية الارب : « الجش : جمع جشاء من الجشة وهي غلظة الصوت » .

- ٢٩٤ -

- ٢٩٦ -

١ - وجدتكَ في الضَّنْءِ منِ ضُضْيٍ
أحلَّ الأَكَابِرُ مِنْهُ الصَّغَارَا

- ٢٩٧ -

١ - ومن غُدْرِهِ ذَبَزَ الأَلُو
ن اذ لَقَبُوهُ الغُدِيرَ الغُدِيرَا

- ٢٩٨ -

١ - فَبَاتَ تَشَجُّ أَفَاوَيْقُهَا
سَجَالُ النَّطَافِ عَلَيْهِ غَزَارَا

-
- (٢٩٦) اللسان ن « الضُّضْيُ والضُّؤُ ضُؤٌ : الأصل والمعدن .
(٢٩٧) الصحاح : « الغدير لانه يغدر بأهله أي ينقطع عند الحاجة اليه » .
مجمع الامثال : (أغدر من غدير) قال حمزة هذا من قول الكميت :
(ب) . . . وقال غير حمزة ن زعم بنو اسد : ان الغدير انما سمي
غديرا لانه يغدر بصاحبه أحوج ما يكون اليه » .
اللسان : « الغدير : القطعة من الماء يغادرها السيل أي يتركها . . .
وقد قيل انه من الغَدَر لانه يخون ورءاه فينضب عنهم ويغدر بأهله
فينقطع عند شدة الحاجة اليه ويقوي ذلك قول الكميت (ب)
أراد من كُغِدْرِهِ فبز الاولون الغدير بان لقبوه الغدير . فالغدير الاول
مفعول فبز والثاني مفعول لقبوه » .

(٢٩٨) الصحاح : « الافاويق ن ما اجتمع من السحاب من ماء فهو يطر

- ٢٩٩ -

- ٢٩٩ -

١ - كلاً وكذا تغميضة ثم هجتم
لدى حين ان كانوا الى النوم أفقرا

- ٣٠٠ -

١ - مُصَلٌّ أَبَاهُ لَهُ سَابِق
بأن قبل فات العذار العذارا

- ٣٠١ -

١ - وصادفن مشرباً ~~بـ~~ والمسا
م شرباً هنيئاً وجزعاً شجيراً

ساعة بعد ساعة » وانظر اللسان •

اللسان : « (ب) أي تشج أفأويقها على الثور الوحشي كسجال النطاف » •
(٢٩٩) الصحاح : « قول الكميت : كان نومهم في القلة والسرعة كقول القائل

« لا) و (ذا) •• » •

اللسان : « والعرب اذا أرادوا تقليل مدة فعل او ظهور شيء خفي قالوا :

(كان فعله كلاً) وربما كرروا فقالوا : (كلاً ولا) •• » وانظر التاج •

(٣٠١) اللسان : « جزع الوادي حيث تجزعه : أي تقطعه وقيل : منقطعه •

وقيل : جانبه ومنعطفه • وقيل : ما أتسع من مضايقه أنبت ام لم ينبت

••• وقيل منحناه و ••• قيل هو رمل لانبات فيه والجمع اجزاء » •

- ٣١٦ -

- ٣٠٢ -

- ١ - ويوم لقيت به الغانيات
بحيث متباهي الخيام القصصورا
- ٢ - بدومة فالبيع الشارعات
مبدي ايقا وعيشا غريرا

- ٣٠٣ -

- ١ - بنو أسد أحموا على الناس وقعة
ضواحي ما بين الجواء فعمرا

- ٣٠٤ -

- ١ - اتعرف رسما بالغيريين مقفرا
لظية أم انكرتسه ام تنكرا

- ٣٠٥ -

- ١ - وكننا اذا جبار قوم أرادنا
بكيده حملناه على قرن أعفرا

-
- ٢ - معجم ما استعجم : « كدومة : موضع بين الشام والموصل » •
 - (٣٠٣) معجم ما استعجم : « عثّر : جبل بتالة » •
 - (٣٠٤) معجم ما استعجم : « الغريان : معروفان بالكوفة » •
 - (٣٠٥) مجمع الامثال : « (حمله على قرن أعفر) أي على مركب وعر » •

- ٣٠٦ -

١ - فكنـت هـنـاك رـقـوء الدما
لـلـمـتـبـعـات الـانـيـن الـزـفـيـرا

- ٣٠٧ -

١ - اذا زئـدوا فـارا لـيـوم كـريـهة
سـبقـنا الـى ايقادها من تنـوـرا

- ٣٠٨ -

١ - وجـيـش نصـير جـاءنا عـن جـنايـة
فكان عـلينا واجبـا ان يـثـزـورا

اللسان : « يقول : تقتله ونحمل رأسه على السنان • وكانت تكون
الاسنة فيما مضى من القرن ويقال : (رمانى عن قرن اعقر) أي رمانى
بداهية • • »

وفيه (قرن) : « رمح مقرون : سنانه من قرن وذلك انهم ربما جعلوا
اسنة رماحهم من قرون الطباء والبقر الوحشي •
(٣٠٦) الاساس : « ارقأت دم فلان : حقنته • وسكن دمه بالرقو وهو
ما يرقأ به كالوضوء • وقال قيس بن عاصم لولده : لاتسبوا الابل فان
فيها رقو الدم ومهر الكريمة والياس رقوء الدمع •
(٣٠٧) الاساس : « زئد النار يزئدها : قلعها وزئدوا نار الحرب » وفيه
(نور) : « تنور النار : تبصرها • »

(٣٠٨) الاساس : « زوروا صاحبهم تزويرا : اذا اكرموه واعتدوا بزيارته
وتقول : استضاءت بهم فنوروني وزرتهم فنوروني • »

- ٢١٨ -

- ٣٠٩ -

١ - بالجفان التي بها يترك الجو
ع قتيلا وينشأ الزمهرير

- ٣١٠ -

١ - وعاديء حـلم اذا المنديا
ت أنسين أهل الوقار الوقارا

- ٣١١ -

١ - ورت بك عيدان المكارم كلما
واورق عودني في ثراك وانضرا

- ٣١٢ -

١ - والحياض المـلـلـت من الشر
بر اذا المرزَم استهب الحـرورا

-
- (٣٠٩) الاساس : « قاتل جوع الضيف بالاطعام » •
(٣١٠) الاساس : « جاء بالمنديات : بالمخزيات لانها اذا ذكرت ندى جبين
صاحبها حياء » •
(٣١١) الاساس : « نضر الشجر والنبات ونضر ونضر نضرة ونضارة وهو
ناضر ونضير ونضر وانضر العود » •
(٣١٢) الاساس : « ريح هابة » وقد هبت هبوبا وأهبها الله واستسهبها » •

- ٣١٩ -

- ٣١٣ -

١ - وسنتي العم فيها الفتا
ة وقرى تزييد لديها ثبورا

- ٣١٤ -

١ - هزجات اذا أدرن على الكف
يطربن بالغناء المديرا

- ٣١٥ -

قال في صفة أبل غزاره
١ - تترك الوطب شاصياً مضججرا
بمدا أدت الحقوق الحضورا

- ٣١٦ -

١ - ولا وقرين في ثلثة
يجابوب فيها الشواج اليعارا

(٣١٥) التاج : « اضجر الاناء اضجرارا : اذا امتلأ » •
(٣١٦) اللسان : « الوقير : الغنم • وقيل الغنم والكلاب والرعاء جميعا أي
أي انها كثيرة الارسال في المرعى • والوقري راعي الوقير نسب على
غير قياس » •
التاج : « او مقتنى الشاء ... وكذلك صاحب الحمير وساكنوا مصر »

- ٢٢٠ -

- ٣١٧ -

١ - جعلت القَذَافَ ليليل التمام
الى ابن الوليد ايان سبارا

- ٣١٨ -

١ - وكانت من اللا لا يغيرها ابنها
اذا ما الغلام الاحمق الام غيَّرا

(٣١٧) : « ناقة قَذاف وقَذُوف وقَذُف : وهي التي تتقدم من سرعتها
وترمي بنفسها امام الابل في سيرها » .

(٣١٨) اللسان : « وهن اللاءِ واللائي واللاءِ فَعَلْنَ ذلك » .

وفيه (لوى) « اللاؤون جمع الذي من غير لفظه بمعنى الذي فيه ثلاث
لغات . اللاوون في الرفع واللائن في الخفض والنصب . واللاءُ وبلا
نون واللاءي بآثبات الياء في كل حال يستوى فيه الرجال والنساء ولا
يصغر لانهم استغنوا عنه باللتيا للنساء وباللذيوئن للرجال .
قال : وان شئت قلت للنساء : اللا بالقصر بلا ياء ولا مد ولا همز
ومنهم من يهمزه وشاهده بلا ياء ولا مد ولا همز قول الكميث » .

- ٣١٩ - رها

١ - فلما اتبعت وجدت الخيال
امانيّ نفس وافكارها

- ٣٢٠ -

١ - كأن سوابقها في الغبار
صقور متعارض كبيزارها

- ٣٢١ -

١ - فياليت شعري هل ابصرن
بالنصف الدهر حضارها

-
- (٣١٩) الموازنة : « وجدت الخيال انا الجالب له باماني » .
(٣٢٠) اللسان : « الكبيزار : ويقال فيه البازيار وكلاهما دخيل . الجوهرى :
البيازرة جمع بيزار وهو معرب بازيار » .
(٣٢١) معجم ما استعجم : « النصف بلاهاء موضع معروف بالكوفة » .

قال في العقد الفريد :

« كان الكميت بن زيد يمدح بني هاشم ويعرض ببني أمية فطلبه هشام فهرب منه عشرين سنة لا يستقر به القرار من خوف هشام وكان مسلمة ابن عبد الملك له على هشام حاجة في كل يوم يقضيها له ولا يرده فيها فلما خرج مسلمة بن عبد الملك يوما الى بعض صيوده اتاه الناس يسلمون أياه الكميت ابن زيد فيمن أتى فقال السلام عليك أيها الأمير ورحمة الله وبركاته أما بعد » :

١ - قف بالديار وقوف زائر

وتأن أنك غير صاغر

٢ - ماذا عليك من الوقو

ف بهامد الظليل دائر

(٣٢٢) ١ - المكاثرة : « امرؤ القيس بن عانس الكندي كانت له صُحبة

للنبي (ص) * * * وأغار الكميت بن زيد الاسدي على قوله :

قف بالطول وقوف حابس وتأن أنك غير آيس

فاذا عليك من الوقو ف بها من الظليل دارس

لعبت بهن العاصفـا ت الرائحات من الروامس

فغير قوافيها فقال (الايات ١ - ٣) * * « والقصة في شرح ما يقع فيه

التصحيح ص ٤٣ .

١٢ - التهذيب : « قال خالد بن كلثوم : معتلج البطاح : بطن مكة

والبطحاء : الرمل وذلك ان بني هاشم وبني أمية سادة قریش منازلهم

ببطن مكة ومن دونهم فهم ينزلون بظواهر جبالها . ويقال : أراد

بالظواهر أعلى مكة » .

- ٣ - درجت عليك الغاديا
ت الرائحات من الاعاصير
حتى انتهى الى قوله :
- ٤ - يا مسلم بن أبي الوليد لميِّتْ ان شئت ناشر
٥ - علقت حبالي من حبسا
لك ذممة انجار المجاور
٦ - فالآن صرت الى أمية
والأمور الى المصايير
٧ - والآن كنت به المصيب كمتد بالأمس حائير
٨ - يا بن العقائل للعقا
ئل والججاجرة الاخبار
٩ - من عبد شمس والاكسا
بر من أمية فالاكابير
١٠ - ان الخلافة والآ
ف برغم ذي حد وواغير
١١ - دلفا من الشرف التليد اليك بالرّفد الموافق
١٢ - فحللت معتلج البطا
ح وحلّ غيرك بالظواهر
١٣ - كم قال قائلكم لعا
نسك عند عثرته لعائير
١٤ - وغفرتهم لذوي الذنو
ب من الاكابر والاصاير

١٥ - ابني امية انكم
أهل الوسائل والأوامر

١٦ - تقني لكل ملزمة
وعشيرتي دون العشائر

١٧ - الطيوس ترب المغار
س والمنابت والمكاسر

١٨ - والساجون اللاحقو
ن الارض هذاب المسار

١٩ - اتم معادن الخلا
فة كابرا من بعد كابر

٢٠ - بالتسعة المتتابعين خلافتنا وبخير عاشر
قال في العقد الفريد:

« فقال مسلمة : سبحان الله من هذا الهندي الجلباب الذي أقبل من
آخرات الناس فبدأ بالسلام ثم اما بعد ، ثم بالشعر » قل هذا الكميث ابن
زيد ، فأعجب به لفصاحته وبلاغته » .

- ٣٣٣ -

قال يهجو رجلا :

١ - ابرق وارعد يا زير

سد فما وعيدك لي بضائر

(٣٣٣) ١ - التهذيب : « رَعِدَ وأرعد وبرق وابرق » .

الموشح ٣٠٩ : « زعم الاصمعي اذ الكميث اخطأ في قوله » .

- ٣٣٥ -

٢ - هل انت الفقح فق

مع القاع للحجل النوافر

وان ارعد [وابرق] خطأ وانه لا يقال الا رعد وبرق اذا ارعد وتهدد وهو يرعد ويرق وكذلك يقال : رعدت السماء وبرقت وأرعدنا نحن وأبرقنا اذا دخلنا في الرعد والبرق » .

رسالة الغفران : ٣٥٥ : علق أبو العلاء المعري (ت ٤٤٩ هـ) على الخلاف في رعد و ارعد وسأل عنه مهلهل فقال :

« يقول الاصمعي انه لا يقال أرعد وابرق في الوعيد ولا في السحاب فيقول [مهلهل] ان ذلك لخطأ من القول وان هذا البيت لم يقلد الا رجل من جذم الفصاحة اما أنا واما سواي فخذ به وعرض عن قول السفهاء » .

شح نهج البلاغة : « قال ع : (وقد أرعدوا وابرقوا ومع هذين الامرين الفصل) . وكلام امير المؤمنين (ع) حجة دالة على بطلان قول الاصمعي » .
المخصص : « برق الرجل يبرق برقاً وأبرق اذا تهدد وأوعد وكذلك رعد لي و ارعد وكذلك برقت السماء برقاً ورعدت ترعد رعداً وأبرقت و ارعدت وكان الاصمعي ينكرها . قال ابو حاتم فقلت للاصمعي يقول الكميث ... فقال الكميث ليس بحجة - كأنه يقول هو مولد » .

اللسان (برق) قال الاصمعي : « هو جرمقاني » .

المزهر ٢ / ٣٤٠ « الكميث جرمقاني من أهل (الموصل) ليس بحجة » .

٢ - المستقصى ١ / ١٣٤ = « (اذل من فقح بقاع) هو الكماة البيضاء ومنه حمام فقح أي أبيض والاثني فقيعة . وذلك انه لا يتمتع على من اجتناه ، وقيل انه يداس دائما بالارجل وقيل انه لا اصل له

- ٣ - انشأت تنطق في الامو
 ر كوافسد الرخم المسداور
- ٤ - اذ قيل يا رخم انظقي
 في الطير انك شر طائر
- ٥ - فأت بمسا هي أهله
 والعبي من شلل المحاضر
-

• ولا اغصان •

- ٣ - المعاني الكبير : « الدوائر [في روايته] التي تدور اذا حطقت » •
- ٤ - المعاني الكبير : « وقوله (اذ قيل يا رخم انظقي) أراد قول الناس (انك من طير الله فانظقي) • • • » •
- مجمع الامثال : « (انظقي يا رخم انك في طير الله) يقال ان أصله ان الطير صاحت فصاحت الرخم فليل لها يهزأ بها : (انك من طير الله فانظقي) يضرب للرجل لا يلتفت اليه ولا يسمع منه وليس من الطير شيء الا وهو يزجر الا الرخم » •
- المستقصى : « (احمق من رخمه) سار المثل بحمقها لعيها وتتبعها العذرات ويزعمون انها قيل لها انظقي بعد طول سكوتها فقالت : قوه قوه ! • • • وقد اشتقوا اسمها من قولهم : سقاء رخم • ورخم يرخم » •

٥ - المعاني الكبير : « صير العبي كالشلل » •

- ٣٢٤ -

- ١ - وتجمع المتفرقــــــــــــــــو
ن من الفراعــــــــــــــــل والعــــــــــــــــابر°

- ٣٢٥ -

- قال يصف القطا :
١ - كالناطقــــــــــــــــات الصادقــــــــــــــــا
ت الواسعات من الذخائــــــــــــــــر°
٢ - علق الموضوعــــــــــــــــة التوا
ثم بين ذي زغب وبائــــــــــــــــر°

-
- (٣٢٤) الحيوان : « يرميهم بانهم أخلاط ومعلهجون » .
اللسان : « العسبار : ولد الذئب فقد يكون جمع العسبر :
وهو النمر وقد يكون جمع عسبار وحذفت الباء للضرورة والقرءل :
ولد الضبع من الضبعان . قال ابن بحر [الجاحظ !] رماهم بانهم
اخلاط معلهجون » .
(٣٢٥) ١ - المعاني الكبير : « الواسقات الحاملات . والوسق : الحمل .
الذخائر : الماء تذخره لاولادها » .
٢ - المعاني الكبير : « علق : من العلق . يقال : ما ذقت علقا ولا
علوقا . والموضعة : يريد الموضوعــــــــــــــــة بارض القلاة وهي القراخ .

- ٣٢٨ -

- ٣ - يحملن قدام الجا
جىء في اساق كالمظاهـر
٤ - لم يتهم فيها الصوا
نـع خلقـة الايدي القوادـر
٥ - أقوات ناظرة الفوا
ئـد غير رائشة الموائـر
-

والتوائم : اثنين اثنين • يقول وبعضها عليه زغب وبعضها قد بدأ يطلع ريش فكأنه بشر •

٣ - المعاني الكبير : « المطاهر : الاوادي » •
اللسان : « المطهرة : الاناء الذي يتوضأ به ويستطهر : به والمطهرة :
الإداوة على التشبيه بذلك والجمع المطاهر » •

٤ - المعاني الكبير : القوادـر : اللواتي يقدرن الاديم خلقـة ذاي تقديرا
ويقال قطع ويروى (لم ينهم) اي لم يكن عليهم ناهية من أيدي
الصوانع •

٥ - المعاني الكبير : « ناظرة : أي منتظرة • يقال : نظرته وانتظرته
بمعنى •

- والفوائد : ما تأتيها به الامهات •
- والموائر : الامهات لانها تميزها •
- رائشة : بطيئة أراد يحملهن قدام
- الجأجىء أقوات ناظرة •

— ٣٢٦ —

- ١ - وحديثهم اذا التقى تهاف البيض الغرائر°
- ٢ - واذا ضحك عن العدا
- ب لنا المسافات الشواغر°
- ٣ - كان التهلل° بالتبس
- م لا القهاقه بالقراقر°

— ٣٢٧ —

- ١ - ونزور مسلمة المهذ
- ب بالمؤبدة السوائر°
- ٢ - بالمذهبات المعجبا
- ت لفحم منا وشاعر°

-
- (٣٢٦) ١ - البيان : « التهاف : تضاحك في هزوء • الغرائر : جمع غريرة وهي المرأة القليلة الخبرة الغمرة » •
 - ٢ - البيان : « العذاب : يريد الثغر • المسافات : اللثات التي قد اسفت بالكحل أو بالتؤرو وذلك انها تبرز بالابرة ويذر عليها الكحل فتعلوها حوّة » •
 - ٣ - البيان : « التهلل : يقال تهلل وجهه اذا اشرق واسفر » •
 - (٣٢٧) ١ - البيان : « المؤبدة : التي يبقى ذكرها على الابد - عنى بها القصائد » •
 - ٢ - البيان : « المفحم : الذي لا يقول الشعر » •

- ٣ - أهمل التجاوب في المحا
فل والمقاول بالمحاضر
٤ - فهم كذلك في المجسا
لس والمخافل والمشاعر

- ٣٢٨ -

- ١ - تمشي بها ربد التعا
م تماشي الآم الزوافر
٢ - والاخدري بعائيه
خليط آجال وباق

- ٣٢٩ -

قال يهجو قوما :

١ - اما أخوك ابو الوليس

سد فلابس ثوبي مخامر

- ٣ - البيان : « المقاول : ج مقول وهو البيّن الظريف اللسان » .
٤ - البيان : « المشاعر : مواضع المناسك » .
(٣٢٨) ١ - اللسان : « وجمع الامة : أموات وإماء وآم وإموان وأموان » .
الفائق : « تزفر : تحمل * الزفر : الحمل » .
(٣٢٩) المستقصى : « (أحقق من الضبع) يدخل الصائد وجارها فيقول :
خامري أم عامر فتقبض فيقول أم عامر ليست في وجارها * أم عامر
أبشري بكمر الرجال * أبشري بشاء هزلي وجراد عظمي ، وهو مع ذلك

- ٣٣١ -

- ٢ - فِعْلُ المقررة للمقا
لقة : خامري يا أمَّ عامر
٣ - حتى اذا نصب الضيف
ر بجاذب للجبل باتمر
٤ - ذهبت كحير اليه وه
ي بغير منزلة المحاور

- ٣٣٠ -

- ١ - وانظر الى أسرار ك
نَّ أجْم مقلوم الاظافر

- ٣٣١ -

- ١ - لما رآه الكاشحو
ن من العيون على الحنادر

يشد بمراقبيها فلا تتحرك • خامري : اي الجني الى أقصى وجارك
واستترى » •

(٣٣٠) المعاني الكبير : « الاجم : الذي لاسلاح معه • وكذلك المقلوم
الاظافر وانما يريد نفسه اي انظر الى اسرار كهك فانه أجْم مقلوم
الاظافر فهل تقدر لي على ضرة ؟ »

وفيه ٢ / ١٨٨٥ : « الاجم الذي لاسلاح معه واصله الكيش الذي
لا قرن له والمقلوم الاظافر الذي لاسلام معه » •

(٣٣١) المعاني الكبير : « الكاشحون : الاعداء • سموا بذلك لانهم يخبأون

- ٣٣٢ -

- ٣٣٢ -

قال يهجو:

١ - ما أنت من شجر العسرى
عند الامور ولا العراعرى

- ٣٣٣ -

١ - رفعت اليك وما ثغر
ت عيون مستمع وناظر
٢ - ورأوا عليك ومنك في الـ
مهد النهى ذات البصائر

- ٣٣٤ -

١ - والغيث بالمتألقا

ت من الاهلة في النواحر

العداوة • والحنادر : نواظر العيون واحدها حندورة وحندرة اي

رأوه كأنه على أبصارهم من بغضه » ومثله في ٢ / ١١٣٤ •

(٣٣٢) الصحاح : « العراعرى السيد والجمع عراعر » •

(٣٣٣) الاساس : « وله فراسة ذات بصيرة وذات بصائر وهي الصادقة ورأيت

عليك ذات البصائر » •

(٣٣٤) التهذيب : « النخيرة : آخر يوم من الشهر لانه ينحر الذي يدخل

بعده اي معناه : انه يستقبل اول الشهر » •

الاساس : « ومن المجاز : جاء ينحر النهار ونحر الشهر وفاخرته ونحيرته

- ٣٣٣ -

- ٣٣٥ -

١ - اطلالٌ محلِفةُ الرسو

م بَأَلَوْتِي بِرَمِّهِ وَفَاجِرٌ

- ٣٣٦ -

قال يصف عدد قوم بالكثرة :

١ - كالليل لا بل يضعفو

ان عليه من بادٍ وحاضرٌ

- ٣٣٧ -

يصف حمالةً أحتملها :

وما أراه الا في نحور الشهور ونحائرها ونواحرها . . . (ب) اذا وقع

الغيث في أول الشهر كان غزيرا » .

اللسان : « جمع (نحيرة) ناحرات ونواحر . نادران » .

(٣٣٥) شح القصائد : « أي اطلال دار مُحَلِفة . والمُحَلِفة : التي يُشك

فيها فيقف عليها الرجلان قد كانا يعرفانهما فينكرها هذا ويعرفها الآخر

فيتلاجان في الشك حتى يحلف أحدهما انها ليست التي كانت يعهد

ويحلف الآخر انها هي وسرقه الكميث من (اوس بن حجر) في قوله :

كان جديدا لارض ييليك عنهم بقي اليمين بعد عهدك حالف

ييليك : معناه يحلف لك » .

التهذيب : « ناقة محلِفة السنام : اذا كان لا يدري أفي سنامها شحم

ام لا . . . » .

(٣٣٧) التهذيب : « الأزوح : المتعاض عن الامر » .

- ٣٣٨ -

١ - ولم الك عند حملها ازوجا
كما يتقاعس الفرس الحزور

- ٣٣٨ -

١ - ظارتهم بعضا ويسا
عجبا لمظاور وظائسر

- ٣٣٩ -

١ - الفاتقو الراتقو
ن الافقون على المعاشسر

اللسان : « الجوهرى : الأزوج المتخلف : التهذيب : الأزوج الثقيل
الذي يزجر عند الحمل وقال شمر : الأزوج كالمثاقص عن الأمر يصف
حمالة احتملها .. » •

فيه : (قعس) : « تقعست الدابة : ثبتت فلم تبرح مكانها وتقعوس
الرجل عن الأمر أي تأخر ولم يتقدم فيه » •

(٣٣٨) التهذيب : « ظارت الناقة أطأرها ظأرا فهي مظورة إذا عطفتها
على ولد غيرها » •

(٣٣٩) التهذيب : « يقال : تأفق : إذا جاء من أفق » •

اللسان : « رجل أفقي وأفقي : منسوب الى الأفاق او الى الأفق •
الآخيرة من شاذ للنسب » •

التاج : « أفقه يافقه : إذا سبقه في الفضل وكذا أفق عليه » •

- ٣٤٥ -

- ٣٤٠ -

١ - ولقد ازور بها السَّيِّ
رة في المرعثة السَّائِر

- ٣٤١ -

١ - سلفى نزار اذ تحو
لت المناسم كالعراعس

- ٣٤٢ -

١ - الالهمة الصبي
ل وحشة الكتوم البهازر

- ٣٤٣ -

١ - ورأت قضاة في الايا
من رأى مشور وثاب

-
- (٣٤٠) الصحاح : « رجل مستور وستير : أي عفيف والجارية : ستيرة »
وراجع اللسان والتاج •
(٣٤١) الصحاح : « العراعر : أطراف الاسنمة » وانظر التاج •
(٣٤٢) الصحاح : « البهزة : الناقة العظيمة » •
اللسان : « البهازر : الابل والنخيل العظام المواقير » •
(٣٤٣) الصحاح : « الثبور : الهلاك والخسران » •

- ٣٣٦ -

- ٣٤٦ -

١ - اني لعمر أبي ســـــوا
لـك من الصنائع والنخائـــــر

- ٣٤٧ -

١ - وعليك اشراف النـــــفـــــو
س غـــــدا والقاء الشراشـــــر

- ٣٤٨ -

١ - كـــــذـــــبـــــته عنقـــــفـــــير سلتـــــم
فبـــــرت جـــــسمـــــانه حـــــتـــــى انحـــــســـــر

ماؤها ... قال ابو عبيدة : أراه سمي أمواله (حظيرة) لانه حظرها
ومنعها فهي فعيلة بمعنى مفعولة » .

المستقصى : « (انه لنكد الحظيرة) يضرب للبخل المنوع ما عنده » .

(٣٤٦) الاساس : « يقال : لعمر ابيك ولعمر ابي سواك » .

(٣٤٧) الاساس : « اشرفت نفسه على الشيء : حرصت عليه وتهالكت . . »

(ب) يعني حرص الناس على بيعتك بالخلافة » .

(٣٤٨) الفائق : « العنقفير : الداهية . ويقال : غول عنقفير ... وعنقفرتها :

دهاؤها ومكرها ، وعنقفرته الدواهي فتعقفر : اذا صرعته وأهلكته

واعقنقرت عليه » .

- ٣٤٩ -

١ - متقارض الحسن الجميل
— من التالف والتزاور —

- ٣٥٠ -

١ - وحلت بركتها اللبؤ
ن لبون جودك غير ماضر

(٣٤٩) اللسان : « يقال للرجلين : هما يتقارضان الثناء في الخير والشر : أي يتجازيان » •

التاج : « يتقارضون : أي متكلفين يتزاورون ويتعاطون الجميل » •
(٣٥٠) اللسان : « البركة : أن يدر لبن الناقة وهي بركة فيقيمها فيحلبها »
• وراجع التاج •

- ٣٣٩ -

الزاي

— ٣٥١ — ز

قال في الرجل الانثى :

١. — وشذبت عنهم شوك كل قتادة

بقارس يخشاها الأنثى المغمّز



(٣٥١) اللسان : « الانثى من الرجال الخنث ، شبه المرأة » •

- ٣٥٢ - س

١ - ولما رأيت النسر عزاً ابن دأية
وعشش في وكريه جاشت له نفسي

- ٣٥٣ -

١ - اوقفت بالرسم المتحيل المدارس
بين الذنائب فالبراق فراكس

- ٣٥٤ -

١ - كأن بنات في حجراته
نبيط قعود لابسات البرانس

-
- (٣٥٣) معجم ما استعجم : « الذنائب ... جمع ذنابة وهي بنجد ... »
• ويدل لك ان الذنائب قبل راكس قول الكميت «
(٣٥٤) ورد البيت هكذا في الاصل •

- ٣٥٥ - س

١ - وصفت لنا اكناف سهلٍ موطأ
واذ فات مقرر " او اطعمت بأئسا

- ٣٥٦ -

١ - جمعت نزارا وهي شتى شعوبها
كما جمعت كفا اليها الاياخيا

- ٣٥٧ -

١ - فما الناس الا تحت خبء فعالهم
وان جمعوا نسانسهم والنسانسا

(٣٥٦) اللسان : « الاباخس : الاصابع ... وانه لشديد الاباخس وهي لحم
العصب • وقبل : الاباخس : ما بين الاصابع وأصولها » •
وفيه (كفف) : « والكف : اليد ، اثى ... والعرب تقول هذه كفء
واحدة » •

(٣٥٧) التاج : « النسانس : جنس من الخلق يشب أحدهم على رجل واحدة
ومثله النسانس ! » •

الفائق : « قال الجاحظ : زعيم بعضهم انهم ثلاثة اجناس ناس ونسانس
ونسانس • وعن أبي سعيد الضير : النسانس : الاناث منهم ...
وقيل : النسنة : الضعف وبها يسمى النسانس لضعف خلقهم !!! » •

- ٣٥٨ -

قال يصف غيثا :

١ - بكل مِلْثٍ يَحْفَشُ الْاَكْمَ ودَقَّتْهُ
كَانَ التَّجَارُ اسْتَبْضَعَتْهُ الطَّيَالِسا

- ٣٥٩ -

١ - وانت ربيع الناس وابن ربيعهم
اذا تُقَبِّتَ فِيهَا السَّنُونُ اللُّوَاحِسا

- ٣٦٠ -

قال يصف الثور والكلاب :

١ - فلما دنت المكاذتين واحرجت
به حليسا عند اللقاء حلابسا

(٣٥٨) التهذيب : « يَحْفَشُ : يسيل . . اي اخضر ونضر فشبهه بالطيالة » .

اللسان : « حَفَشَ الْفَرَسَ الْجَرَى يَحْفَشِيهِ : اعقب جريا بعد جرى فلم

يزدد الا جودة » .

(٣٥٩) الاساس : « اخذتهم لو احس : سنون شداد . وسنة لاحسة : تلحس

كل شيء » .

(٣٦٠) التهذيب : « الحلبس : الملازم للشيء لا يفارقه والحلابس : مثله » .

الصحاح : « الكاذتان ما قتا من اللحم في أعالي الفخذ . واحرجت :

من الحرج . ان الكلاب الهجات الثور للطعن » .

- ٢٤٣ -

- ٣٦١ -

١ - ظواهر امثال القداح كأنسا
يعالجن ادواء الشلال الهوالسا

- ٣٦٢ -

١ - مغريرة الانساب او شدقيية
هموسا تباري اليعلات الهوامسا

- ٣٦٣ -

قال يخاطب بني مروان :
١ - فلولا جبال منكم هي أسلست
جنائبنا كنسا الأوبة الفطارسا

اللسان : ٣ / ٥٠٦ : « الضمير في دنت يعود على الكلاب والهاء في قوله : (اخرجت به) ضمير الثور • اخرجت من الحرج أي اخرجته الى ان رجع فطعن فيها » •
وفيه (حلبس) : « الحلبس والحَبَلْبَس والحلابس الشجاع والحلبس الحريض الملازم للشيء » •

(٣٦١) اللسان : « هلسه الداء يهلسه هلسا : خامره » •

التاج : « الهوالس : الخفاف الاجسام من الهزال » •

(٣٦٢) اللسان : « أخذته أخذًا همسا : اي شديدا ويقال : عصرا ، وهمسه :

اذا عصره وقال الكميت : فجعل الناقة : هموسا » •

(٣٦٣) التهذيب : « المتغطرس : الظالم المتكبر ، وهو الغطريس » •

اللسان : « الغِطْرَس والغِطْرِس والمتغطرس : الظالم المتكبر » •

- ٢٤٤ -

- ٣٦٤ -

١ - كان الرذاذ الضَّحَل حولِ كناسة
أشارير ملح يَتَبَعْنَ الرِّئَاسَا

- ٣٦٥ -

فأبلغ يزيد ان عرضت ومنذرا
وعميمهما المستر المناسا

- ٣٦٦ -

١ - وفقاً فيها الغيث من سايائه
دوالح وافقن النجوم البواجبا

- (٣٦٤) التهذيب : « الاشارة : صفيحة يجفف عليها القديد وجمعها الاشارير » .
اللسان : « الاشرار : ما يبسط عليه الشيء ليجف فصح به ان يكون
ما يشر من أقط وغيره ويكون ما يشرر عليه » .
(٣٦٥) التهذيب : « نامسته منامسة : اذا ساررتة » .
اللسان : (عرض) : « [عرضت] يعني مرت به » .
التاج : « يقال ما أشوقني الى مناسمتك ومنامستك ... هكذا وقع :
(وعميمها) على التشنية والصواب (وعمهما) على التوحيد ويزيد هو
ابن ظالم بن عبد الله ومنذر هو ابن أسد بن عبد الله و (عمهما) هو
اسماعيل بن عبد الله والمستر هو خالد بن عبد الله » .
وفيه (عرض) : « عرض الرجل اتى العروض وهو ما بين مكة والمدينة » .
(٣٦٦) التشبيهات : « الساياء وعاء فيه ماء صاف يخرج مع الولد وهو

- ٢٤٥ -

- ٣٦٧ -

١ - اكلفهما هول الظلام ولم أزل
أخا الليل معدوساً عليّ وعادسا

- ٣٦٨ -

١ - وتسمع أصوات الفراعيل حوله
يعاوين أولاد الذئاب الهقالسا

- ٣٦٩ -

١ - كأني على حب البويب واهله
أرى بالجبايئين العذيب وقادسا

الفقء وليس يخرج الولد منه كما قال أبو العباس [المبرد]
ولو كان الولد فيه لغرقه الماء واهلكه •• (ب) فشبه ماء الغيث بماء
السايباء وإنما الجلد التي يكون فيها الولد الغرس فعدل عنها الى
السايباء ••

(٣٦٧) اللسان : « العدس - بسكون الدال - شدة الوطء على الارض
والكدح أيضا • وعدس الرجل يعدس عدسا وعدسانا وعدس وحس
يعدس ذهب في الارض • يقال : عدست به المنية ••• (ب) أي
يسار الي في الليل » •

(٣٦٨) الصحاح : « الهقلس : الذئب في ضمير •• (ب) يعني حول الماء
الذي ورده » •

(٣٦٩) معجم ما استعجم : « الجبأتان : •• ماء معروف •• قلب حركة
الهمزة على الباء وأراد : بقادس : القادسية » •

- ٣٧٠ -

١ - تصافح زيتون الهنّي كأنما
تصافح آلاف المطي الاوانسا

- ٣٧١ -

يصف الثور والكلاب :
١ - تتبّعها بالطن شزرا كأنما
ييجس روقاه المزد اللبائسا

- ٣٧٢ -

يصف آثار الديار :
١ - بما قد أرى فيها أوانس كالدمى
وأشهد منهن الحديث الخلايسا

(٣٧٠) معجم ما أستعجم : « الهنّي نهر بالشام ... ويروى (الاوانسا)
أي اللواتي كن معها بالامس » *

(٣٧١) الاساس : « لبس الثوب لبسا وتلبس بلباس حسن ولباسا حسنا
وعليه ملبس بهي ولبسوس من ثوب او درع وعليهم ملابس وتلبس
وملاء لبس ومزادة لبس : خلق » *

التاج : « اي استعملت حتى اخلقت فهي أطوع للشق والخرق » *

(٣٧٢) اللسان : « الخلايس - بضم الخاء - الحديث وقيل الكنب » *

التاج : « الخلايس : الحديث الرقيق » *

- ٢٤٧ -

- ٣٧٣ -

يصف الكلاب :

١ - وذا رَمَقٍ منها يقضي وطافسا

- ٣٧٤ -

١ - أسوت دماءً حاول القوم سفكها

ولا يعدم الاسون في الغي مائسا

- ٣٧٥ -

قال يذكر قيسا وخندفا :

١ - وان ادع في حبي ربيعة تأتني

عرانسين يسحبن الالـد الملاقا

(٣٧٣) اللسان : طَفَسَ الرجل : مات ، وهو طافس » •

وفيه (قضى) : « قضى نجبه قضاء : مات » •

(٣٧٤) اللسان : « او قد مَسَأَ ومَأَسَ بينهم يَمَأَسُ مَأَسًا ومَأَسًا : أفسد » •

التاج : « المائس والمؤسي والمئاس : النمام » •

(٣٧٥) التاج : « الملاقس : المصابر » •

- ٢٤٨ -

الفضاد

- ٣٧٦ - ض

قال في حضرة أبان عبد الله البجلي وهو على خراسان •

١ - زعم النضر والمتغيرة والنعم -

سان والبحري وابن عياض

٢ - ان جود الانام كان جميعا

يوم راحوا منية الفيض

قال : فقلت له ماذا يا أبا المستهل ؟ قال :

٣ - كذبوا والذي يلبي له الرك

ب سراعاً بالمفضيات العراض

٤ - لا يموت الندى ولا الجود ماعا

ش أبان " غياث ذي الانفاس

٥ - فاذا ما دعا الأله أباننا

آذن الجود بعده بانقراض

قال له أجبت ! فسل ! قال : تعطيني لكل

بيت عشرة آلاف درهم • قال : أفعل

وأزيدك عشرة آلاف درهم من عندي

فأمر له بستين ألف درهم !

العين

- ٣٧٧ - ع'

جاء في معاهد التنصيص : « قال الكسيت في خالد » :

١ - أراها وإن كانت تحبَّ كأنها

سحابة صيف عن قليل تنقشع

- ٣٧٨ -

١ - أما بفارس أو بقزوين التي

تركتك غزوتها وانفك أجدع

(٣٧٧) الاغانى : « مرَّ به خالد يوما وقد تحدث الناس بعزله عن العراق فلما

جاء تمثل الكسيت : ... (ب) فسمعه خالد فرجع وقال : أما والله

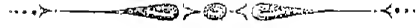
لا تنقشع حتى يغشاك منها شؤبٌ ثوبٌ برد • ثم أمر به فجزَّده فضربه

مائة سوط ثم خلَّى عنه ومضى » •

(٣٧٨) معجم ما استعجم : « قزوين ... معروف ببلاد الديلم » •

- ٣٧٩ - ع

١ - غنيت فلم أرددكم عند بغية
وحجت فلم أكيدكم الاصابع



(٣٧٩) التاج : « الكد : الاشارة بالاصبع . قال هو يكده كذا » .

- ۳۸۰ ع

۱ - ليتني كنت قبله قد تبوات مضجعا

- ٣٨١ - ف

كان هشام بن عبد الملك مشغوفاً بجارية يقال لها : « صدوف » مدنية اشترى له بمال جزيل فعتب عليها ذات يوم في شيء وهجرها وحلف الا يبدأها بكلام فدخل عليه الكميث وهو مغموم بذلك . فقال : مالي أراك مغموما يا أمير المؤمنين لا غمك الله . فأخبره هشام بالقصة . فأطرق الكميث ساعة ثم انشأ يقول :

- ١ - اعتبت أم عبت عليك صدوف
وعتاب مثلك مثلها تشریف
 - ٢ - لا تقعدن تلوم نفسك دائماً
فيها وانت بحبها مشغوف
 - ٣ - ان الصريسة لا يقوم يثقلها
الا القوي بها وانت ضعيف
- فقال هشام :

صدقت والله ! ونهض من مجلسه فدخل اليها ونهضت اليه فأعتنقته وانصرف الكميث فبعث اليه هشام بألف دينار وبعث اليه بمثلها .

- ٣٨٢ -

- ١ - كميث يزل اللبند عن دأياتها
كما زلّ عن رأس الشجيج المحارف

(٣٨٢) شرح ما يقع فيه التصحيف : « يسمى الميل الذي تسير به الجراحات المحرف والمحرف ويجمع على محارف » .

- ٢٨٣ -

١ - وقد فاضَ غَرَبُ، عندَ بَرَقَاءِ جُنْدُبٍ
لَعِينِيكَ مِنْ عِرْفَانٍ مَا كُنْتَ تَعْرِفُ

- ٢٥٤ -

القاف

— ٣٨٤ — ق

يصف فاقته :

١ — او فوق طاوية الحشا رملية
ان تدن من فنن الألاءة تعلق

(٣٨١) الصحاح : « العليق : القضم • وعلقت الابل العضاة علقا • : اذا تسنمتها وتناولتها بأفواهها » •

اللسان : « البهم تعلق من الورق : متصيب • قال الاصمعي : تعلق : تناول بأفواهها يقال : علقت تعلق علوقا • • (ب) يقول : كأن فتودى فوق بقرة وحشية » •

- ٣٨٥ - ق

١ - واذا الامور أهمَّ غِبْتُ تَاجَهَا
يَسَّرْتُ كُلَّ مَعْضَلٍ وَمَطَرَقٍ

- ٣٨٦ -

قال يصف الظبية وولدها :

١ - تحنو على خدر القيام وترعوى
بنفساء في سمح الوعاء معلق
٢ - بكرت وأصبح في المبيت يؤودها
لوث المغفل واعتناق الاخرق

- ٣٨٧ -

حدث ابراهيم بن عرفة الازدي عن عبد الله بن اسحق بن سلام قال :
أتي الكميث باب مجلس يزيد بن المهلب يستدحه :

[ويبدو من الامالي ١ / ٩٩ ان القصيدة في مخلد بن يزيد بن مهلب]
فصادف على باب اربعين شاعرا فقال للأذن : استأذن لي على الامير • واستأذن
له عليه فأذن له • فقال له : كم رأيت بالباب من شاعر ؟ قال : اربعين شاعرا •

(٣٨٦) ١ - المعاني الكبير : « يريد ترجع بما تغنيه في ضرع سمح الوعاء
بالبن » •

٢ - المعاني الكبير : « بكرت للمرعى واصبح ولدها في مبيتها وهو
يؤودها : يثقلها بالهم علما بلوث ولدها وغفلته وجهله • واعتناق
الاخرق : اي عنف الذئب » •

قال فانت جالب التمر الى هجر • فقال : انهم جلبوا دقلا وجلبت زاذآ • فقال :
هات زاذك فأثدده :

١ - هلا سألت منازل بالأبـسرق

درست وكيف سؤال من لم ينطقـ

٢ - لعبت بها ريحان : ريح عجاجة

بالسافيات من التراب المعتسقـ

٣ - والهيف راحة لها يتاحها

طفـل العشي بذي حناتم شـرقـ

٤ - تصل اللقاح الى النتاج مربئة

الخفوق كوكبهـا وإن لم يخفقـ

٥ - غيرن عهدك بالديار وما يكن

رهن الحوادث من جديد يخلقـ

٦ - الا خوالد في المحلة بيتها

كالطيلسان من الرمـداد الاورقـ

٧ - ومشججـا ترك الولائد رأسه

مثل السواك ودمنة كالمـهـرقـ

٨ - دار التي تركتك غير ملومة

دينفا فان لم مـرع قلبك فاشفقـ

٩ - قد كنت قبل تشوق من هجرانها

فاليوم اذ شحظ المزار بها تقـ

١٠ - والحب فيه حرارة ومرارة

سائل بذاك من تطعم او زقي

١١ - ما ذاق بؤس معيشة ونعيمها
فيما مضى أحد اذا لم يعشق

حتى بلغ الى قوله :

١٢ - من قال بت أخا الهموم ومن يبت
غرض الهموم ونصبيهن يؤرق

١٣ - بشرت نفسي اذ رأيتك بالغنى
ووثقت حين سمعت قولك لي رث

وقال المرتضى في ١ / ٩٩ .

ويشبه ان يكون الكميت أخذ من الخساء قوله في مخلص بن يزيد ابن
المهلب :

١٤ - ما ان أرى كاييك أدرك شاؤه
أحد ومثلك غالبا لم يلحق

١٥ - تتجاذبان له فضيلة ستة
وتلوت بعد مصليا لم تسبق

١٦ - ان تنزعا وله فضيلة سبقه
فبمثل شاؤ أيك لم يتعلق

١٧ - ولئن لحقت به على ما قد مضى
من بعد غايته فاحج واخلاق

- ٣٨٨ -

قال يصف رجلا شبهه بالسيف :

١ - فأراك حين تهزأ عند ضربة
في النائبات مصمما كمطبوق

- ٢٥٨ -

- ٣٨٩ -

قال يمدح مخلد بن يزيد بن المهلب :
١ - وَنَبِيٌّ مِنْكَ إِلَى مَوَاهِبَ جَزَلَةٍ
رَفْدًا مِنَ الْمَعْرُوفِ غَيْرَ تَفَرُّقٍ

- ٣٩٠ -

١ - تَنَدَّى أَكْثَهُمْ وَفِي أَيْيَاتِهِمْ
ثِقَةٌ الْمَجَاوِرِ وَالْمُضَافِ الْمُرْهَقِ

- ٣٩١ -

١ - مَلِكٌ أَغْرَى مِنَ الْمَلُوكِ تَحَلَّيْتُ
لِلسَّائِلِينَ يَدَاهُ سِرٌّ مُشَفَّقٍ

(٣٨٩) شرح ما يقع فيه التصحيف : « كنا عند أبي عمرو الشيباني فأُشْد
اللكميت (وَنَبِيٌّ مِنْكَ إِلَى مَوَاهِبَ جَزَلَةٍ ... البيت) فقال : وما معنى
(وَبَنِي مِنْكَ ؟) قال : وهب له أمهات أولاده فقلت : يا هذا ما أنت اعلم
بالكميت منا . انه لم يكن له ام ولد قط ولم يولد له الا من بنت
عمه حُبَيٍّ بنت عبد الواحد فقال : فكيف هو ؟ قلت : وَنَبِيٌّ مِنْكَ
إِلَى مَوَاهِبَ جَزَلَةٍ) فقال لي : حسبك . فقد وقفتني على الطريق ... »
(٣٩١) الصحاح : « المرهق : الذي أدرك ليقتل » .

اللسان : « المرهق : المحمول عليه من الامر مالا يطيق » .

(٣٩١) الصحاح : « عطاء مشفق : مقلل » .

- ٣٥٩ -

- ٣٩٢ -

قال يمدح مَخْلَد بن يزيد بن المهلب :

١ - اجز لهم يدَ مَخْلَد وجزاؤها

عندي بلا حلف ولا بتلهوق !

- ٣٩٣ -

قال يمدح يزيد بن المهلب بن أبي صفرة :

١ - بالبتّم الأُشِب الذي لم يرجّه

أُحَدّ ولم يك مُخَتَّهً للمنتقي

٢ - كم من ممنة الحجاب رددتها

أَمَسَة ومن صنم هناك محرق

- ٣٩٤ -

١ - حتى اذا اعتزل الزحام اذقته

جرع العداوة بالمغصّ المشرق

(٣٩٣) الصحاح : « اللهوقة : ان يظهر الرجل من السخاء ما ليس عليه سجيته »

(٣٩٣) معجم ما استعجم : « البتم : موضع بناحية فرغانة وقبل هو حصن

من حصون السند » •

(٣٩٤) التاج : « أشرق عدوه اذا أغصّه » •

- ٢٦٠ -

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

اختلاف الروايات

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي

أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

- ١ -

معاهد التنصيص : « كما دماؤكم تشفي من الكلب »

- ٥ -

ديوان المفضليات : « فبات »

- ٨ -

(٣) المعاني الكبير ١ / ٤١٠ والازمنة والاساس : « وهنت »

المعاني الكبير : « الفتيات »

الازمنة : « للقيبات فوق »

(٤) المعاني الكبير ٢ / ١٢٤١ : « السحوب »

الازمنة : « وقودهم للنار اما »

- ٩ -

(٣) الاغاني والمعاهد : « وما خالد »

المعاهد : « الماء فاغرا »

الهفوات : « وما ... تازعا ... ينعب »

- ١٠ -

(٦) اضداد ابن الانباري : « غائر ... به رده عنه »

التهذيب : « غائر »

- ٢٦٣ -

— ١١ —

(٢) اللسان والتاج : « يراني في اللام »

— ١٣ —

مجمع الامثال : « قايية »

— ١٨ —

(٢) ضبطه في اللسان (صادر) : « المعلّب »

— ٢٢ —

(١) المعاني الكبير : « متى يبلغوا »

— ٢٣ —

(٢) الصحاح : « يغنيه ... لا يؤتى »

— ٢٤ —

الانواء : « لغية »

(٢) صدره في مجالس العلماء والاغاني والموشح ص ٣٠٤ والخصائص

والمزهر : « أم هل ظعائن بالعلياء نافعة »

وفي الاغاني : « الانس والشنب »

الموازنة وامالي المرتضى : « رودا تكامل .. »

الموشح : « أم هل ظعائن بالخلصاء رابعة ... وان تكامل »

وفيه ص ٣٠٥ : « وقد رأينا بها حورا منعمة ... بيضا تكامل »

— ٢٦٤ —

وفي رسائل الاتقاد : « حتى تكامل »
وفي سرّ الفصاحة والمثل السائر : « ام هل ضعائن بالعلياء رافعة ... »
وان تكامل ... » *
وفي العملة : « تكمل فيها الدل »

- ٢٦ -

ج * ذكر صاحب السمط بيتاً ثانياً والبيت في الهاشميات ٨٤/٥ والبيت هو :
اذا نشأت في الارض منا سحابة فلا النبت محذور ولا البرق خلب

- ٣٠ -

اللسان والتاج ١ / ٧٢ : « يريد اهزع ... حتى يرناً » *

- ٣١ -

اللسان : « وقاد اليّ التحبب » ضبطه بالكسر

- ٣٢ -

التاج : « صار عن يميني »

- ٣٥ -

اللسان : « بحر »

التاج : « زغرف »

- ٢٦٥ -

- ٣٦ -

التاج : « قدر »

- ٤٥ -

التهذيب : « كالظُّبَات »

اللسان ١ / ٧٤٣ (لغب) ضبطها « لَغَب ° »

- ٤٦ -

اللسان والمحكم : « مُتَنَفِّخ »

الصحاح والمحكم : « من الحرب بالمرخ »

- ٥١ -

(٢) اللسان « وضما والبدن »

- ٨٢ -

(١) الشعر والشعراء « لطول »

نسخة ليدن : « تقضي »

(٣) الشعر والشعراء : « له وبه »

نسخة ليدن : « الاكحلية ... ولا مثلها كسباً افاد كسوبها »

(٥) نسخة ليدن : « غبن الاقوام »

(٦) المعاني الكبير : « ولا عن حفاة النيق »

نسخة ليدن : « صفات »

- ٢٦٦ -

(٧) نسخة ليدن : « وطوبها »
الجمهرة (ط • البخاري) : ٩٨٤ : « ويروى : وزينة اخلاف الرجال
غريبها » •

(٨) الشعر والشعراء : « واردة » •

نسخة ليدن : « غريبها »
الجمهرة (ط • البخاري) : ٩٨٥ : ويروى : « وتقنين » •

(١١) نسخة ليدن : « مطمئة ضروبها »

(١٢) نسخة ليدن : « العبدان »

(١٥) نسخة ليدن : « ويصيني »

(١٦) التاج : « جئزت بغصة سواهم طيبها »

نسخة ليدن : « خترت »

(١٧) نسخة ليدن : « فلم ارع خيولها »

(١٨) رواية الصحاح هكذا :

« فلم أرغما كان يني وبينها ولم اتمرغ ان تجنى غضوبها »

ومثله في اللسان والتاج الا انها روي « التمرغ » : « التمرغ » ليدن :

عصوبها » •

(١٩) نسخة ليدن : « في حطيطة »

(٢٠) نسخة ليدن : « والا بعد »

(٢١) الجمهرة (ط • صادر) « الدرييا »

ج • صوابها « الذرييا »

(٢٨) في المصادر عدة الجمهرة :

« وابن ابنها منا ومنكم وعشاء حوبها »

(٣٣) اللسان : « ستلقن ما آخيتكم في عدوكم ... اذا ما الحرب ... »

نسخة ليدن : « غصوبها »

(٣٦) نسخة ليدن : « وذبيها »

(٣٨) نسخة ليدن : « غواتم »

(٣٩) نسخة ليدن : « حتى يجد قضيبها »

(٤١) نسخة ليدن : « حاقتات »

(٤٣) نسخة ليدن : « وان لكم [.....] فضلا مبرزا »

ج . والرواية : « وان لكم للفضل فضلا مبرزا »

(٤٥) المعاني الكبير : « ما نحن غدوا ... بني غالب »

التهذيب : « بني مالك ان لم تقيئوا »

(٤٧) وفي عيون الاخبار : « عن أخ لك صابر » وفي الشعراء : « لك صابر »

وليدن « صابر » .

(٤٨) عيون الاخبار والشعر والشعراء : « ان حيل دونها ... منه شروبا »

(٤٩) في المراجع عدا التمثيل والمحاضرة ونهاية الادب : « وان لم يكن »

وفي الشعر والشعراء : « فما حيلة المضطر » .

وفي عيون الاخبار : « فلا رأى للمجهود »

وفي نهاية الارب : « فلا رأى للمضطر » .

نسخة ليدن : « الا الاسنة بيننا »

(٥١) نسخة ليدن : « ذودان »

(٥٣) المصادر غير الجمهرة : « من بيض الامور »

التهذيب : « من الانوق »

نسخة ليدن : « ان هي رأمت »

- (٥٦) معجم ما استعجم : « ومرسى ثبير »
 (٦٢) معجم ما استعجم : « تخفّض ٠٠٠٠ عن رقوبها »
 (٦٤) المعاني الكبير : « تغل فيما سن »
 (٨٧) المعاني الكبير ٣٥٦/١ و ١٢٤٢/٢ : « واسكت رز الفعل »
 (٨٨) في اللسان والتاج : « جنوبها »
 ليدن : « خلوبها »

- ٨٤ -

- مجاز القرآن والاضداد واللسان : « ومنا ضرار ٠٠٠ مؤجج »
 جمهرة اللغة : « ومنا ضرار ٠٠٠ لا المنجي »
 شحد سقط الزند : « وابناه ومعنّب »

- ٨٧ -

- (١ - ٢) رواهما « الانصاف » و « مجاز القرآن » هكذا :
 الا يا اسلمي يا ترب اسماء من ترب
 الا يا اسلمي حييت غني وعن صحبي

- ٨٩ -

- (٢) المعاني الكبير ١ / ٤١٧ : « ومالت الريح »
 التهذيب : « ذي الذنب »
 الازمنة وشحد الحماسة للمرزوقي : « وجالت الريح »

(٣) في المراجع عدا الحيوان : « بالمأسور »
في اللسان والتاج : « وكهكة الصرد المقرور »

- ٩٠ -

المعاني الكبير : « تنفست »

- ٩٢ -

المعاني الكبير : « للوعيد وللرعب »
التهذيب ٣ / ٢٣٠ : « يطربنا وللرعب »
فيه ٤ / ١٠٨ والمخصص واللسان : « يطر »
اللسان ٩ / ٢٥٩ ضبطها : « للرهَب »
وفيه ٣ / ٨٧ ضبطها : « للرهَب »

- ٩٧ -

(٢) التهذيب : « ضِبْن مطْنى »
اللسان : « مضبو نصب (!) »

- ٩٨ -

(٢) التهذيب : « في ذبها ثبجا »

- ٩٠٤ -

السمط : « لعمرى لنعم الحي حي بني كعب اذا »

- ٢٧٠ -

- ١٠٨ -

(١) معاهد التنصيص : « ام ليس غابره »

- ١١٧ -

اللسان فيه : « ويروى (على طئة) ... »

- ١٢٥ -

في اللسان والتاج والتهديب : « بجرمكم ... وما تزيبي »

- ١٣٧ -

(١) معاهد : « شكت »

(٢) معاهد : « أدامت عليكم السلام تحية »

- ١٣٨ -

اللسان : « يقض ... نضواته »

- ١٤٢ -

النهاية : « الدوالج »

- ١٤٧ -

معجم ما استعجم : « ويوم قنديد »

- ٢٧١ -

- ١٥٠ -

اللسان والتاج ١٠ / ٣٨٠ : « حلائله »

- ١٦١ -

امالي القالي : « جثة القبر »

- ١٦٨ -

(٢) تأويل مشكل القرآن : « تقطم او باشا زنيما ٠٠٠ »

- ١٧٢ -

التاج : « عباب على العبرين »

- ١٨٠ -

اللسان : « لشهر سرارا »

- ١٨١ -

مجمع الامثال : « ونادي لها كصتي »

- ١٨٢ -

الازمنة والاساس : « المهداء »

- ١٨٥ -

(٢) تأويل مشكل القرآن : « منا ومنكم »

- ٢٧٢ -

- ١٨٧ -

شحد ابي تمام واللسان : « واربط ذي »

- ١٩٣ -

التهذيب ١٥ / ٣٣٣ : « سئدوا »

- ١٩٤ -

اللسان : « للخلق مسبار »

- ١٩٥ -

ستحد ابي الطيب : « كأنه جرى »

- ٢٠٤ -

جمهرة اللغة ١ / ١٩٥ : « إثارى »

- ٢٠٥ -

مختصر تهذيب الالفاظ والصحاح وشح ادب الكاتب

واللسان : « بني ثداء »

التهذيب ومجمل اللغة والصحاح والاقتضاب والتاج :
« لما شفيينا »

- ٢٠٨ -

اللسان : « هجوتكم فتحجوا ما أقول »

- ٢٧٣ -

- ٢١١ -

(١) المثني : « بين اظلام واسرار »

(٢) شفاء الغليل : « تجلو عنها صفح »

وهو أجود في المعنى !

(١) الازمنة والامكنة : « بَعَلْتَه »

- ٢٣٠ -

الفائق : « قد استمرت تغنية »

- ٢٣٢ -

المستقصى : « اعواز »

- ٢٣٦ -

(٢) المعاني الكبير : « فهن بالامس علوقا لِسِقْبِهَا او زجورا »

- ٢٣٧ -

(٢) مختصر تهذيب الالفاظ : « فتصعد طوراً »

المنصف : « وترخي الازارا »

- ٢٤٠ -

(٣) الخصائص : « حتى علوت فوق ٠٠٠ »

الخزافة : « ولم »

درة الغواص : « فوق النِصال »

- ٢٧٤ -

— ٢٤١ —

- (١) ادب الكتاب : « صفاح المتون »
(٢) البيان : « من في قريح »
(٣) مجاز القرآن : روى عجزه : « تسمع للبيض فيها صريرا »
فكأنه أخذ من البيت الاول !

— ٢٤٩ —

- (٢) اللسان والتاج : « بلوناك في هبوات العجاج فلم تك الا الازب... »

— ٢٥١ —

- (٢) الخصائص : « من غليه »
المزهر : « من حليها »
(٤) الموشح : « يجاوبن »

— ٢٥٣ —

- (١) المعاني ١ / ٢٥٨ والصحاح واللسان ج ٣ و ج ٧ والتاج : « اللهميد من الكوم » .

— ٢٥٧ —

- (١) معجم ما استعجم : « في البلد القفر تناولن... »

— ٢٦٥ —

- ٢٥٨ -

- ٢٦٣ -

الصحاح ٦ / ٢٢٧٣ واللسان : « لم تتؤنِ »

(٢) « لا النهيت والا الطخيرا »

- ٢٦٤ -

مجمل اللغة : « ابتئارا »

- ٢٦٧ -

(٢ ، ٣) المعاهد ، روى هكذا !

وتعاطى ابو الخلائف مروا ن سناء المكارم الماثورا

- ٢٦٨ -

مقاييس اللغة : « ولا تلقى »

- ٢٦٩ -

(١) الاغانى : « عن كواسره ... لا يجشم »

- ٢٧٨ -

الانواء : « اميره »

- ٢٧٦ -

- ٢٨١ -

الاساس : « يابن مروان كوشر ٠٠٠٠ كوثر »

- ٢٨٢ -

الوساطة : « يصير ٠٠٠ صارا »

- ٢٨٣ -

الخزافة : « الفه المهجورا »

- ٢٨٤ -

اللسان : « حتى »

- ٢٨٥ -

الازمنة : « وكانت مهداؤهن »

اللسان ٤ / ٥٨٩ : « اعتررن »

- ٢٨٧ -

مقاييس اللغة والاساس : « زرما او يجيئنا ممصورا » •

مجمل اللغة : « او مجنباً ممصورا »

الاساس (مصر) : « رزماً تمصيرا »

- ٢٧٧ -

- ٢٨٩ -

اللسان : « الساعين » *

- ٢٩٢ -

اللسان ١١ / ٢٧٠ : « صر »

- ٢٩٥ -

اللسان ونهاية الارب والتاج : « النحيب الزفيرا » *
الاساس : « الحنين الزفيرا »

- ٢٩٧ -

مجمع الامثال وسقط الزند واللسان : « بان لقبوه »

- ٣١٦ -

اللسان ٥ / ٢٩٢ فيه : « ويروى [ولا فروين] نسبة الى القرية -
هي مصر »

- ٣٢٢ -

(١) شح ادب الكاتب وشحد ابي الطيب للعكبري والتاج : « وتأي »

(٥) شح مقامات الحريري : « لك ذبة ١٠٠٠ اذك الجار المجاور » *

(١١) معاهد التنصيص ٣ / ١٠٢ : « ذلقتا »

- ٢٧٨ -

- ٣٢٣ -

- (٣) المستقصى : « تنطق في الخطوب »
والمعاني الكبير : « الرخم الدوائر »
(٤) سمط اللالي : « ان قيل بارخم »

- ٣٣٧ -

الصاحح اللسان ٦ / ١٧٧ « الفرس الجوز » .
التاج ٤ / ٢١٩ : « الفرس الحرون »

- ٣٣٨ -

اللسان : « طارهم »

- ٣٤٤ -

المستقصى : « الى الضرائك والشرائك كف حائر »

- ٣٥١ -

التهذيب : « وشذيت »
التاج : « الانيث المغمر »

- ٣٥٩ -

الاساس : « السنون اللواص »

- ٣٧٩ -

- ٣٦٣ -

اللسان : « الاتاة »

التاج : « ولولا امرست لنا »

- ٣٦٤ -

التاج : « الضحك »

- ٣٦٥ -

التاج ٤ / ٢٦٤ : « فأبلغ يزيدا »

- ٣٧١ -

اللسان :

تعهدا بالطعن حتى كأنما يشق بروقية المزد اللبائسا

- ٣٧٤ -

التاج : « في الحيء مائسا »

- ٣٨٧ -

(١) شح شواهد المغني : « هلا عرفت »

(٧) التشبيهات : « ومشجع »

(١٠) الموشى واضداد ابن الانباري : « تطاعم »

(١١) الموشى والزهرة : « او ذق ! »

- ٣٩١ -

الصاح : « ملك اغرء »

- ٢٨٠ -

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

تخريج النصوص

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

١ - ب

(٢١٠ هـ) النقائص ١ / ١٢٢

الحيوان ٥ / ٣٤٣

العمدة ٢ / ٤٠

بديع القرآن ٦٣

تحرير التعبير ١٦٥

شح نهج البلاغة ٥ / ٧٢١

اللسان ١ / ٧٢٣ (كلب)

معاهد التنصيص ٣ / ٨٨

اتاج ١ / ٤٦٠

٢ -

(٢١٠ هـ) مجاز القرآن (حاشية س) ٢ / ٥١

روى البيت بهذه الصورة

٣ -

مجاز القرآن (حاشية س) ٢ / ١٧١

اللسان ١.١ / ٧٧ (تلل)

— ٤ —

(٢٢٤ هـ) غريب الهروي ١ / ٢٢٢

التهذيب ١ / ٣٦٦ (رجع)

اللسان ٨ / ١١٨ (رجع)

التاج ٥ / ٣٤٩ (رجع)

— ٥ —

(٢٤٤ هـ) إصلاح المنطق ٣٩

المعاني الكبير ١ / ٤١٥

وفيه ٢ / ١٢٥١

ادب الكاتب ٨٤

ديوان الفضليات ٧٧٧

التهذيب ١٢ / ١٩٦ (صلب)

الصراح ١ / ١٦٤١ (صلب)

المخصص ٩ / ٧٦ (لم يعزه)

شح ادب الكاتب ١٧٤

الحور العين ٢٣٨

(صد ، عج) الاقتضاب ٣١٧ •

شح سقط الزند ٤ / ١٦٣٧

اللسان ١ / ٣٣٧ (صلب)

وفيه ١٠ / ٣٩٨ (برك)

التاج ١ / ٣٣٧ (صلب)

— ٢٨٤ —

وفيه ٧ / ١٠٩ (برك)

وفيه ٧ / ٢٨٣ (حل)

— ٦ —

(٢٤٥ هـ) المحبر ٢٤٨

— ٧ —

(٢٥٠ هـ) (٢٠١) ديوان الحطيئة ٢٦٧

(٢ — عج) فيه ١٣٣

(١ — ٥) الاغاني ١٦ / ٣٥٥

— ٨ —

(٢٥٥ هـ) (١ — ٣) الحيوان ٥ / ٧٥

(٥ — ٦) فيه ٥ / ٧٦

(٣ — ٤) المعاني الكبير ١ / ٤١٠

وفيه ٢ / ١٢٤١

(٣ ، ٤) الازمنة والامكنة ٢ / ٩٩

(٣) الاساس ٢٢٥ (سوف)

— ٢٨٥ —

— ٩ —

(٣ ، ٢) البيان والتبيين ٣ / ٢٠٤

(٣ ، ١) الاغانى ١٦ / ٣٤٣

وفيه ٢٢ / ٢٠

والهضوات النادرة ٣٣٨

ومعاهد التنصيص ٣ / ١٠٦

— ١٠ —

(٢٧٦ هـ) (١ - ٦) المعاني الكبير ١ / ٢٠٥

(٦) اضرار ابن الانباري ١٧٠

والتهذيب ٥ / ٢٦٩ (حاب)

واللسان ١ / ٣٣٩ (حوب - لم يعزه)

والتاج ١ / ٢٢٥ (حوب - لم يعزه)

— ١١ —

(١ - ٣) المعاني الكبير ١ / ٢٠٦

(٢) التهذيب ٣ / ٣٦٣ (رعل)

واللسان ١١ / ٢٨٩ (رعل)

والتاج ١ / ٢٧٣ (رعب)

— ٢٨٦ —

- ١٢ -

(١ - ٣) المعاني الكبير ١ / ٣١٩
(١) الصحاح ١ / ١٧١ (طيب)
واللسان ١ / ٥٥٥ (طيب)

- ١٣ -

المعاني الكبير ١ / ٣٥٥
التهذيب ٩ / ٣٥٢ (قاب)
مجمع الامثال ٢ / ٩٨ (م ٢٨٥٩)
المستقصى ٢ / ٢٣
اللسان ١ / ٦٩٤ (قوب - لم يعزه)
التاج ١ / ٤٤٠ (قوب)

- ١٤ -

المعاني الكبير ١ / ٤١٦
وفيه ٢ / ١٢٤٢

- ١٥ -

المعاني الكبير ١ / ٥١٢

- ٢٨٧ -

- ١٦ -

المعاني الكبير ٢ / ٦١٥

- ١٧ -

المعاني الكبير ٢ / ٨٠٣

- ١٨ -

(١ - ٢) المعاني الكبير ٢ / ٩٦٨

(٢) الصحاح ١ / ١٨٩ (غلب)

فيه ١ / ٣٩٨

وشهد ابي الطيب للعكيري ١ / ٢٠٦

واللسان ١ / ٦٢٨ (غلب)

- ١٩ -

المعاني الكبير ٢ / ١٠٤٤

الاساس ١٩٢ (زفر)

- ٢٠ -

المعاني الكبير ٢ / ١٠٩٥

- ٢١ -

المعاني الكبير ٢ / ١١٥٧

- ٢٨٨ -

— ٢٢ —

- (١ - ٣) المعاني الكبير ٢ / ١٢٥٩
(١) عيون الاخبار
واساس التلافة ٤١٥ (لهج)

— ٢٣ —

(٢٧٦ هـ) (١ ، ٢) الانواء ١١٢

- (٢) فيه ٩٤١
والتهذيب ١١ / ٤٧٩ (ضب)
والصاح ١ / ٣٤٤ (ضب)
واللسان ١ / ٥٣٩ (ضب)
والتاج ١ / ٣٣٤ (ضب)

— ٢٤ —

(٢٨٦ هـ) (٢) الكامل ٢ / ١٥٩

- (١) خلق الانسان ١٨
(١ - صد ، ٢) مجالس العلماء ١٨١
والاغانى ١ / ٣٢٥
(٢) الموازنة ١ / ٤٨
(١ - صد ، ٢) الموشح ٣٥٤
(٢) فيه ٣٠٥ ، ٣٠٦

— ٢٨٩ —

- (١) فيه ٣٠٧
 (٢) الرسالة الموضحة ٢٢
 (ص + ٢) الخصائص ٣ / ٢٩٠
 (٢) امالي المرتضى ٢ / ٢٥٤
 (٢ - عج) رسائل الانتقاد ٣٣٧
 (٢) العمدة ٢ / ٢٥١
 والمثل السائر ٣ / ١٥٤
 ونهاية الارب ٧ / ١٠٢
 (١ - حد) المزهري ٢ / ٤٩٩
 (٢) فيه ٢ / ٤٤٩

- ٢٥ -

(٢٢٢ هـ) الزينة ٢ / ٨٦

- ٢٦ -

(٢٥٦ هـ) امالي القالي ٢ / ١٣٥

فصل المقال ٨٧ (لم يعزه)

سط اللالي ٧٥٩

الاقتضاب ٤٣٠

اللسان ١٤ / ١١٣ (ثفا)

التاج ١٠ / ٥٩ (ثفا)

- ٢٩٠ -

- ٢٧ -

(٣٧٠ هـ) التهذيب ١ / ٤٦٨ (عرض)

اللسان ٧ / ٨٤٠ (عرض)

- ٢٨ -

التهذيب ٣ / ٧٦ (وضع)

اللسان ٨ / ٤٠٠ (وضع)

- ٢٩ -

التهذيب ٣ / ١١٦ (عدا)

اللسان ١٥ / ٤٢ (عدا)

- ٣٠ -

التهذيب ٣ / ٤٤٦ (حن)

والصباح ١ / ٣٥٤ (طرب)

اللسان ١ / ٨٩ (رنأ)

وفيه ١ / ٥٥٨ (طرب)

وفيه ١٢ / ٢١٨ (يوم)

وفيه ١٣ / ١٣١ (حنن)

التاج ١ / ٧٢ (رنأ)

- ٢٩١ -

وفيه ١ / ٣٥٤ (طرب)

وفيه ٨ / ٢٩٧ (دوم)

وفيه ٩ / ١٨٥ (حزن)

- ٣١ -

التهذيب ٤ / ٢٩١ (سحر)

اللسان ٤ / ٣٤٨ (سحر)

التاج ٤ / ٢٥٨ (سحر)

- ٣٢ -

التهذيب ٥ / ١١٦ (نحب)

اللسان ١ / ٧٥١ (نحب)

التاج ١ / ٤٧٩ (نحب)

- ٣٣ -

التهذيب ٥ / ٣٨٨ (غهب)

اللسان ١ / ٦٥٣ (غهب)

التاج ١ / ٤١٥ (غهب)

- ٣٤ -

التهذيب ٨ / ١١٥ (غرب)

- ٢٩٢ -

اللسان ١ / ٦٣٨ (غرب)

ومنه ٤ / ٢٦٨ (دبر)

وفيه ١٤١ / ٤١٩ (شأى)

التاج ١ / ٤١١ (غرب)

- ٣٥ -

(عج) - التهذيب ٨ / ٢٣٥ (زغرب)

(عج) - المخصص ١٦ / ١٦٧

(١) اللسان ١ / ٤٥١ (زغرب)

والتاج ١ / ٣٨٩ (زغرب)

- ٣٦ -

التهذيب ١١ / ٤٣٠ (شاب)

اللسان ١ / ٥١٧ (شيب)

التاب ١ / ٣٢٩ (شاب)

- ٣٧ -

(٢٩٥ هـ) مقاييس اللغة ١ / ٢٣٠ (برك)

- ٣٨ -

مقاييس اللغة (بقى)

- ٢٩٣ -

— ٣٩ —

(٢٩٥ هـ) معاني العسكري ١١٤ / ٢

— ٤٠ —

(٢٩٨ هـ) الصحاح ١٥٢ / ١ (شذب)

اللسان ١ / ٤٨٦ (شذب)

التاج ١ / ٣١١ (شذب)

— ٤١ —

التهذيب ٦ / ١٠٣ (هضب)

اللسان ١ / ٧٨٥ (هضب)

التاج ١ / ٥١٥ (هضب)

— ٤٢ —

التهذيب ٦ / ٢٦٨ (هذب)

اللسان ١ / ٧٨٢ (هذب)

التاج ١ / ٥١٣ (هذب)

— ٤٣ —

التهذيب ٦ / ١٠٤ (هضب)

— ٢٩٤ —

- ٤٤ -

التهديب ٩ / ٣٥٣ (قاب)
اللسان (قوب)

- ٤٥ -

(١) التهديب ٩ / ١٥٣ (نقل)
(عج) الصحاح ١ / ٢٢٠ (لغب)
(عج) اللسان ١ / ٧٤٣ (لغب)
(١) فيه ١١ / ٦٧٧ (نقل)
(عج) التاج ١ / ٤٧٣ (لغب)
(١) فيه ٨ / ١٤٤ (نقل)

- ٤٦ -

الصحاح ١ / ٣٨٧ (عطب)
المحكم ١ / ٣٤٧ (عطب)
اللسان ١ / ٦١٠ (عطب)
التاج ١ / ٣٨٧ (عطب)

- ٤٧ -

الصحاح ١ / ٦٩٦ (شرر)

- ٢٩٥ -

— ٤٨ —

الصحاح ٤ / ١٤٤٣ (هنف)
اللسان ٩ / ٣٥٠ (هنف)
التاج ٦ / ٢٧٦ (هنف)

— ٤٩ —

الصحاح ٥ / ١٧٧٥ (علل)
اللسان ١١ / ٤٧٢ (علل)
التاج ٨ / ٣٣ (علل)

— ٥٠ —

(١) الصحاح ٥ / ١٩٦٦ (صرم)
واللسان ١٢ / ٣٣٧ (صرم)
(عج) فيه ١٢ / ٣٣٧ (صرم)
(١) التاج ٨ / ٣٦٦
(١ — عج) الصحاح ٥ / ٢٠٧٧ (بدن)
(٢، ١) اللسان ١ / ٣٣٧ (حقب — لم يعزه)
وفيه ١٣ / ٤٨ (بدن — لم يعزه)

— ٥٢ —

(٤٢٩ هـ) ثمار القلوب ٤٢٩

— ٢٩٦ —

- ٥٣ -

(٤٨٧ هـ) معجم ما استعجم ٢ / ٤٩٨

- ٥٤ -

معجم ما استعجم ٣ / ٨٠٤

- ٥٥ -

معجم ما استعجم ٤ / ١٣٤٢

- ٥٦ -

(حق ٥) شح المختار من شعر بشار ١٦١

- ٥٧ -

(٥٠٢ هـ) محاضرات الادباء ٢ / ٦٣٨

- ٥٨ -

(٥٠٢ هـ) شحد أبي تمام ٢ / ٧٥

مجمع الامثال ٢ / ١٧ (م ٢٤٣٧)

الاساس ٣٠٢ (عصب)

المستقصى ٢ / ١٦٣

- ٥٩ -

(٥٢٨ هـ) اساس البلاغة ٢ (آتب)

- ٢٩٧ -

- ٦٠ -

اساس البلاغة ٢٩ (بلغ)

- ٦١ -

اساس البلاغة ٣٩ (تمك)

- ٦٢ -

اساس البلاغة ٤٨ (ثمر)

- ٦٣ -

اساس البلاغة (جثل)

- ٦٤ -

اساس البلاغة (ديب)

- ٦٥ -

اساس البلاغة ١٥٣ (رتب)

- ٦٦ -

اساس البلاغة ١٩٦ (زمن)

- ٦٧ -

اساس البلاغة ٢٩٦ (عرب)

- ٢٩٨ -

- ٦٨ -

(٢ ، ١) الأزمنة والامكنة ١ / ١٨١
(٢) اساس البلاغة ٣٤٥ (فخر)
وفيه ٣٩٦ (كلا)

- ٦٩ -

اساس البلاغة ٤٠٨ (لس)

- ٧٠ -

اساس البلاغة ٤٦٩ (ثقب)

- ٧١ -

اساس البلاغة ٤٩٤ (ودج)

- ٧٢ -

(٥٢٨ هـ) الفائق ١ / ٥١٩

التاج ١ / ١٠٣ (قرأ)

- ٧٣ -

(٧١١ هـ) اللسان ١ / ٤٧١ (سكب)

التاج ١٠ / ٣٠٠ (سكب)

- ٢٩٩ -

- ٧٤ -

اللسان ١ / ٧٥٧ (نشب)

التاج ١ / ٤٨٥ (نشب)

- ٧٥ -

اللسان ٢ / ٣٤٥ (فضج)

التاج ٢ / ٨٦ (فضج)

- ٧٦ -

اللسان ٥ / ١٥٧ (كور)

التاج ٣ / ٥٣٣ (كور)

- ٧٧ -

اللسان ٩ / ١٠٢ (خيف)

التاج ٦ / ١٠٧ (خيف)

- ٧٨ -

اللسان ٩ / ٣٣٤

- ٧٩ -

اللسان ١٤ / ٢٣٦ (خفا)

- ٣٠٠ -

- ٨٠ -

(٩١٦ هـ) شج شواهد الفنى ٢٩

- ٨١ -

(١٢٠٥ هـ) التاج ٦ / ٢٦٨ (وقف)

- ٨٢ - بها

(٢٢٤ هـ) (٢٨) غريب الحديث ١ / ٢٢٠

(٥٥ عج) المعاني الكبير ١ / ٤١٦

(٤٥) فيه ١ / ٣٥٦

(٥٤) فيه ١ / ٤٢٠

(٦٠٥) فيه ٢ / ٨٧١

(٦٤٠ ٦٣) فيه ٢ / ١٠٠٨

(٥٥٠ ٥٤) فيه ٢ / ١٢٤٢

(٤٩٠ ٤٨٠ ٤٧) عيون الاخبار ٣ / ١١٢

(١ - ٣٠٥٠ ٨٠٤ ٤٦٠ ٤٩) الشعر والشعراء ٤٨٧

(٢٨) التهذيب ٣ / ١٦٣ (اوعث)

(٥٣) التهذيب ١٤ / ٢٣٤ (ودا)

(٢١) التهذيب ١٤ / ٤٢٧ (ذرب)

(٤٥) التهذيب ٩ / ٣٥٣ (قاب)

- ٣٠١ -

- (٥٣) عيج) التهذيب ٩ / ٣٥٢ (قاب)
 ومتايبس اللغة ٢ / ٣٥٣ (ضرب)
 والصاح ١ / ١٢٧ (ضرب)
 (١٨) الصاح ٤ / ١٣٢٦ (مرغ)
 (٥٥) الصاح ٥ / ١٨٠٩ (كحل)
 (٤٩) التمثيل والمحاضرة ٦٨
 (٢١) المخصص ١٦ / ٥
 (٥٦) معجم ما استعجم ١ / ٣٤٨
 (٦٢) فيه ٣ / ١٠٤٠
 (٢٨) الاساس ٥٠٢ (وعث)
 سحر البيان ؟

- (٥٣) اللسان ١ / ١٩٢ (ودا)
 (٥٣) فيه ١ / ٦٩٤ (قوب)
 (٢١) فيه ١ / ٣٨٧ (ضرب)
 (١٨) فيه ٨ / ٤٤٩ (مرغ)
 (٥٥) فيه ١١ / ٥٨٦ (كحل)
 (٣٣) فيه ١٤ / ٢٣ (اخا)
 (٢١) التاج ١ / ٩٥٣ (ضرب)
 (٥٥) فيه ٨ / ٩٥ (كحل)
 (٥٣) فيه ١ / ١٣٢ (ودا)
 (٣٣) فيه ١٠ / ١٢ (أخو)
 (١٦) فيه ٦ / ٧ (سوغ)

(١٨) فيه ٦ / ٣٠ (مرغ)

مجهول (١ - ٥٤ ، ٥٦) جمهرة اشعار العرب (٣٥١ - ٣٥٥) ط . صادر
(١ - ٨٨) جمهرة اشعار العرب (٩٨٣ - ٩٩٨) ط . بجاوي واليها
أشير في الهامش باسم الجمهرة .

(١ - ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٣ ، ٢٦ - ٤٤ ، ٤٧ - ٥٢ ، ٨٧) نسخة ليدين
رقم ٥١٨ (وهي النسخة التي لم يراجها محقق جمهرة أشعار العرب)

- ٨٣ -

(٦٢٦ هـ) شحند أبي الطيب للعكبري ١ / ١٩١

- ٨٤ - ب

(٢١٠ هـ) مجاز القرآن ١ / ٣٩١

المقتضب ٢ / ٩٣

جمهرة اللغة ٣ / ٤٨٦

اضداد ابن الانباري ١٧٥

شحند سقط الزند ٣ / ١٣٠٨

اللسان ١٤ / ٢٢٣ (خبا)

التاج ١٠ / ١١٠ (خبا)

- ٨٥ -

مجاز القرآن ٢ / ٥١ (حاشية س)

- ٣٠٣ -

- ٨٦ -

مجاز القرآن ٢ / ٨٧ (حاشية س)

- ٨٧ -

(١ ، ٢) مجاز القرآن ٢ / ٩٤ (حاشية س)

(١) الاغاني ١٦ / ٣٥٧

(١ - ٤) فيه ١٦ / ٣٥٨

(١ ، ٢) الانصاف ١٠١ (ث ٥٥)

- ٨٨ -

(٢٤٤ هـ) مختصر تهذيب الالفاظ ١٦٤

- ٨٩ -

(٢٥٥ هـ) (٢ ، ٣) الحيوان ٥ / ٧٢

(٢) المعاني الكبير ١ / ٣٧٢

(٢ ، ٣) فيه ١ / ٤١٧

(١) فيه ١ / ٤١٩

(١ - ٣) فيه ٢ / ١٢٤٠

- ٣٠٤ -

- (٣) التهذيب ٥ / ٣٤٢ (كه)
(٣٠٢) الأزمئة والامكنة ٢ / ٣٠١
(٢) شح حماسة للمرزوقي ١٧٩٦
(٣) الأساس ٤٠٠ (كهه)
واللسان ١٣ / ٥٣٧ (كهكه)
والنتاج ٩ / ٤٠٩ (كه)

- ٩٠ -

- الحيوان ٥ / ٤٥٢
المعاني الكبير ١ / ٢٩٣
مقاييس اللغة ٢ / ١٢٨ (حبر)

- ٩١ -

- الحيوان ٧ / ٢٥٩

- ٩٢ -

- الحيوان ٥ / ٥٥٦
المعاني الكبير ٢ / ٦١٢
التهذيب ٣ / ٢٣٠ (عاف)
وفيه ١٤ / ١٠٨ (برد)
المخصص ٨ / ١٧٤١

- ٣٠٥ -

اللسان ٣ / ٨٧ (برد)

وفيه ٩ / ٢٥٩ (عوف)

- ٩٣ -

(٢٧٦ هـ) المعاني الكبير ١ / ٩٢

- ٩٤ -

المعاني الكبير ١ / ١١٧

- ٩٥ -

المعاني الكبير ١ / ٢٦٥

وفيه ٢ / ١١٨٤.

الازمنة والامكنة ٢ / ٣٥٠

- ٩٦ -

المعاني الكبير ١ / ٢٧٤

وفيه ٢ / ١١٨٤

- ٩٧ -

(١ - ٦) المعاني الكبير ١ / ٣٥٣

(٤) فيه ٢ / ١١٩٢

(٢) التهذيب ١٢ / ٤٨ (ضبن - لم يعزه)

واللسان ١٣ / ٢٥٢ (ضبن)

- ٣٠٦ -

- ٩٨ -

(١ - ٣) المعاني الكبير ١ / ٥٥٢

(١) التهذيب ٩ / ١٣٠ (رقب)

(٢) فيه ١.١ / ٢٥ (ثبج)

(١) اللسان (رقب)

والتاج ١ / ٢٧٦ (رقب)

- ٩٩ -

(١) المعاني الكبير ١ / ٥٧٤

(١ - ٢) الاغاني ٣ / ٢١٩

(١ - ٣) الموشح ٣٠٦

- ١٠٠ -

المعاني الكبير ٢ / ٨٥٠

وفيه ٢ / ١.١٢٧

- ١١٠ -

المعاني الكبير ٢ / ٨٥٥

وفيه ٢ / ١.١٣٤

- ١٠٢ -

المعاني الكبير ٢ / ٩٠٤

- ٣٠٧ -

- ١٠٣ -

المعاني الكبير ٢ / ٩٠٦

- ١٠٤ -

المعاني الكبير ٢ / ٩٠٦
سمط اللآلي ٤٧٦ (الم يعزه)

- ١٠٥ -

المعاني الكبير ٢ / ٩٦٨

- ١٠٦ -

المعاني الكبير ٢ / ٨٠٧
وفيه ٢ / ١١٧٩

- ١٠٧ -

(٢٧٦ هـ) عيون الاخبار ٣ / ٧٦

- ١٠٨ -

(٢٨٤ هـ) (١٠ - ٣٠١) حماسة البحتري ٢٩٤

(١ - صد) الاغاني ٢٠ / ١٠٢

(٢٠١) فيه ٢١ / ١٠٣

ومعاهد التنصيص ٣ / ٨٨

- ١٠٩ -

(٢٩٦ هـ) البديع ٢٧

الصناعتين ٣٣٥

- ٣٠٨ -

الصحاح ١ / ٣٨٩ (طمح)
اللسان ٢ / ٥٣٥ (طمح)
التاج ٢ / ١٩٣ (طمح)

- ١١٠ -

(٢٥٦ هـ) الأغاني ١٦ / ٢٥٧

- ١١١ -

(٣٧٠ هـ) التهذيب ٣ / ٢٤١ (بعا)

اللسان ١٤ / ٧٤ (بعا)
التاج ١٠ / ٣٨ (بعا)

- ١١٢ -

التهذيب ١٢ / ٢١ (ضرب)
أساس البلاغة ٢٦٨ (ضرب)
اللسان ١ / ٥٤٤ (ضرب)
التاج ١٠ / ٣٤٩ (ضرب)

- ١١٣ -

التهذيب ١٢ / ٣٧٥ (سدم)
اللسان ١٢ / ٢٨٤ (سدم)
التاج ٨ / ٣٣٤ (سدم)

- ٣٠٩ -

- ١١٤ -

التهذيب ١٣ / ١٦ (نسـم)

وفيه ١٣ / ١٧

اللسان ١٢ / ٥٧٥ (نسـم)

التاج ٩ / ٦١ (نسـم)

- ١١٥ -

التهذيب ١٣ / ٣٦٥ (نظف)

اللسان ٩ / ٣٣٤ (نظف)

- ١١٦ -

(٣٨٤ هـ) معجم الشعراء ٢٣٩

- ١١٧ -

(٣٩٨ هـ) الصحاح ١ / ٨١ (وطأ)

اللسان ١ / ١٩٨ (وطأ)

التاج ١ / ١٣٤ (وطأ)

- ١١٨ -

الصحاح ١ / ٩٦ (جيب)

اللسان ١ / ٢٥٠ (جيب)

- ٣١٠ -

التاج ١ / ١٧٣ (جيب)

- ١١٩ -

الصباح ١ / ٤٨٣ (سدد)
مجمع الامثال ٢ / ٢٣٤ (م ٣٦١١)
اللسان ٣ / ٣٠٩ (سدد)
التاج ٢ / ٣٧٣ (سدد)

- ١٢٠ -

(٤٢٩ هـ) ثمار القلوب ٥٩٧

- ١٢١ -

(٤٥٨ هـ) المخصص ١٣ / ١٨٨

- ١٢٢ -

(٤٨٧ هـ) معجم ما استعجم ٣ / ٧٨٩

- ١٢٣ -

(٥٣٨ هـ) اساس البلاغة ٢٨٠ (طعم)

- ١٢٤ -

التهذيب ١٥ / ٥٧٦ (قم)
اساس البلاغة ٣٥٠ (قوه)
المستقصى ٢ / ١٧٩

- ٣١١ -

- ۱۲۵ -

التهدیب ۶ / ۲۶۶ (دھم)

المستقصى ۱ / ۴۲

اللسان ۱۲ / ۲۱۱ (دھم)

وفیه ۱۴ / ۳۵۴ (زبی)

التاج ۱۰ / ۱۶۱ (زبی)

- ۱۲۶ -

التهدیب ۶ / ۱۳۸ (سھب)

اللسان ۱ / ۴۷۸ (سھب)

التاج ۱۰ / ۳۰۳ (سھب)

- ۱۲۷ -

التهدیب ۱۰ / ۱۴۶ (انث)

اللسان ۲ / ۱۱۳ (انث)

التاج ۱ / ۶۰۰ (انث)

- ۱۲۸ -

التهدیب ۱۵ / ۴۸۱ (افن)

- ۳۱۲ -

- ١٢٩ -

(٦٠٧ هـ) سحر البيان - ؟

- ١٣٠ -

(٧١١ هـ) اللسان ٤ / ٤٢ (بحر)

- ١٣١ -

اللسان ٥ / ٣١ (غمر)

التاج ٣٠ / ٤٥٥ (غمر)

- ١٣٢ -

اللسان ٦ / ٨٧ (دلهمس)

التاج ٤ / ١٥٤١ (دلهمس)

- ١٣٣ -

اللسان ١٢ / ٥١ (بضم)

التاج ٨ / ٢٠٣ (بضم)

- ١٣٤ - ب

(٢٨٨ هـ) الرسالة الموضحة ٥٢

- ٣١٣ -

- ١٣٥ - ت

(٥٠٢ هـ) محاضرات الادباء ٤ / ٦٥٨

- ١٣٦ - ت

(٢٧٦ هـ) المعاني الكبير ١ / ٥٢٨

- ١٣٧ -

(٣٥٦ هـ) (٢٠١) الاغاني ١٦ / ٣٣٣

(٤ ، ٣) معجم ما استعجم ٢ / ٥٨٥

(٣) فيه ٢ / ٤٢٣

(٢٠١) معاهد التنصيص ٣ / ١٠٠

- ١٣٨ - تِه

(٣٧٠ هـ) التهذيب ٨ / ٢٥٤

اللسان ٧ / ٢٢٣ (قضض)

- ١٣٩ -

(٣٧٠ هـ) الموازنة ٢ / ٢٦٨

- ١٤٠ -

(٣٩٨ هـ) الصحاح ٤ / ١٣٢٢ (سوغ)

الجامع لاحكام القرآن ١٠ / ١٢٦

اللسان ٨ ، ٤٣٥ (سوغ)

- ١٤١ - ث

(٢٥٦ هـ) الاغانى ١٦ / ٢٥٨

- ١٤٢ - ج

(٥٢٨ هـ الفائق ٣ / ٢٢) لم يعزه

النهاية في غريب الحديث ١ / ٣٥٢

اللسان ١ / ٦٤٥ (غرب)

- ١٤٣ - ح

(٧١١ هـ) اللسان ٧ / ١٨٢ (عرض - لم يعزه)

التاج ٥ / ٤٧ (عرض)

- ١٤٤ - د

(٢٧٦ هـ) المعاني الكبير ١ / ٢٥٦

التاج ٧ / ١٩٣ (هترك)

- ١٤٥ -

(٢٧٦ هـ) الانواء

- ١٤٦ -

(٢١٠ هـ) تاريخ الطبري ق ٢ - ١٢٨١

- ٣١٥ -

- ١٤٧ -

تاريخ الطبري ق ٢ - ١١٨٩
معجم ما استعجم ٣ / ١٠٩٧
التاج ٣ / ٣٣ (نجر)

- ١٤٨ -

(٣١٦ هـ) أعراب القرآن ٧٨٤

- ١٤٩ -

(٣٧٠ هـ) التهذيب ١ / ١٢٧ (عهد)

الصاحح ١ / ٥١٣ (عهد)
أساس البلاغة ٣١٥ (عهد)
اللسان ٣ / ٣١٤ (عهد)
التاج ٢ / ٤٤٣ (عهد)

- ١٥٠ -

(٦٢٦ هـ) معجم البلدان ٤ / ٨٥٤

اللسان ١٥ / ٣٥٠ (نوى)
التاج ٩ / ٣٥٧ (نون)
وفيه ١٠ / ٣٨٠ (نوى)

- ١٥١ -

التهذيب ٧ / ٩٩ (خضد)

- ٣١٦ -

اللسان ٣ / ١٦٢ (خضد)

التاج ٢ / ٣٤٤ (خضد)

- ١٥٢ - 'وها

(٢١٠ هـ) مجاز القرآن ١ / ٥٥

- ١٥٣ -

(٢٧٦ هـ) المعاني الكبير ١ / ٢٧٢

- ١٥٤ -

(٢٢١ هـ) الملاحن ٢٢ (ب ٥٦)

- ١٥٥ -

(٢٧٠ هـ) الموازنة ١ / ٢٤

فيه ١ / ٣٦٣

- ١٥٦ -

(٣٨٠ هـ) الاشباه والنظائر ٢٤٠

- ١٥٧ -

(٣٩٨ هـ) الصغاح ٦ / ٢٣١٩ (خلا)

اللسان ١٤ / ١٩٣ (خلا)

التاج ١٠ / ٩٥ (خلا)

- ٣١٧ -

- ١٥٨ -

(٧١١ هـ) (عج) اللسان ٢٩٧ / ٧ (خبط)

(١) التاج ١٣٥ / ٥ (خبط)

- ١٥٩ -

(٢٧٦ هـ) المعاني الكبير ٤٢١ / ١

- ١٦٠ -

المعاني الكبير ٩٦٤ / ٢

- ١٦١ -

المعاني الكبير ١٢٠٦ / ٢

امالي القالي ٦٤ / ٣

- ١٦٢ -

(٣١٠ هـ) تاريخ الطبري ق ٢ - ١٥٧٤

- ١٦٣ -

(٥٠٢ هـ) محاضرات الادباء ٢٧٥ / ٣

- ١٦٤ -

(٧١١ هـ) اللسان ٤٤٢ / ٣

- ٣١٨ -

- ١٦٥ -

اللسان ٢٣٨ / ٨ (طلع)
التاج ٤٤٣ / ٥ (طلع)

- ١٦٦ -

(٢١٠ هـ) مجاز القرآن ٢ / ٢٩٧

ديوان المفضليات ٥٩١

- ١٦٧ -

(٢٧٦ هـ) المعاني الكبير ١ / ٥٧٤

- ١٦٨ -

(٢٠١) المعاني الكبير ٢ / ٨٠٣

(٢) تأويل مشكل القرآن ١١٩

- ١٦٩ -

المعاني الكبير ٢ / ١٢٥٩

- ١٧٠ -

(٢٧٦ هـ) الانواء ١٥٣

- ١٧١ -

(٣٧٠ هـ) التهذيب ٧ / ٢٤٥ (خطف - لم يعزده)

- ٣١٩ -

الصحاح ٤ / ١٣٥٢ (خطف)

اللسان ٩ / ٧٩ (خطف)

حياة الحيوان ١ / ٢٨٩

التاج ٦ / ٩٠ (خطف)

— ١٧٢ —

التهذيب ١١ / ٢٧٥ (شرّ)

اللسان ٤ / ٤٠٣ (شرر)

التاج ٣ / ٢٩٧ (شرّ)

— ١٧٣ —

(٣٩٨ هـ) الصحاح ١ / ٤٧٤ (رمد)

وفيه ٤ / ١٥٠٢ (سهك)

اللسان ٣ / ١٨٥ (رمد)

فيه ١٠ / ٤٤٥ (سهك)

التاج ٧ / ١٤٦ (سهك)

— ١٧٤ —

الصحاح ١١ / ٧٦٧ (غور)

وفيه ٥ / ١٩٥٠ (شدقم)

اللسان ٥ / ٢١ (غور)

وفيه ١٢ / ٣٢٠ (شلقيم)

التاج ٣ / ٤٤٨ (غرر)

وفيه ٨ / ٣٥٧ (شلقيم)

- ١٧٥ -

(٤٨٧ هـ) مصجم ما استعجم ٣ / ٧٢٨

- ١٧٦ -

(٥٢٨ هـ) أساس البلاغة ٤٥٨ (نصح)

- ١٧٧ -

(٥٨٤ هـ) لباب الآداب ١٠٥

- ١٧٨ -

(٢٢١ هـ) الجمهرة ١ / ٢٢٩ (لم يعزه)

تلويح الهروي - للكسيت

اضداد ابن الانباري ١٥٩ (لم يعزه)

التنبهات ١٨٢ (لم يعزه)

اللسان ٤ / ٧٨ (بكر - لم يعزه)

- ١٧٩ -

(٢٨٢ هـ) الكتاب ١ / ٣٧٣

تحصيل عين الذهب المسبوك ١ / ٣٧٣

- ٣٢١ -

شرح المفصل ٢ / ٩٣

- ١٨٠ -

(٢٤٤ هـ) مختصر تهذيب الالفاظ ٢٤١

تهذيب اللغة ٥ / ١١ (نحر)

اللسان ٥ / ١٩٦ (نحر)

- ١٨١ -

(٢٥٥ هـ) الحيوان ٤ / ٢٣٥

المعاني الكبير ٢ / ٨٥٨

مجمع الامثال ١ / ٣٩٦ (م ٢٠٩٩)

المستقصى ٢ / ١٤٢

اللسان ١٢ / ٣٤٦ (صمم)

- ١٨٢ -

(٢٧٦ هـ) المعاني الكبير ١ / ٤١١

فيه ٢ / ١٢٤٣

الازمنة والامكنة ٢ / ١٩٩

أساس البلاغة ٣٠٧ (غفر)

- ١٨٣ -

المعاني الكبير ١ / ٥٥٣

- ٣٢٢ -

- ١٨٤ -

المعاني الكبير ١ / ٥٢٦

- ١٨٥ -

(١ ، ٢) المعاني الكبير ١ / ٥٢٧

(٢) تأويل شكل القرآن ٤٣٤ (لم يعزه)

والتهذيب ٩ / ٤٥٦ (هكر - لم يعزه)

واللسان ١ / ٦٣٤ (عيب - لم يعزه)

والتاج ١ / ٤٠٣ (عيب - لم يعزه)

وفيه ٦ / ٢٣٦ (كف - لم يعزه)

- ١٨٦ -

المعاني الكبير ٢ / ٩٠٧

- ١٨٧ -

(حق ٣) خلق الانسان ٢٦٣

شجد ابي تمام ٤ / ٥٧٦

اللسان ٤ / ٣٥١ (سحر)

- ١٨٨ -

(٣١٠ هـ) تاريخ الطبري ق ٢ - ١٢٥١

الكامل في التاريخ ٤ / ٥٧٥

- ٣٢٣ -

- ١٨٩ -

(٢٧٠ هـ) التهذيب ٢ / ١٩١ (طعم)

اساس البلاغة ٢٨٠ (طعم)

اللسان ١٢ / ٣٦٧ (طعم)

التاج ٨ / ٣٧٨ (طعم)

- ١٩٠ -

التهذيب ٤ / ٣٤٩ (مسح)

اللسان ٢ / ٥٩٧ (مسح)

التاج ٢ / ٢٢٦ (مسح)

- ١٩١ -

التهذيب ٥ / ٣٨٥ (هج)

اللسان ٢ / ٣٨٥ (هجج)

- ١٩٢ -

التهذيب ٥ / ٢١٥ (رجا)

اللسان ١٤ / ٣١٣ (رجا)

- ١٩٣ -

التهذيب ١٣ / ٣٨ (سدا - لم يعزه)

- ٣٢٤ -

وفيم ١٥ / ٢٣٣ (نار)

اللسان ٥ / ٢٤٦ (نير)

التاج ٣ / ٥٩٣ (نير)

— ١٩٤ —

(٢٩٨ هـ) الصحاح ٢ / ٩٤٥ (عردس)

اللسان ٦ / ١٣٨ (عردس)

التاج ٤ / ١٨٨ (عردس)

— ١٩٥ —

الصحاح ٢ / ٨٢٩ (نضر)

شجد ابي الطب للعكبري ١ / ١٩

اللسان ٥ / ٢١٣ (نضر)

التاج ٣ / ٥٧١ (نضر)

— ١٩٦ —

الصحاح ٤ / ١٥٩٨ (ضرك)

التاج ٧ / ١٥٧ (ضرك)

— ١٩٧ —

(٤٧٦ هـ) أمالي المرتضى ١ / ٥٦٨

— ١٩٨ —

(٤٧٣ هـ) الابانة عن سرقات المتنبي ٤٦

— ٣٢٥ —

- ١٩٩ -

(٤٨٧ هـ) معجم ما استعجم ٢ / ٥٦٥

- ٢٠٠ -

(٥٢٨ هـ) أساس البلاغة ٢٢٢ (غرب)

- ٢٠١ -

(٧١١ هـ) اللسان ٥ / ٢٢٤ (نغر)

التاج ٣ / ٥٧٨ (نغر)

- ٢٠٢ -

اللسان ٧ / ٢٨٩ (خطط)

التاج ٥ / ١٣٠ (خطط)

- ٢٠٣ -

اللسان ١٤ / ٣٨٠ (سرا)

- ٢٠٤ - د

(٢١٥ هـ) كتاب الهمز ١٠

الكامل ١ / ٢٤٦

خلق الانسان ١٣٧

- ٣٢٦ -

امالي الزيلعي
جمهرة اللغة ١ / ١٩٥
فيه ٣ / ٢٧٦ (آثار)
شمس العلوم ٢٤٠ (لم يعزه)
شرح ديوان لييد للطوسي (?) ٨٤

- ٢٠٥ -

(٢٤٤ هـ) اصلاح المنطق ٢٢١
مختصر تهذيب الالفاظ ٢٨٧
ادب الكاتب ٦١٦
التهذيب ١٤ / ١٥٢ (ثأد)
مجل اللغة ١١٥ (ثأد - لم يعزه)
الصاح ١ / ٤٤٧ (ثأد)
الاقتضاب ٢٧١
الفائق ١ / ١٤٣
شح ادب الكاتب ٤٠٢
شمس العلوم ٢٧٤
اللسان ٣ / ١٠١ (ثأد)
التاج ٢ / ٣٠٩ (ثأد)

- ٢٠٦ -

(٢٧٦ هـ) المعاني الكبير ١ / ٢٣٢

- ٢٠٧ -

المعاني الكبير ١ / ٢٣٢

المستقصى ٢ / ٢٧٢

- ٢٠٨ -

المعاني الكبير ١ / ٥١٣

فيه ١ / ٥٦٨

اللسان ١٤ / ١٦٥ (حجا)

- ٢٠٩ -

المعاني الكبير ٢ / ٦٥٣

- ٢١٠ -

المعاني الكبير ٢ / ١٠٤٣

التهذيب ٥ / ٢٠٤ (حظى)

اللسان ١٤ / ١٨٦ (حظا)

التاج ١٠ / ٩٢ (حظا)

- ٢١١ -

(٢٧٦ هـ) (٢ - عج) ادب الكاتب ٥٢٢

(١) المتن ٧٣

والصحيح ٣ / ١١٣٦ (شرط)

- ٣٢٨ -

- (٢ - عج) المعرب ١٤١
 (٢ - ١) فيه ٣٤٨
 (١) الازمنة والامكنة ٢ / ٥٤ (لم يعزد)
 (١ - عج) اللسان ٢ / ٦٨ (فلت)
 (١) فيه ٧ / ٣٣٠ (شرط)
 (٢ - عج) شفاء الغليل ١٢٤
 (١) التاج ٥ / ١٦٧ (شرط)

- ٢١٢ -

- (حق ٢) (٢) خلق الانسان ٣٠٠
 (٢ ، ١) المحاسن والمساوى ٢ / ٢٦٢
 (٢) الصحاح ٣ / ١١٣٩ (شيط)
 (٢ ، ١) امالي المرتضى ١ / ٣٥٥
 والسمط ٥٥٣
 والتنبيه على اوهام أبي علي ٧٧
 والمستقصى ١ / ٤٤
 (٢) اللسان ٧ / ٣٣٨ (شيط)
 والتاج ٥ / ١٧٤ (شيط)

- ٢١٣ -

(٣٢٢ هـ) الزينة ٢ / ٩٧

- ٢١٤ -

(٣٥١ هـ) شجر الدر ١٢٨

- ٢١٥ -

(٢٥٦ هـ) (٢٠١) الاغانى ١٦ / ٢٥٧

(١٠) الخزائن ١٨١

- ٢١٦ -

(٢٧٠ هـ) التهذيب ١ / ١٠٣ (عر)

اللسان ٤ / ٥٦١ (عرر)

التاج ١٠ / ٣٨٤ (وحى)

- ٢١٧ -

التهذيب ١١ / ٨٣ (نشء)

اللسان ٦ / ٣٥٣ (نشش)

التاج ٤ / ٣٥٦ (نشش)

- ٢١٨ -

التهذيب ١١ / ١٥٠ (جئز)

الصحيح ٢ / ٩٦٧ (كرس)

اللسان ٥ / ٣٣٠ (جوز)

فيه ٦ / ١٩٣ (كرس)

التاج ٤ / ٢١ (جوز)

فيه ٤ / ٣٢ (كرس)

- ٢١٩ -

التهديب ٧ / ٥٨ (خلع)
اللسان ٢ / ٢٦٠ (خلع)

- ٢٢٠ -

التهديب ١٥ / ٥٩ (لث)
اللسان ٢ / ١٨٣ (لث)
التاج ١ / ٦٤٢ (لث)

- ٢٢١ -

(٢٩٨ هـ) (١) الصحاح ١ / ٦٧٧ (ستر)

(١ ، ٢) المستقصى ٢ / ٢٠٦
(١) اللسان ٤ / ٣٤٤ (ستر)

- ٢٢٢ -

الصحاح ٥ / ١٧٨١ (غسل)
اللسان ١١ / ٤٩٤ (غسل)
التاج ٨ / ٤٥ (غسل)

- ٢٢٣ -

الصحاح ٦ / ٢٤٦٠ (قرا)
اللسان ١٥ / ١٧٤ (قرا)
التاج ١٠ / ٢٩٢ (قرو)

- ٣٣١ -

— ٢٢٤ —

(٤٨٧ هـ) معجم ما استعجم ١ / ١٩٠

— ٢٢٥ —

(٥٠٢ هـ) محاضرات الادباء ٢ / ٥٨٥

— ٢٢٦ —

(٥٣٨ هـ) الاساس ٢٠٦ (سلس)

المستقصى ٢ / ١٤٦

— ٢٢٧ —

اساس البلاغة ٢٥٣ (صرى)

— ٢٢٨ —

اساس البلاغة ٢٩٣ (عثر)

— ٢٢٩ —

اساس البلاغة ٣٧٣ (قعر)

التاج ٣ / ٥٠٣ (قعر)

— ٢٣٠ —

اساس البلاغة ٣٧٥ (قلن)

— ٢٣٢ —

الفائق ٢ / ٣٧١
اللسان ٦ / ١٨٠ (قلس)
التاج ٤ / ٢٢٢ (قلس)

- ٢٣١ -

(٥٢٨ هـ) المستقصى ١ / ٣٤٩

- ٢٣٢ -

المستقصى ٢ / ١٦١
اللسان ٥ / ٣٨ (غور)
وفيه ٦ / ٢٣ (بأس)
التاج ٣ / ٤٥٩ (غور)
فيه ٤ / ١٠٤ (بؤس)

- ٢٣٣ -

(٧١١ هـ) اللسان ٣ / ٢٥٩ (قعد)

- ٢٣٤ -

الازمنة والامكنة ١ / ٢٨٥ وفيه ٢ / ٣٤٩
اللسان ٩ / ٩٦ (خلف)
التاج ٦ / ١٠٠ (خلف)

- ٢٣٥ -

- ٢٣٥ - ره

(٥٧٣ هـ) الحور العين ٩٠

- ٢٣٦ - ر

(١٧٥ هـ) (٢) معجم العين ١٨٨

(٢ ، ١) المعاني الكبير ١ / ٤٢٠

وفيه ٢ / ١٢٤٤

- ٢٣٧ -

(١٨٢ هـ) (١) الكتاب ٢ / ٦٠

(١ - ٢) مختصر تهذيب الالفاظ ٣٦٨

(٢) المقتضب ١ / ١٤٤

والخصائص ١ / ٣٣٤ (لم يعزه)

المصنف ٢ / ٦٨ (لم يعزه)

(٢ - صد) فيه ٢ / ٨٠

(٢) فيه ٣ / ٦٨ (لم يعزه)

وفيه ٣ / ٧٩ (لم يعزه)

وتحصيل عين الذهب ٢ / ٦٠

واللسان ١٤ / ٢٧٨ (دوا)

- ٢٣٨ -

(٢١٠ هـ) النقاظ ٧

- ٣٣٤ -

- ٢٣٩ -

(٢١٠ هـ) مجاز القرآن ١ / ٥٥

- ٢٤٠ -

(٣) مجاز القرآن ١ / ١١٦

(٢) مختصر تهذيب الالفاظ ٣٥٦

(٣ - عج) ادب الكاتب ٥٩١

(٣) تفسير الطبري ٧ / ٥٤٥

والزينة ٢ / ٣٨

والاغانى ١٥ / ٧٨

والوساطة ٥٧٤

والخصائص ٣ / ١٨١ (لم يعزه)

والصالح ١ / ٧٤٧ (عشر)

وشجدة المتنبي للنيسابوري ١٣٧

ودرة الغواص ١٤٨ (لم يعزه)

والاقتضاب ٦٧٤

وملح ادب الكاتب ٣٩٢

ومجمع البيان ٣ / ٤

والجامع لاحكام القرآن ٥ / ١٦

واللسان ٤ / ٥٧٢ (عشر)

(٢) فيه ١٤ / ٢٢٨ (خلا)

وفيه ١٤ / ٤٥٩ (زكا)

- ٢٣٥ -

(٣) همع الهوامع ١ / ٢٦ (لم يعزه)

(١ - ٣) الخزانة ١ / ١٧٢

(١) فيها ١ / ١٧٠

(٣) التاج ٣ / ٤٠١ (عشر)

- ٢٤١ -

(٢) مجاز القرآن (حاشية س) ١ / ٣٠٩

(١ - عج) الحيوان ٣ / ٣١٠

وفيه ٦ / ٤١٢

(١ ، ٢) فيه ٥ / ٦٠٢

(٢) البيان ١ / ٥٥

والشعر والشعراء ٣٣٩

وقواعد الشعر ٤٢

(١ ، ٣) ادب الكتاب

(٢) التهذيب ٤ / ٣٨ (قرح)

(١ ، ٣) زهر الادب ٢ / ٦١٥

(٢) اللسان ٢ / ٥٥٧ (قرح)

والتاج ٢ / ٢٠٦ (قرح)

- ٢٤٢ -

مجاز القرآن (حاشية س) ٢ / ٣٠

- ٢٤٣ -

غريب الحديث للهروي ١ / ١٠٤

- ٣٣٦ -

- ٢٤٤ -

- غريب الهروي ١ / ١٣٦
المعاني الكبير ١ / ٥٢٧
المثنى ٢٥ (لم يعزه)
الصحاح ١ / ٧٨٦ (قتر)
وفيه ٣ / ١٠٥٠ (قَبْص)
وفيه ٦ / ٢٢٩٢ (ثرا)
الاساس ٣٥٤ (قتر)
الفائق ٢ / ٣٠٨
الانصاف ٧٢١ (ش ٤٤٥)
مجمع البيان ٧ / ١٣٧ (لم يعزه)
اللسان ٣ / ٢٠٥ (سجد)
وفيه ٧ / ١٨ (قبص)
وفيه ١٤ / ١١٠ (ثرا)
شرح الاشموني ٢ / ٤٠١ (ش ٧٨٤)
التاج ٢ / ٣٧٢ (سجد)
وفيه ٤ / ٤١٨ (قبص)
وفيه ١٠ / ٥٧ (ثرى)

- ٢٤٥ -

(٢٤٠ هـ) ما اتفق لفظة ٢٣

- ٣٣٧ -

- ٢٤٦ -

ما اتفق لفظة ٤٠

- ٢٤٧ -

(٢٤٤ هـ) تهذيب الالفاظ ٥٨٩

- ٢٤٨ -

(٢٥٠ هـ) (٢ - ع) ديوان الحطيئة ٢٩٧

والصباح ١ / ١٤٢ (زب)

واللسان ١ / ٤٤٤ (زب)

(٢ ، ١) فيه ١ / ٤٤٤ (زب)

(٢) التاج ١ / ٢٨٤ (زب)

- ٢٤٩ -

(٢٥٥ هـ) الحيوان ٦ / ٩٦

- ٢٥٠ -

الحيوان ٦ / ١١٥

- ٢٥١ -

(١ - صد) رسائل الجاحظ ٢ / ١٣٦ (لم يرو من البيت في المراجع

الاصدره فقط)

- ٢٣٨ -

(٣ ، ٢) البخلاء ٤٦٧

(٣) البيان ٢ / ٢٢٤

وعيون الاخبار ٣ / ٢٦٥

والكامل ٢ / ١٦٠

(٣ ، ٤) مجالس العلماء

والاغانى ١ / ٣٢٥

والموشح ٣٠٥

وفيه ٣٠٤

(١ - صد ٣) الخصائص ٣ / ٢٩١

(٤ ، ٣) كتاب الصناعتين ٩٨

(٣) الصحاح ٣ / ١١٤٦ (غطط)

وسر الفصاحة ٢٩٨

واللسان ٧ / ٣٦٣ (غطط)

(١ - صد) المنزه ٢ / ٤٩٩

(٣) التاج ٥ / ١٩٢ (غطمط)

- ٢٥٢ -

(٢٧٦ هـ) المعاني الكبير ١ / ٢٠٤

شحد سقط الزند ٢ / ٥٩٩

اللسان ٣ / ١٢٣ (جعد)

التاج ٢ / ٣٢١ (جعد)

- ٢٥٣ -

(١) المعاني الكبير ١ / ٢١٦

- ٣٣٩ -

- (٢٤١) فيه ١ / ٢٥٨
(١) التهنيد ٦ / ٢٠١ (لهد)
والصالح ٣ / ١١٣٨ (شيط)
(٢ - عج) محاضرات الادباء ٤ / ٦٧٣
(١) اللسان ٣ / ٣٩٣ (لهد)
وفيه ٧ / ٣٣٩ (شيط)
والنتاج ٢ / ٤٩٥ (لهد)
وفيه ٥ / ١٧٣ (شيط)

- ٢٥٤ -

المعاني الكبير ١ / ٢٢٦

- ٢٥٥ -

المعاني الكبير ١ / ٢٧٥
فيه ٢ / ١١٨٤

- ٢٥٦ -

المعاني الكبير ١ / ٣٠١
مقاييس اللغة ٢ / ٧٣ (حزن)

- ٢٥٧ -

المعاني الكبير ١ / ٣٢٠

- ٣٤٠ -

معجم ما استعجم ٣ / ٩٨٢

- ٣٥٨ -

- (١) المعاني الكبير ١ / ٣٦٧
ومقاييس اللغة ٢ / ٤٠١ (رصف)
(١ - عج) الصحاح ٢ / ٦٤٠ (حور)
(١) فيه ٤ / ٣٦٥ (رصف)
وفيه ٦ / ٢٢٧٣ (أنا)
واللسان ٤ / ٢٢٠ (حور)
وفيه ٥ / ٢٠ (غرر)
وفيه ٩ / ١٢٢ (رصف)
وفيه ١٤ / ٤٩ (أنى)
والقاموس المحيط ٢ / ٣٣٥ (رصف)
والتاج ٣ / ١٦٤ (حور)
وفيه ٣ / ٤٤٧ (غرر)
وفيه ٦ / ١١٩ (رصف)
وفيه ١٠ / ٢٤ (أنى)

- ٣٥٩ -

المعاني الكبير ١ / ٣٨٠

- ٣٦٠ -

المعاني الكبير ١ / ٤١١

- ٣٤١ -

وفيه ٢ / ١٢٤٣

— ٢٦١ —

(١ ، ٢) المعاني الكبير ١ / ٤٧١

(٢) اللسان ٤ / ٤٣٥ (شور)

والتاج ٣ / ٣٢٠ (شور)

— ٢٦٢ —

المعاني الكبير ١ / ٤٩٣

— ٢٦٣ —

(١) المعاني الكبير ١ / ٣٩٣

(١ ، ٢) فيه ١ / ٤٢٠

(١ — ٣) فيه ٢ / ١٢٤١

(١ ، ٢) الازمنة والامكنة ٢ / ٣٠١

— ٢٦٤ —

المعاني الكبير ١ / ٥١١

التهذيب ٦ / ٢٨٦ (بهر)

معجم مقاييس اللغة ١ / ٣٠٨ (بهر)

مجل اللغة ٨٧ (بهر)

الصاحح ٢ / ٥٩٧ (بور)

تثقيف اللسان ٣١٨

— ٣٤٢ —

أساس البلاغة ١٤ (بآر)

المفائق ١ / ١٢١

اللسان ٤ / ٨٤ (بآر)

فيه ٤ / ٨٥ (بور)

تفسير القرآن العظيم ١ / ٤٥٣

التاج ٣ / ٦٠ (بآر)

وفيه ٣ / ٦٤ (بهر)

- ٢٦٥ -

(١ - ٤) المعاني الكبير ١ / ٥٥٣

(٢) اللسان ٤ / ٤٣٤ (شهدر - لم يعزه)

وفيه ٢ / ٤٦٩ (زمح - لم يعزه)

- ٢٦٦ -

المعاني الكبير ١ / ٥٥٤

تأويل مشكل القرآن ٨١

الاساس ٥١١ (يب)

- ٢٦٧ -

(٣ ، ٤) المعاني الكبير ١ / ٥٥٤

(١ - ٤) الاغاني ١٦ / ٣٣٨

(١ ، ٢ ، ٤) معاهد التنصيص ٣ / ١٠٣

- ٣٤٣ -

- ٢٦٨ -

(٢) المعاني الكبير ٢ / ٧٣٧

(١ - ٣) فيه ٢ / ٧٦٢

(١) مقاييس اللغة ٤ / ٣٦ (عرء)

- ٢٦٩ -

(١ - ٢) المعاني الكبير ٢ / ٧٤٤

(١) الاغانى ١٦ / ٣٣٣

(٢) الاساس ٤٤٣ (نبش)

- ٢٧٠ -

المعاني الكبير ٢ / ٧٦٢

وفيه ٢ / ٧٨٥

- ٢٧١ -

المعاني الكبير ٢ / ٨٦١

- ٢٧٢ -

المعاني الكبير ٢ / ٨٦١

- ٢٧٣ -

المعاني الكبير ٢ / ٨٨٩

- ٣٤٤ -

- ٢٧٤ -

المعاني الكبير ٢ / ١٠٤٤
اللسان ١٠ / ٣١٠ (فلق)
التاج ٧ / ٥١ (فلق)

- ٢٧٥ -

المعاني الكبير ٢ / ١٠٤٤

- ٢٧٦ -

(٢٧٦ هـ) الانواء ١٨١

- ٢٧٧ -

(١ ، ٢) الانواء ٩٣
(٢) الازمنة والامكنة ١ / ١٩٥
(١) التنبيهات ٣٣٧

- ٢٧٨ -

الانواء ٢٧
المستقصى ١ / ٢٤١

- ٢٧٩ -

(٣٧٠ هـ) التهذيب ٩ / ٧٥ (قذف)

- ٣٤٥ -

- ٢٨٠ -

(٢٨٤ هـ) (٢٠١) حماسة أبيحتري ٢١٥

(١ - صد) الاغانى ٢٠ / ١٠٢

- ٢٨١ -

(٢٢٢ هـ) الزينة ٢ / ٢٠٥

المصنف ١ / ٣٥ (لم يعزه)

الصباح ٢ / ٨٠٣ (كثر)

المخصص ٣ / ٣ (لم يعزه)

اساس البلاغة ٢٨٧ (كثر)

الكشاف ٤ / ٨٠٦ (لم يعزه)

تفسير الرازي ٣٢ / ١٢٤

اللسان ٥ / ١٣٣ (كثر)

التاج ٣ / ٥٢٧ (كثر)

- ٢٨٢ -

(٣٣٤ هـ) سرقات أبي نواس ٣٦

الوساطة ٢٨٦

زهر الآداب ٢ / ٩٢٤

- ٢٨٣ -

(٣٥٦ هـ) (١ - صد) الاغانى ١٦ / ٢٢٣

- ٣٤٦ -

(١) فيه ١٦ / ٣٤٤
(١ - صد) شرح شواهد المغنى ٣٩
والخزانة ٢ / ٢٠٨

- ٢٨٤ -

(٣٧٠ هـ) التهذيب ١ / ٢٠٨ (دقع)

اللسان ٨ / ٨٩ (دقع)
التاج ٥ / ٣٣٠ (دقع)

- ٢٨٥ -

التهذيب ٢ / ٣٥٢ (غفر)
مقاييس اللغة ٤ / ٦٨ (غفر)
الصحاح ١ / ٧٥١ (غفر)
والا زمنة والامكنة ٢ / ٩٩
المحكم ٢ / ٨٥ (غفر - لم يعزه)
نظام الغريب ٧٠
اساس البلاغة ٣٠٧ (غفر)
اللسان ٤ / ٥٨٩ (غفر)
وفيه ١٥ / ٣٥٨ (هدى)
التاج ١٠ / ٤٠٧ (هدى)

- ٢٨٦ -

التهذيب ٣ / ١٩١ (على)

- ٣٤٧ -

المستقصى ١ / ١٥٤١.

اللسان ١٣ / ٧٠ (بين)

فيه ١٥ / ٩٣ (علا)

التاج ٩ / ١٤٩ (بين)

- ٢٨٧ -

التهذيب ٣ / ٤٢٢ (حدة)

مقاييس اللغة ٢ / ٤ (حدة)

مجمل اللغة ١٨٢ (حدة)

الاساس ٧٦ (حدد)

وفيه ٤٣١ (مصر)

اللسان ٣ / ١٤٤ (حدد)

- ٢٨٨ -

التهذيب ٥ / ٩٧ (حلف)

اللسان ٩ / ٥٤٠ (حلف)

التاج ٦ / ٧٥ (حلف)

- ٢٨٩ -

التهذيب ٥ / ٢٢٩ (حار)

اللسان ٤ / ٢١٩ (حور)

- ٢٩٠ -

التهذيب ٦ / ٣٩ (جهد)

- ٣٤٨ -

اللسان ٣ / ١٣٤ (جهد)

التاج ٢ / ٣٣٩ (جهد)

- ٢٩١ -

التهذيب ٩ / ٧١ (ذلق)

اللسان ١٠ / ١١١ (ذلق)

التاج ٦ / ٣٥٣ (ذلق)

- ٢٩٢ -

(١) التهذيب ٨ / ١١٨ (غرب)

(١ - صد) مقاييس اللغة ٤ / ٤٢١ (غرب)

(١) الصحاح ٤ / ١٧٠٥ (رجل)

والمخصص ٧ / ٣٤

واللسان ١ / ٦٤٦ (غرب)

وفيه ١١ / ٢٧٠ (رجل)

والتاج ١ / ٤٠٨ (غرب)

وفيه ١ / ٣٣٧ (رجل)

- ٢٩٣ -

التهذيب ١٢ / ٢١ (ضرب)

اللسان ١ / ٥٤٨ (ضرب)

- ٢٩٤ -

(٢٩٥ هـ) مجمل اللغة ١٢٣ (جزء - لم يعزه)

- ٣٤٩ -

الصحاح ٢ / ٦١٢ (جرر)
الاساس البلاغة ٢٢٥ (سوق)
اللسان ٤ / ١٣٢ (جرر)
التاج ٣ / ٩٤ (جرء)
وفيه ٣ / ٩٥

- ٢٩٥ -

(٣٩٥ هـ) (٢) مقاييس اللغة ٣ / ٤٤٣ (طحر)

وفيه ٦ / ٥٢ (هزج)
(٢ ، ١) الصحاح ١ / ٣٥١ (هزج)
والاساس ٤٨٣ (هزج)
واللسان ٢ / ٣٩١ (هزج)
ونهاية الارب ٦ / ٢٢٧
(٢) التاج ١١٦ / (هزج)

- ٢٩٦ -

(٣٩٨ هـ) الصحاح ١ / ٦٠ (ضاضا)

اللسان ١ / ١١٠ (ضاضاً)
التاج ١ / ٨٨ و ٨٩ (ضناً)

- ٢٩٧ -

الصحاح ١ / ٧٦٧ (غدر)

- ٣٥٠ -

مجمع الامثال ٢ / ٦٤ (م ٢٧٠٥)

شحد سقط الزند ١ / ١٤٩

اللسان ٥ / ٩ (غدر)

التاج ٣ / ٤٤١ (غدر)

- ٢٩٨ -

الصباح ٤ / ١٥٤٧ (فوق)

اللسان ١٠ / ٣١٧ (فوق)

التاج ٧ / ٥٤ (فوق)

- ٢٩٩ -

الصباح ٦ / ٢٥٥٤ (لا)

شح مقامات الحريري ٤ / ٢٦

اللسان ١٥ / ٤٦٨ (لا)

التاج ١٠ / ٤٤٢ (لا)

- ٣٠٠ -

(٤٣٦ هـ) امالي المرتضى ١ / ١٠٢

- ٣٠١ -

(٤٥٨ هـ) المحكم ١ / ١٨١ (جزع)

اللسان ٨ / ٤٨ (جزع)

- ٣٥١ -

التاج ٥ / ٣٠١ (جزع)

- ٣٠٢ -

(٤٨٧ هـ) معجم ما استعجم ٢ / ٥٦٤

- ٣٠٣ -

معجم ما استعجم ٣ / ٩٢١

- ٣٠٤ -

معجم ما استعجم ٣ / ٩٩٥

- ٣٠٥ -

(٥١٨ هـ) مجمع الامثال ١ / ٢١٣

اللسان ٤ / ٥٨٤ (غفر)

وفيه ١٣ / ٣٣١ (قرن)

- ٣٠٦ -

(٥٣٨ هـ) اساس البلاغة ١٧٢ (رقا)

- ٣٠٧ -

اساس البلاغة ١٩٦ (زند)

وفيه ٤٧٦

- ٣٥٢ -

- ٣٠٨ -

أساس البلاغة ١٩٧ (زور)

- ٣٠٩ -

اساس البلاغة ٢٥٥ (قتل)

- ٣١٠ -

اساس البلاغة ٤٥٢ (نوى)

- ٣١١ -

اساس البلاغة ٤٦٠ (نصر)

- ٣١٢ -

اساس البلاغة ٤٧٨ (هيب)

- ٣١٣ -

(٥٧٣ هـ) شمس العلوم ٢٤٤

- ٣١٤ -

(٧١١ هـ) اللسان ١ / ٨٩ (رنا)

التاج ١ / ٧٢ (رنا)

- ٣٥٣ -

- ٣١٥ -

اللسان ٤ / ٤٨٢ (ضججر - لم يعزه)
التاج ٣ / ٣٤٨ (ضججر)

- ٣١٦ -

اللسان ٥ / ٢٩٢ (وقر)
التاج ٣ / ٦٠٧ (وقر)

- ٣١٧ -

اللسان ٩ / ٢٧٨ (قذف)

- ٣١٨ -

اللسان ١٥ / ٢٣٩ (التا)
وفيه ١٥ / ٢٦٦ (لوي)
التاج ١٠ / ٣٢٢ (لتي)

- ٣١٩ - رها

(٣٧٠ هـ) الموازنة ٢ / ١٦٩

طيف الخيال ١٥

- ٣٢٠ -

(٣٩٨ هـ) الصحاح ٢ / ٥٨٩ (بزر)

المعرب ٧٨

التاج ٣ / ٤٠ (بزر)

- ٣٥٤ -

رَفَعُ

عبد الرحمن النخعي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

- ٣٢١ -

(٤٨٧ هـ) معجم ما استعجم ٤ / ١٢٩٩

- ٣٢٢ -

(٢١٠ هـ) (٢) مجاز القرآن (حاشية س) ٢ / ٤٥

(٧) طبقات الشعراء ٢٦٩

(١) اصلاح المنطق ٣٠٤

(١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠) الحيوان ٧ / ٢٥٨

والشعر والشعراء ٤٨٦

وادب الكاتب ٣٧٢

(٥) الورقة ٨٣

(١) ديوان المفضليات ٦٢

(٢) اضرار ابن الانباري ١٧٤

(١ ، ٤ ، ٧) العقد الفريد ٢ / ١٨٣

(١ ، ٣ ، ٦) الاغاني ١٦ / ٣٣٣

(٦ - ١٢) فيه ١٦ / ٣٣٧

(١٣ - ١٦ ، ١٩ ، ٢١) فيه ١٦ / ٣٣٦

(١ - حد) فيه ١٦ / ٣٤٢

(٦) فيه ١٦ / ٣٤٤

وفيه ١٦ / ٣٥٤

(٢) الوساطة ١٩٧

(١٢) التهذيب ١٦ / ٢٥١ (ظهر)

- ٣٥٥ -

(١ - ٣) شح ما يقع فيه التصحيف ٤٣٠

(١) المصنف ٢ / ١٤٢ (لم يعزه)

ومقاييس اللغة ١ / ١٤١ (انى)

(١ - ٣) المكاثرة ٣٣

(١) شح ادب الكاتب ٢٧٥

وشحد أبي الطيب اللعكبري ١ / ٢٣٠

(١ ، ٥ ، ٦ ، ٧) شح مقامات الحريري

(١٢) اللسان ٤ / ٥٢٤ (ظهر)

وفيه ١٤ / ٦٣ (أبا)

(١ - صد) معاهد التنصيص ٣ / ٩٩

(٢ ، ٣) فيه ٣ / ٩٩

(٦) فيه ٣ / ٩٩

(١٣ - ١٦ ، ١٩ - ٢١) فيه ٣ / ١٠١

(٦ - ١٢) فيه ٣ / ١٠٢

(١٢) التاج ٣ / ٣٧٢ (ظهر)

(١) فيه ١٠ / ٢٧ (أبي)

(٦) روضات الجنات ٥١١

- ٣٢٣ -

(٢٤٤ هـ) (١) اصلاح المنطق ١٩٢

وفيه ٢٢٦

(٤ - صد) شح اشعار الهذليين ٣٨٤

- ٣٥٦ -

- (٤) الحيوان ٣ / ٥٢٠
- (٣ - ٥) المعاني الكبير ١ / ٢٩٢
- (١) ادب الكاتب ٤٠٠
- والاشتقاق ٤٤٧
- وجمهرة اللغة ٢ / ٦٢
- وفيه ٢ / ٢٥٠
- وشح القصائد لابن الانباري ٥٢٣
- ومجالس العلماء ٤١
- وامالي القاضي ١ / ٩٦
- والتهذيب ٢ / ٢٠٧ (رعد)
- وفيه ٩ / ١٣١ (برق)
- والتنبيهات ٢٤٦
- والموشح ٣٠٨ ، ٣٠٩
- والخصائص ٣ / ٢٩٣
- و (١ - صد) مقاييس اللغة ١ / ٢٢٣ (برق)
- والصاح ١ / ٤٧٢ (رعد)
- والازمنة والامكنة ٢ / ١٠٣ (لم يعزه)
- والتلويح في شرح الفصيح ١٠
- والمخصص ١٤ / ٢٢٨
- (١ - ٥) سطر اللالي ٣٠٠
- (١) المختار من شعر بشار ١٦٨ (اورده مرتين)
- (٣ - ٥) مجمع الامثال ٣ / ٣٣٦ (م ٤٢١٠)

(١) فيه ٢ / ٤١٦ (م ٤٦٦٨ - لم يعزه)

(٣ - ٥) المستقصى ١ / ٨١

(٢) فيه ١ / ١٣٤

(١) شح ادب الكاتب ٢٨٣

وشمس العلوم ١٥٣

وشح نهج البلاغة ١ / ١٩٥

والجامع لاحكام القرآن ١ / ٢١٨

واللسان ٣ / ١٨٠ (رعد)

وفيه ١٠ / ١٤ (برق)

والمزهر ٢ / ٣٣٩

وفيه ٢ / ٣٤٠

وفيه ٢ / ٣٧٤

والتاج ٢ / ٣٥٤ (رعد)

وفيه ٦ / ٢٥٨ (برق)

- ٣٢٤ -

(٢٥٥ هـ) الحيوان ١ / ٨١

اللسان ٤ / ٥٦٧ (عسير)

التاج ٣ / ٣٩٨ (عسير)

- ٣٢٥ -

(١) الحيوان ٥ / ٢٨٧

- ٣٥٨ -

فيه ٧ / ٥٥

(١ - ٥) المعاني الكبير ١ / ٣٢١

(١) مجالس العلماء ٢٣

والعمدة ٢ / ٢٦

(٣) اللسان ٤ / ٥٠٦ (طهر)

والتاج ٣ / ٣٦٢ (طهر)

- ٣٢٦ -

البيان ١ / ٢٨٢

- ٣٢٧ -

(١ - ٤) البيان ١ / ٣٧١

(١ - ٣) فيه ٣ / ١١٧

- ٣٢٨ -

(١ ، ٢) رسائل الجاحظ

(١) التهذيب ١٥ / ٦٤٢ (أما - لم يعزه)

والفائق ٣ / ٢١

واللسان ١٤ / ٤٥ (أما)

والتاج ١٠ / ٢٢ (امور)

- ٣٢٩ -

(٢٧٦ هـ) (١ - ٤) المعاني الكبير ١ / ٢١٤

- ٣٥٩ -

(٢) فصل المقال ١٦٠

(٢٠١) المستقصى ١ / ٧٥

(١) شح نهج البلاغة ١ / ١٨٦

- ٣٣٠ -

المعاني الكبير ١ / ٢٧٦

فيه ٢ / ١١٨٥

- ٣٣١ -

المعاني الكبير ٢ / ٨٤٦

وفيه ٢ / ١١٣٤

- ٣٣٢ -

المعاني الكبير ٢ / ٩٦٨

الصحاح ١ / ٧٤٤ (عرر)

اللسان ٤ / ٥٥٩ (عرر)

التاج ٣ / ٣٩٣ (عرر)

- ٣٣٣ -

(١ - ٢) عيون الاخبار ١ / ٢٣٠

(٢) شح الحماسة للتبريزي ٢ / ٨٢

والاساس ٢٣ (بصر)

- ٣٦٠ -

- ٣٣٤ -

الانواء ١٨١

التهذيب ٥ / ١١ (نحر)

والصحيح ٢ / ٨٢٤ (نحر)

والمحكم ٣ / ٢٢٨ (نحر)

واماس البلاغة ٤٤٩ (نحر)

واللسان ٥ / ١٩٦ (نحر)

والتاج ٣ / ٥٥٨ (نحر)

- ٣٣٥ -

(٢٢٧ هـ) شح القصائد لابن الانباري ٢٩٥

التهذيب ٥ / ٦٨ (حلف)

اللسان ٩ / ٥٥ (حلف)

- ٣٣٦ -

(٢٧٠ هـ) الموازنة ١ / ١٩٣

- ٣٣٧ -

(٢٧٠ هـ) (١) التهذيب ٥ / ١٨١ (ازح)

(١ - عج) الصحيح ١ / ٩٦١ (قعس)

(١) اللسان ٢ / ٤٠٤ (ازح)

- ٣٦١ -

(١ - عج) فيه ٦ / ١٧٧ (قمس)

(١) التاج ٢ / ١٢٠ (ازح)

وفيه ٤ / ٢١٩ (قمس)

- ٣٣٨ -

التهديب ١٤ / ٣٩٥ (ظري)

اللسان ٤ / ٥١٥ (ظار)

- ٣٣٩ -

التهديب ٩ / ٣٤٤ (افق)

اللسان ١٠ / ٥ (افق)

التاج ٦ / ٢٨٠ (افق)

- ٣٤٠ -

(٣٩٨ هـ) المصاحح ١ / ٦٧٧ (ستر)

اللسان ٤ / ٣٤٤ (ستر)

التاج ٣ / ٢٥٥ (ستر)

- ٣٤١ -

المصاحح ٢ / ٧٤٤ (عرد)

اللسان ٤ / ٥٦٠ (عرد)

التاج ٣ / ٣٩٤ (عرد)

- ٣٦٢ -

- ٣٤٢ -

الصباح ٢ / ٥٩٩ (بهزر)

اللسان ٤ / ٨٦ (بهزر)

التاج ٣ / ٦٤ (بهزر)

- ٣٤٣ -

الصباح ٢ / ٦٠٤ (ثبر)

وفيه ٦ / ٢٢٢٠ (يمن)

الجامع لاحكام القرآن ١٠ / ٣٣٧

اللسان ٤ / ٩٩ (ثبر)

وفيه ١٣ / ٤٥٨ (يمن)

التاج ٣ / ٧٢ (ثبر)

وفيه ٩ / ٧٧٢ (يمن)

- ٣٤٤ -

الصباح ٤ / ١٥٧٧ (ترك)

وفيه ٤ / ١٥٩٨ (شرك)

المستقصى ١ / ٢٨٢

اللسان ١٠ / ٤٠٥ (ترك)

التاج ٧ / ١١٤ (ترك)

- ٣٤٥ -

(٤٨٧ هـ) فصل المقال ٢٤٠

- ٣٦٣ -

مجمع الامثال ١ / ٤٧ (م ١٨١)

المستقصى ١ / ٤٣٣

- ٣٤٦ -

(٥٣٨ هـ) اساس البلاغة ٢ (ابي)

- ٣٤٧ -

اساس البلاغة ٢٣٤ (شرف)

- ٣٤٨ -

الفائق ٣ / ٩٥

- ٣٤٩ -

(٧١١ هـ) اللسان ٧ / ٢١٨ (قرض)

التاج ٥ / ٧٧ (قرض)

- ٣٥٠ -

اللسان ١٠ / ٣٩٧ (برك)

التاج ٧ / ١٠٦ (برك)

- ٣٥١ - ز

(٣٧٠ هـ) التهذيب ١٥ / ١٤٦ (ايت)

اللسان ٢ / ١١٢ (افث)

التاج ١ / ٦٠٠ (افث)

- ٣٦٤ -

- ٣٥٢ - س

(٢٨٦ هـ) الفاضل ٤٧

اللسان ١٤ / ٢٤٨ (رأى - لم يعزه)

- ٣٥٣ -

(٤٨٧ هـ) معجم ما استعجم ٢ / ٦١٥

- ٣٥٤ -

(٥٠٢ هـ) محاضرات الادباء ٤ / ٦٧٧ - وهكذا ورد في الاصل !

- ٣٥٥ - س

(٢١٠ هـ) مجاز القرآن ٢ / ٥٠ (حاشية س)

- ٣٥٦ -

مجاز القرآن ٢ / ٢٢٠

التهذيب ٧ / ١٩٠ (بخص)

اللسان ٦ / ٢٥ (بخص)

وفيه ٩ / ٣٠١ (كفف)

التاج ٤ / ١٠٦ (بخص)

- ٣٥٧ -

(١ - عج) الحيوان ٧ / ١٧٨

- ٣٦٥ -

ورسائل الجاحظ ٢ / ٣٧٤
والفائق ٣ / ٨٨
(١) التاج ٤ / ٢٥٧ (نس)

- ٣٥٨ -

(٣٧٠ هـ) التهذيب ٤ / ١٨٩ (حفش)

اللسان ٦ / ٢٨٧ (حفش)
التاج ٤ / ٣٠٠ (حفش)

- ٣٥٩ -

التهذيب ٤ / ٣١٣ (لحين)
اساس البلاغة ٤٠٥ (لحى)
اللسان ٦ / ٢٠٥ (لحى)
التاج ٤ / ٢٤٠ (الحى)

- ٣٦٠ -

التهذيب ٥ / ٣٢٢ (حلبس)
مقاييس اللغة ٢ / ١٤٥ (حلبس)
مجل اللغة ٢٥٤ (لم يعزه)
الصحاح ٢ / ٥٦٥ (كذذ)
وفيه ٢ / ٩١٦ (حلبس)
اللسان ٣ / ٥٠٦ (كذذ)

- ٣٦٦ -

وفيه ٦ / ٥٦ (حلس)

التاج ٢ / ٥٧٦ (كذذ)

فيه ٤ / ١٣١ (حلس)

- ٣٦١ -

(عج) التهذيب ٦ / ١٢٥ (هلس)

واللسان ٦ / ٢٤٩ (هلس)

(١) التاج ٤ / ٢٧٤

- ٣٦٢ -

التهذيب ٦ / ١٤٤ (هلس)

واللسان ٦ / ٢٥١ (هلس)

والتاج ٤ / ٢٧٥ (هلس)

- ٣٦٣ -

(عج) التهذيب ٨ / ٢٣٢ (غطرس)

(١) الصحاح ١ / ٩٥٣ (غطرس)

واللسان ٦ / ١٥٥ (غطرس)

والتاج ٤ / ٢٠٢ (غطرس)

- ٣٦٤ -

التهذيب ١١ / ٢٧٣ (شر)

- ٣٦٧ -

واللسان ٤ / ٤٠٢ (شرر)

والتاج ٣ / ٢٩٦ (شرر)

- ٣٦٥ -

التهذيب ١٣ / ٢٠ (نمن)

والصباح ٢ / ٩٨٣ (نمن)

واللسان ٦ / ٢٤٤ (نمن)

وفيه ٧ / ١٧٣ (عرض)

والتاج ٤ / ٢٦٤ (نمن)

وفيه ٥ / ٤٠ (عرض)

- ٣٦٦ -

(٣٧٥ هـ) التنبيهات ١١٩

- ٣٦٧ -

(٣٩٨ هـ) الصباح ١ / ٩٤٤ (عدس)

والجامع لاحكام القرآن ١ / ٤٢٧

اللسان ٦ / ١٣٢ (عدس)

التاج ٤ / ١٨٦ (عدس)

- ٣٦٨ -

الصباح ٢ / ٩٨٨ (مقلس)

اللسان ٦ / ٢٤٩ (عقلس)

حياة الحيوان ٢ / ٢٢٣

وفيه ٢ / ٣٨٨

التاج ٤ / ٢٧٣ (عقلس)

— ٣٦٩ —

(٤٨٧ هـ) معجم ما استعجم ٢ / ٢٥٢

— ٣٧٠ —

معجم ما استعجم ٤ / ١٣٥٦

— ٣٧١ —

(٥٣٨ هـ) أساس البلاغة ٤٠٣ (ليس)

اللسان ٦ / ٢٠٢ (ليس)

التاج ٤ / ٤٤٠ (ليس)

— ٣٧٢ —

(٧١١ هـ) اللسان ٦ / ٦٦ (خليس)

التاج ٤ / ١٣٩ (خليس)

— ٣٧٣ —

اللسان ٦ / ١٢٤ (طقس)

— ٣٦٩ —

وفيه ١٥ / ١٨٧ (قضي)

- ٣٧٤ -

اللسان ٦ / ٢١٣ (مأس)

التاج ٤ / ٢٤١٥ (مأس)

- ٣٧٥ -

(١٢٠٥ هـ) التاج ٤ / ٢٤٢ (نفس)

- ٣٧٦ - ض

(٣٤٠ هـ) امالي الزجاجة ٣٧ - ١٢٨

- ٣٧٧ - ع

(٣٥٦ هـ) الاغانى ١٦ / ٣٣٩ (لم يعزه)

معاهد التنصيص ٣ / ١٠٤

- ٣٧٨ -

(٤٨٧ هـ) معجم ما استعجم ٣ / ١٠٧٢

- ٣٧٩ - ع

(٧١١ هـ) اللسان ٣ / ٣٧٧ (كند)

التاج ٢ / ٤٨٢ (كند)

- ٣٧٠ -

- ٣٨٠ - ع

(٢١٨ هـ) السيرة النبوية ٢ / ١٠٦

- ٣٨١ - ف

(٢٥٦ هـ) الاغانى ١٦ / ٣٤٥

معاهد التنصيص ٣ / ١٠٤

- ٣٨٢ -

(٢٨٢ هـ) شح ما يقع فيه التصحيف ١١٧

- ٣٨٣ -

(٦٢٦ هـ) معجم البلدان ١ / ٥٦٩

- ٣٨٤ - ق

(٢٧٦ هـ) (معج) تأويل مشكل القرآن ٥٦ (لم يعزه)

الصحيح ٤ / ١٥٣١ (علق)

اللسان ١٠ / ٢٦٣ (علق)

التاج ٧ / ٢١ (علق)

- ٣٨٥ - ق

(٢١٠ هـ) نقائض جرير والفرزدق ٥٤١

- ٣٧١ -

خلق الانسان ٩

المحكم ١ / ٢٥١ (عضل)

اللسان ١١ / ٤٥١ (عضل)

التاج ٨ / ٢١ (عضل)

- ٣٨٦ -

(٢٧٦ هـ) المعاني الكبير ٢ / ٧١٣

- ٣٨٧ -

(٤) الانواء ٩

(١) معاني القرآن ١ / ٢٤٤

(٧) التشبيهات ١٧٢

(١ - صد) الاغانى ٦ / ١٥١

(١٠ ، ١١) الموشى ١٠٢

(١١) اصداد ابن الانباري ١٢٢

(١٠ ، ١١) الزهرة ٥٩

(١ - ١٣) المالى المرتضى ١ / ٥٩ (حاشية ف)

(١٢ - ١٧) فيه ١ / ٩٩

(١ - صد) شح شواهد المغنى ٣٩

(١ - صد) الخزائن ٢ / ٢٠٨

- ٣٨٨ -

(٣٢٧ هـ) ديوان الفضليات ١٠٦

- ٣٧٢ -

الخزانة ٢ / ٧

- ٣٨٩ -

(٣٨٢ هـ) (١) شمع ما يقع فيه التصحيف ١٧١

(١ - صد) فيه ١٧٢

- ٣٩٠ -

(٣٩٨ هـ) (الصحاح ٤ / ١٤٨٧) (رهق)

اللسان ١٠ / ١٣٠ (رهق)

التاج ٦ / ٣٦٥ (رهق)

- ٣٩١ -

الصحاح ٤ / ١٥٠٢ (شفق)

اللسان ١٠ / ١٨٠ (شفق)

التاج ٦ / ٣٩٥ (شفق)

- ٣٩٢ -

الصحاح ٤ / ١٥٥٢ (لهق)

اللسان ١٠ / ٣٣٣ (لهق)

التاج ٧ / ٦٤ (لهق)

- ٣٩٣ -

- ٣٩٣ -

(٤٨٧ هـ) معجم ما استعجم ٢٢٤ / ١

- ٣٩٤ -

(١٢٠٥ هـ) التاج ٣٩٣ / ٦ (شرق)

انتهى بعونه تعالى

الجزء الاول - (القسم الاول)

ويليه

الجزء الثاني - (القسم الاول)

وترد الفهارس في آخر جزء من

المجموع بعد انتهائه

- ٣٧٤ -

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

سأعدت جامعة بغداد على نشر هذا الكتاب

شعر الحكيم نيكولا أيسيد

جمع وتقديم

الدكتور واديسلوم

الجزء الثاني

(القسم الاول)

الناشر :

مكتبة الاندلس - شارع المتنبي بغداد

بغداد ١٩٦٩

مطبعة النعمان - النجف الاشرف تلفون ٢٠٩٧

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

رفع

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

سأعدت جامعة بغداد على نشر هذا الكتاب

شعر

الحكيك في نيك الأبيات

جمع وتقديم

الكنوز واود شلوم

الجزء الثاني

(القسم الاول)

الناشر :

مكتبة الاندلس - شارع المتنبي بغداد

بغداد ١٩٦٩

مطبعة النعمان - النجف الاشرف تلفون ٢٠٩٧

رَفْعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

شعر

الكميت بن زيد الاسدي

(٦٠ - ١٢٦ هـ)

(٦٧٩ - ٧٤٣ م)

الجزء الثاني

(القسم الاول)

الرموز المستعملة في هذا الكتاب

- (٠٠٠ ب) أي ان البيت موقعه هنا ويليهِ شرحه وهكذا
ج : الجامع — أي صاحب المقدمة
حق : حوالي القرن
شح : شرح
شحد : شرح ديوان
صد : صدر البيت
عج : عجز البيت
ق : القرن

قال يمدح بني أمية :

- ١ - ولم يدقعوأ عندما نابهم
لوقع الحروب ولم يخلوا
٢ - ولم ينفكك منهم الفاعلو
ن والقائل المحسن المجل

(٣٩٥) ١ - العين : « الداقع : الكتيب المهمم ... اي لم يخضعوا للحرب » .
التهذيب : « الدقع : مأخوذ من الدعاء وهو التراب .. » .
مقاييس اللغة : « الخجل : الاثر والبطر » « ودقع الرجل : لصق
بالتراب ذلا » .

اللسان : « دقع دقعا ودقوعا ودقع دقعا فهو دقع ، اهتم وخضع » .
وفيه (خجل) : « الخجل : البطر ... (و) سوء احتمال الغنى
كان يشر ويبطر عند الغنى ... الدقع سوء احتمال الفقر » .
غريب الهروي : « يقول : لم يستكينوا عند الحروب ولم يخضعوا ولم
يخجلوا : اي لم يبقوا فيها باهتين كالانسان المتحير الدهش ولكنهم
جادوا فيها وتاهبوا . وقال غيره : (لم يخلوا) : أي لم يبطروا
ويأثروا وذلك معنى حديث النبي (ص) : (اذا شبعتن خجلتن) أي
اشرتن .

- ١ - اذا طرق الامر بالمعلقة
- ت يتنا وضاق به المهمل
- ٢ - وقال المذمّر للناتجيين
- متى دمرت قبلي الارجل

- ١ - فبات وبات عليه السما
- ء من كل حايفة تهطل

- (٣٩٦) ١ - المعاني الكبير : « يقال طرقت القطاة : اذا حان خروج بيضها .
والمغلقات : الدواهي . واليتن : الذي تخرج رجلاه قبل رأسه . والمهمل :
اقصى الرحم . وهذا مثل ضربه للامر العظيم » وانظر اللسان (هبل) .
- ٢ - المعاني الكبير : « والمذمّر : الذي يدخل يده في رحم الناقة
ليعلم ما الجنين ، سمي بذلك لان يده تقع على مذر الجنين ، فهذا
يشن لان يده وقعت على رجله . والمذمر : الذفرى وما يليها . »
وانظر الصحاح .
- اللسان : « تتجت الناقة على مالم يسم فاعله متتج نتاجا وقد
تتجها أهلها تتجا » .
- وفيه (ذمر) : « وذلك ان يلمس لحبي الجنين فان كانا غليظين كان فحلا وان
كان رقيقين كان ناقة فاذا ذمرت الرجل فالامر منقلب » .
- (٣٩٧) ٢ - المعاني الكبير : « اجتتح : مال . والهالكي : الصيقل . مطبع :
صديء . شبه الثور مكبا بصيقل مكب يجلو نصلا » .

٢ - مكبا كما اجتج الهالكي
على النصل اذ طبع المنصل
ثم ذكر اسماء كلاب :

٣ - وفي ضربن حقف يراجعنه
« خطاف » و « سرحة » و « الاحدل »

٤ - واربعه كقداح السرا
ء لا عانيات ولا عبئل

- ٣٩٨ -

١ - ألم تر مدة أهل القباء
ان يبلغ العمر الارذل

- ٣٩٩ -

١ - وانت ما أنت في غرباء مظلمة
اذا دعت اليها الكاع الفضل

(٣٩٩) غريب الحديث : « قال ابو عبيد في حديث النبي عليه السلام (عجب
ربكم من إلكم - بكسر الالف - وقنوطكم (سرعة اجابته اياكم)
رواه بعض المحدثين : من ازلكم *
وأصل الأزل الشدة قال : واره المحفوظ * فكأنه أراد من شدة يأسكم
وقنوطكم فان كان المحفوظ من قوله (إلكم) - بكسر الالف - فاني
أحسبها من (ألكم) - بالفتح - وهو أشبه بالمصادر ، يقال منه : ال
يؤل ألا وأيلا وأليلا وهو ان يرفع صوته بالدعاء ويجأر فيه ... (ب)

- ١ - اتصرم الجبلَ جبلَ البيضِ أم تصلُ
وكيف والشيبُ في فوديك مشتعلُ ؟
 - ٢ - لا عين ناركُ عن سارٍ مغمضة
ولا محلتيك الطأطأة والدغلُ
 - ٣ - تجبس وفودك والنيران مغمضة
إذا أناخ بجنح الليلة الطفلُ
-

فقد يكون (الليها) : انه أراد الألال ثم ثناه كانه يريد بعد صوت وقد يكون (اليلها) : ان يريد حكاية صوت النساء بالنبطية اذا صرخن وقد يقال لكل شيء محدد : مؤلل * .

اللسان : « وقد يكون (الليها) انه يريد الال المصدر ثم ثناه وهو نادر كأنه يريد صوتا بعد صوت * » وانظر مقاييس اللغة والمجمل والفاخر * .

(٤٠٠) امالي المرتضى : « وقد روى ان الكميت بن زيد الاسدي لما عرض على الفرزدق أبياتا من قصيدته التي أولها (اتصرم ... الايات) حسده الفرزدق فقال له : أنت خطيب وانما سلم له الخطابة ليخرجه عن أسلوب الشعر ولما بهره من حسن الايات وأفرط بها اعجابه ولم يتمكن من دفع فضلها جملة ، عدل في وصفها الى معنى الخطابة * .

٢ - الاساس : « داخل في الدغل : وهو نحو الغيل والشجر الملتف الذي يتوارى به للختل والغيلة ... المكان الذي طوطىء به أي خفض » * .

٤ - لما عبأت لقوس المجد أسهما
حين الجدود عن الأحساب تتفصل

٥ - أحرزت من عشرها تسعا وواحدة
فلا العمى لك من رام ولا شلل

٦ - أنسيتنا في الندى أسلاف أولنا
فأنت للجود فيما بعدنا مثل

٧ - الشمس ادتك إلا انها امرأة
والبدر ادأك إلا أنه رجل

- ٤٠١ -

١ - وساقى الحجيج إذا موئت
عصافير مكة والدخّل

- ٤٠٢ -

١ - لا ذوات القرون ينطقن جمّا
في حشاه ولا الذليل ذليل

- ٤٠٣ -

قال لخالد القسري فحبسه :

١ - فاني وتمداحي يزيد وخالدا
خلالا لكالحادي وليس له أبل

— ٤٠٤ —

١ — هل من بكى الدار راجٍ ان تحسَّ له
او يبكي الدار ماء العبرة الخَضِلْ

— ٤٠٥ —

من قصيدة يمدح بها خالد بن عبد الله القسري :
١ — ولا يصادفن شرباً آجناً أبداً
ولا يَهْرَثِبُهُ منهن مبتقِلْ

— ٤٠٦ —

قال يمدح عبد الملك بن مروان :
١ — لقد جمعت بيني وبينك نسوة
عقائِل ما ان مثلهن عقائِلْ
٢ — جمعتك والبدر ابن عائشة الذي
له كل ضوء قد اضاء الليائِلْ

(٤٠٥) اصلاح المنطق : « الهزار داء يأخذ الابل تسليح منه » •

(٤٠٥) اصلاح المنطق : « الهزار داء يأخذ الابل تسليح عنه » •

اللسان : « الهزار : داء يأخذ الابل مثل الورم بين الجلد واللحم ... »

مَهَرَّتْ الابل مَهَرَةً وبغير مهور أصابه الهزار وناقاة مهوررة ...

(ب) قوله (به) أي بالماء • يعني انه مريء ليس بالويء وذكر الابل

ويريد اصحابه • قال ابن سيده : وانما هذا مثل يضربه : يخبر ان

الممدوح هنيء العطية » •

- ٤٠٧ -

١ - اذا ذات ودقين هـاب الرما
ق ان يصلحوها وان يسئلوا

- ٤٠٨ -

قال يذكر نفسه :

- ١ - ولن أخبرَ جاري من حليته
بما تضمنت الاسرار والسكران
- ٢ - ولن ابين من الاسرار هينة
على دقارير احكيها وافتمل
- ٣ - لاخطوتي تتعاطى غير موضعها
ولا يدي في حمت السكّن تندخل

(٤٠٧) اللسان : يقال داهية ذات روقين وذات ودقين اذا كانت عظيمة .
وقيل ذات ودقين من صفات الحيات .

(٤٠٨) ٣ - المعاني الكبير : « يقول : لا أخطو لريبة والحميت نحي السمن
والسكّن : الحي . وهذا مثل يقول : لا اخرق جلود الحي بالشتهم » .
مختصر تهذيب الالفاظ : « الدقارير الامور المخالفة السيئة واحدها
دقارة » .

اللسان : ادخل : على افتمل مثل دخل وقد جاء في الشعر اندخل وليس
بالفصيح » .

- ١ — فقد صرتُ عمّاً لها بالمشيب
- ب زولاً لديها هو الازول
- ٢ — كهولة ما أوقد المحلفو
- ن للحالفين وما هولوا

- ١ — اذا ألتف دون الفتاة الضجيج
 - ووحوج ذو الفروة المرمـل
-
- (٤٠٩) ١ — التهذيب : « الزول : من الرجال : الخفيف ، الظريف وجمعه :
- ازوال والمرأة : زولة » .
- ٢ — الصحاح (هول) : الهولة : اسم نار يحلف بها الناس » .
- محاضرات الأدباء : « والهولة : نار كانوا يوقدون بها ويلقون عليها الكبريت ليستعظم مرآها ويهابها من أقدم على اليمين ويخشاها » .
- الاساس : « انه لهولة من الهول : للقيح المنظر . وأصلها النار التي كانت توقد في بئر ويطرح فيها ملح وكبريت فاذا انتقضت واستشاطت قال المهول وهو الطارح للمستحلف عندها : هذه النار قد تهددتك فينكل عن اليمين » .
- اللسان : « الهولة : ما يفزع به الصبي وكل ما هالك يسمى هولة » .
- (٤١٠) ١ — اللسان : « الفرو والقروة : معروف الذي يلبس والجمع فراء فاذا كان الفرو ذا الجبة فاسمها الفروة » .

٢ - وراح الفتيق مع الرائحات
كأحدى أوائلها المرسل

- ٤١١ -

١ - لا تكذب القول ان قالت قطا صدقت
اذ كل ذي نسبة لابد منتحل

- ٤١٢ -

١ - وفي اللزبات اذا ما السنو
ن ألقى من بركهـا كلكل
٢ - لعام يقول له المؤلفو
ن هذا المقيم لنا المرحل
٣ - وكان سواء لدى الناتجين
تمام الحوارين والمعجل

(٤١٢) ٢ - المعاني الكبير : « المؤلف : الذي له ألف بعير والمعيم (على
رواية المعاني) الذي أعامهم الى اللبن • ومرجل (على رواية المعاني)
ارجلهم » •

التهديب : « اصابتنا سنة أعامتنا ، ومنه قالوا : (عام معيم) : شديد
العيمة ! اي اذهبت حلائبنا » •

٣ - المعاني الكبير : « أي ليس للامهات لبن فالتمام يموت أيضا •
قال أبو عمرو : هما حواران أحدهما تمام والآخر معجل » ومثله فيه

٢ / ١٢٤٣ •

- ٤١٣ -

ذكر الكلاب :

١ - حتى اذا طمعت احناك ضارية

هـن المساريف يوم الغنم والتجل

- ٤١٤ -

١ - اذا الأروون إرو الحرب العوان لهم

شبت وركبت الارحاء والثقل

٢ - واستشفر الكلب انكارا لمولعه

في حولة قصرت عن نعتها الحول

- ٤١٥ -

قال يمدح قوما :

١ - ولا لقاحهم الا معودة

ذل الكلاب وان لاتسمن الفضل

(٤١٣) المعاني الكبير : « ضارية : كلاب • يقول : ينجان على صيدهن ويسرفن في اكله » •

(٤١٤) ١ - المعاني الكبير ٢ / ٩٠٦ : « ارون جمع ارة • وهي حفرة توقد

فيها النار • والثقل : جمع ثقال وهو جلد يجعل تحت الرchy » •

٢ - المعاني الكبير : « وانما ينكر الكلب أهله لانهم قد لبسوا الحديد »

وفيه ١ / ٣٣٢ : « استشفر الكلب : ادخل ذنبه بين رجله لم يعرف

من يسقيه لانه قد لبس الحديد فأنكره • والحولة : الذاهية » •

(٤١٥) المعاني الكبير : « (ذل الكلاب) : التي لاتنبج الاضياف (وان

لا تسمن الفصل) : لانهم يسقون البان الامهات » •

- ١٦ -

- ٤١٦ -

١ - اللورق الهوائى أم لبلاك
عم عمنا يزكن به غفول

- ٤١٧ -

١ - يفشى المكاره فى أسباب صهركم
ان المكارم يفشى دونها الهول

- ٤١٨ -

قال يمدح بنى أمية :

١ - ولم يدبغونا على تحلىء
فيرمق أمر ولم يعملوا

(٤١٦) المعاني الكبير : « الباكي : الغراب • يقول : يزكن ! انه ينعب بالفراق
وانه غافل عن ذلك » •

(٤١٧) المعاني الكبير : « كهول وهولة : يقول : من أراد ان يخطب
إليكم هاله ذلك مخافة ان يركد لشرفكم »

(٤١٨) ١ - المعاني الكبير : « التحلىء : ان يكون فى شعر الاديم وسخ
فاذا قشرته فقد حالته • اي لم يسيئوا سياستنا فيكونوا كمن دبغ ولم
ينق وسخ الاديم • يرمق : يفضن • والغسل : الغم حتى يسترخي
شعره وصوفه فيتنزع منه » •

- ١٧ -

- ٢ - وان يأود الامر يلقوا لله
 ثقافا وان يحكموا يعيدوا
 ٣ - وتنأى قعورهم في الامور
 على من يسيم ومن يسمل
 ٤ - ولكنني راعب صدعهم
 رقوء" لما بينهم ممل
 ٥٥ - ولا يدمس الامر فيما يلبون
 على المنطقات ولا يدمل

- ٣ - المعاني الكبير : « قعورهم • عقولهم • يقال : (ما أبعد قعره وغوره) • يسيم : يصلح • ويسمل : مثله •
 التهذيب ١٢ / ٣٢١ : « سممت بين القوم : أصلحت » •
 وفيه ١٢ / ٤٤٥ : « اسملت بين القوم اسما : اذا أصلحت وقال :
 واسملت بينهم أسمل سملا » •
 اللسان : (على من يسيم) : وهو الذي يسبر الشيء ينظر ما غوره •
 يقال : فلان بعيد القعر : أي بعيد الغور لا يدرك ما عنده • قال ابن بري ورواه ابو عبيدة في الغريب المصنف : (على من يسيم) وهو الصحيح •
 الصحاح : « سملت واسملت اذا أصلحت بينهم ... (ب) أي تبعد غاياتهم عن يداري ويداهن » وانظر اللسان •
 ٤ - اللسان : « رقوء : مصلح • قال ابن بري : والذي في شعره (وتنأى قعورهم) بالراء أي تبعد غايتهم عن يداري ويداهن » •
 ٥ - المعاني الكبير : « يدمس : يستتر • ومنه : ليل دامس والمنطقات :

١ - مِأْوُكُ فِي الْبِثْنِ النَّاعِمَا
ت عِينَا إِذَا رَوَّحَ الْمُؤْصَلُ

قال يذكر العناكب وقد جاورتها قطا :
١ - جاورن ربات أبيات بعولتها
منها مؤثثة الاسماء تعتمل
٢ - لا يعرف الناس بعلا من حليلته
وأين ذو كبرة منها ومقتبل

المعانيب •

يدمل : يطوي : اي لا يطوى على فساد • ويقال : آندمل الجرح اي
برأ والتأم •

(٤١٩) المعاني الكبير : « المباء : المنزل • والبِثْن : جمع بثنة وهي الرملة
السهلة اللينة •

والناعسات عينا : من قولك نعم الله لك عينا والمؤصل : من الاصيل
وهو العشي •

اللسان : « يقول : رياضك تنعم اعين الناس : أي تقر عيونهم اذا أراح
الراعي نَعَمَهُ اصيلا • والمباء والمبابة : المنزل •

(٤٢٠) ١ - المعاني الكبير : « يقول : القطا جاورن مواضع العناكب والذكر
منها معروف وكذلك الاثني لان الاثني تنسج والذكر ينقض ويفسد •
٣ - المعاني الكبير : « الثقل : يعني غزلها • وجعله في جوفها وليس في

٣ - ولا تَصَبَّ الى جاري وإن ظعنت

بعد المقام وفي أجوافها اثقل

٤ - تدعى اثنتان معا منها وواحدة

وإن يكن ثلاثا يكسر الجدل

- ٤٢١ -

قال في النسل :

١ - وأمة كان في أسلاف أولها

قول اصابته العجماء مرتجل

- ٤٢٢ -

١ - ولتى يهز قناتي غير مختشيء

من وحدة طلل يأدو له طلل

جوفها منه شيء وانما تنسجه من خارج » •

٤ - المعاني الكبير : « يقول : لا اختلاف في اسم الواحدة والاثنتين

وانما الاختلاف في الثلاثة • يقال : عناكب وعناكب وعنكبوتات » •

(٤٢١) المعاني الكبير : « يعني أمة النسل • والاسلاف : الاول • والعجماء :

النملة التي تكلمت زمان سليمان عليه السلام • مرتجل : مبتدأ من

ذات نفسها لما تأثره عن أحد » •

(٤٢٢) المعاني الكبير : « شبه قرن الثور بقنابتين • مختشيء : متهيب من

وحدة • طلل : شخص الثور • يأدو له طلل : يختله طلل : يريد شخص

الصائد » •

— ٤٢٣ —

- قال يصف قرن ثور طعن به كلبا :
 ١ — فكر باسحهم مثل السنان
 سوى ما أصاب به مقتـلـ
 ٢ — كأنَّ ممحَّ ريقته في الغطاط
 به سالخ الجلد مستبدلـ

— ٤٢٤ —

- ١ — فبات في دولج عَفَى معارفه
 بالامس جلجال يوم الهبوة النخلـ

— ٤٢٥ —

- قال يذكر ثورا :
 ١ — ذو أربع ركبت في الرأس تكلؤه
 مما يخاف ودون الكاليء الاجلـ

-
- (٤٢٣) ٢ — المعاني الكبير : « الغطاط : الضبح • يقول : كأن أسود سالخا
 ممحَّ ريقته على القرن » •
 اللسان : « السالخ : الأسود من الحيات • شديد السواد واقتل ما يكون
 من الحيات اذا سلخت جلدها •
 (٤٢٤) المعاني الكبير : « الدولج : الكناس • الجلجال : مازهبت به الريح
 وجاعت » •
 (٤٢٥) ٢ — المعاني الكبير : « يريد عينيه واذنيه • فالاذنان : لما اطمأن

٢ - فيها اثنان لما الطأطاء يحجبه
والاخرين لما وافى به القبل

- ٤٢٦ -

١ - وعاء في غابرٍ منها بعثعةٌ
نحر المكافئ والمكثور يهتبيل

- ٤٢٧ -

قال يمدح خالد القسري :
١ - في حومة الفيلق الجأواء ان ركبت
قصر وهيضلها الخشخاش ان نزلوا

فتواري عنه وهو الطأطاء والعينان : لما أتاه من قبل وهو سند الجبل « .
مقايس اللغة : « طأطأ رأسه . وهو مأخوذ من الطأطاء وهو منهبط من
الارض وهو في قول الكميث . . . » .

(٤٢٦) المعاني الكبير : « يريد طعن في بقيتها . والعثعة : المعاودة والمكافئ :
مثل المعافر كمعقرة غالب ابي الفرزدق سحيم بن وثيل الرياحي وهو
ان يتبارى رجلان في عقر أبلهما فيعقر هذا ويعقر هذا حتى يعجز
احدهما او يبخل . يهتبيل : يفترص الفرص . والمكثور : هو الثور « .
الصراح : « الاهتيال : الاغتنام والاحتيال » .
الفائق : كافاً الرجل بين بعيرين : اذا وجأ في لبة هذا ثم في لبة هذا
فنحرهما معا « .

(٤٢٧) المعاني الكبير : « الهيضل : الرجالة . والخشخاش : الكثير « .

١ - اذا ابتسر الحرب اخلامها
كشافا وهيئخت الافحسل

قال يذكر طعن الثور :

١ - بطعن كوقع سراد النقال
يحاكي به التلّة الابجسل

مقاييس اللغة : « الخشخاش : الجماعة لانهم قوم يجتمعون ويتداخلون » •
الصباح : « الخشخاش : الجماعة عليهم سلاح ودروع » •
اللسان (فلق) : « كنيّة فيلق : شديد • والفيلق : الجيش العظيم » •
(٤٢٨) المعاني الكبير : « هيج الفحل : انيخ • اخلامها : أي اصدقاؤها واحدهم
خلم » •

اللسان : « هيج الهريسة : اكثر ودكها ، الابتسار : ان يضرب الفحل
الناقة على غير ضبعة • قال : (واخلامها) اصحابها وهيخت : انيخت :
وهو ان يقال لها عند الأناخة : هخ هخ إخ إخ • يقول : ذلت هذه
الحرب للفحولة فاناختها » •

اللسان (خلم) : « الاخلام : الاصدقاء والاخلام : الاصحاب » •
(٤٢٩) المعاني : « السرد : المخصف وهو المسرد • والنقال : رقاع النعل
واحدها نقل • والابجل : العرق يقول : هذا يسيل والتلّة تسيل •
فكأنهما يتباريان » •

يذكر رجلا :

١ - كأن الديات اذا علقّت

مئوها بها به الشنق الاسفل

١ - بان قوسهم تعطيك ما منعت

وان نبالك لا فوق ولا تصل

(٤٣٠) المعاني الكبير : « الشنق ما بين الفريضتين وهي في البقر الوقص

يقول : الديات التامات عنده في خفة حملها عليه كأسفل الأشناق » .

الشعر والشعراء : « مما سبق اليه الأخطل فأخذ منه قوله :

قوم تعلّق اشناق الديات به اذا المؤون امرّت فوقه حملا

أخذه الكميت فقال « . . . »

التهذيب : « الأشناق الأروث ، أرش السن وأرش الموضحة والعين

القائمة واليد الشلاء لا يزال له : ارش حتى يكون تكميل دية كاملة . .

وقيل ان الشنق شنقان : الشنق الاسفل والشنق الاعلى . فالشنق

الاسفل : شاة تجب في خمس من الابل والشنق الاعلى : ابنة مخاض

تجب في خمس وعشرين من الابل ، وأراد الكميت ان هذا الرجل

يستخف الحملات واعطاء الديات فكأنه اذا غرم ديات كثيرة تحمل

عشرين بعيرا بنات مخاض لاستخفافه اياها » .

اللسان : « (الشنق) : وهو ما كان دون الدية من المحافل الصغار . .

يقول : فهذه الأشناق عليه مثل العلائق على البعير لا يكثرث بها » .

(٤٣١) المعاني الكبير : « فوق جمع أفوق : وهو المنكسر . تصل : ساقطه

— ٤٣٢ —

- ١ — والشيب فيه لاهل الرأي موعظة
ومن عيوب الرجال الشيب والغزل
٢ — اذا هما اتفقا نصا قعودهما
الى التي غبها التوقيع والجزل

— ٤٣٣ —

- ١ — الناس في الحرب شتى وهي مقبلة
ويستوون اذا ما أدبر القُبُـلُـلُ
٢ — قُلْ بِأَمْسِيَّهَا طَبٌّ مَوَلِيَّةُ
والعالمون بذى غدوبها مُقْتَلُ

— ٤٣٤ —

- ١ — فدونك مُقَرَّبَةً لا تُسَاطُ
كُـرْها بسوط ولا تُركـلُ

النصال » •

(٤٣٢) ٢ — المعاني الكبير : « قعودهما : الرجل • والتوقيع : الدبر يقال :
بعير موقع • والجزل ان ينزع من الكاهل عظم قيبقي مكانه منخفضا
وذلك البعير أجزل » •

(٤٣٤) ٣ — مقاييس اللغة : « فَوَزَّ الرجل : مات » •
الصاح : « جـرول : لقب الخطيئة العبسي الشاعر » •

٢ - مهذبة لا كقول الهذاء

ممن يسيء ومن يعمى

٣ - وما ضرهما ان كعباً توى

وفوز من بعده جرّول

- ٤٣٥ -

١ - يساقطهن سقاط الحديد

— يتبع أخوته الاخول

- ٤٣٦ -

١ - مرته الجنوب فلما اكفهر

(م) حلت عزاليه الشمال

اللسان : « فاز يفور وفوز : اي مات »

وفيه (ثوى) : « ثوى : هلك » •

(٤٣٥) الشعر والشعراء : « قال ضابيء البرجمي في الشور :

يساقط عنه روقه ضارباتها

سقاط حديد القين أخول أخولا

اخذ الكميت فقال « »

(٤٣٦) الصحاح : « الغزلاء : فم المزاغة الاسفل • والجمع : العزالي » •

اللسان : « يقال للسحابة اذا انهمرت بالمطر الجود : قد حلت عزاليها

وارسلت عزاليها » •

— ٤٣٧ —

- ١ — راحت له من جنوح الليل نافجة
لا الضبّ ممّتنع منها ولا الورلّ
- ٢ — يستخرج الحشرات الخشن ريقها
كأن رؤسها في موجه الخشلّ
- ٣ — في ليلة مطلع الجوزاء أولها
دهمها لا قرّح فيها ولا رجلّ

— ٤٣٨ —

يذكر ثورا في عدوه :

- (٤٣٧) ١ — الصحاح ٤ / ١٦٨٤ : « الخشل : المقل اليابس أو نواه » .
اللسان : « النافجة من الرياح : التي لا تشعر حتى تنتفج عليك ، وانتفاجها
خروجها عاصفة عليك وأنت غافل . وقد تسمى السحابة الكثيرة المطر
بذلك كما يسمى الشيء باسم غيره لكونه منه بسبب » .
- ٢ — وفيه (خشل) : « الخشل والخشل محرّك الشين : المقل
نفسه . قيل : هو اليابس . وقيل هو : رطبه وصغاره الذي لا يؤكل ،
وقيل : هو نواه . واحدته : خشلة وخشلة » .
- ٣ — الانواء : « يريد ان هذه الليلة من الاسرار فلا ضوء في أولها
وهو الفرح .
والقرح : بياض يكون بوجه الدابة ، ولا ضوء في آخرها وهو الرجلّ .
والرجلّ : بياض يكون برجل الدابة وقوله (مطلع الجوزاء أولها)
يريد انها من الشتاء والجوزاء تطلع في الشتاء اول الليل » .
- (٤٣٨) شحد ابي تمام : « وقلما يذكر زحل في الشعر القديم وقد رووا قول

١ - ثم استمر وللأشباه تذكرة
كأنته الكوكب المريخ أو زحل

- ٤٣٩ -

١ - واشعت في الدار ذي لمة
يطيل الحفوف ولا يقمل

- ٤٤٠ -

١ - ولن يزيح هوم النفس إذ حفرت
حاجات مثلك إلا الرّحل والجمل

- ٤٤١ -

١ - إلى آل بيت أبي مالك
مناخ هو الأرحب الأسهل

٢ - كمتّ بارحاً منا الداخلا
ت من حيث لا ينكر المدخل

٣ - بيرة والنضر والمساكي
من رهط هو الأنبل الأنبل

الكميت ... » •

(٤٣٩) خلق الإنسان : « حفّ رأسه من الدّهن : إذا تركه جافاً » •
اللسان : « يحفّ حفوفاً : شعث وبعث عهده بالدّهن ... (ب) يعني
وتدأّ حفه صاحبه : ترك تعهده » •

- ٤ - وبابني خزيمة بدر السما
 ء والشمس مفتاح ما نأكل
 ٥ - وجدنا قريشا قريش البطاح
 على ما بنى الاول الاول
 ٦ - بهم صلح الناس بعد الفسا
 د وحيص من الفتق ما رعبلوا

- ٤٤٢ -

قال يمدح عبد الرحمن بن عنبسة بن سعيد بن العاص بن أمية وبقي
 من قصيدته :

- ١ - أبسكك بالعرُفِ المنزل
 وما أنت والطلل المَحْوَلُ ؟
 ٢ - وما أنت ويك ورسم الديار
 وسنك قد قاربت تكمَلُ

-
- (٤٤٢) ١ - المخصص : « العرُف : موقع » *
 معجم ما استعجم : « العرُف ماء لبني أسد » *
 معجم البلدان : « العرُف فهو كل موضع عال مرتفع وجمعه اعراف » *
 اللسان : « وقيل جبل » *
 وفيه (حول) : « أحالت الدار وأحولت وحالت وحيل بها أتى عليها
 أحوال » *

- ١ — فهذا لهذا ولما رأيت
ان ليس عن رحلة مزحل
- ٢ — وجاء حوادث في مثلها
يقال لمثلي ويها فل
- ٣ — جعلت المطي دواء الهموم
وذو الطب يعلم ما يجعل
- ٤ — أجدوا النعال باقدامكم
أجدوا كفوياً لكم جرول

(٤٤٣) ٢ — الصحاح : « اذا أغريت انسانا بشيء قلت : ويها يافلان وهو تحريض كما يقال : دونك يا فلان » .
التلويح : « تقول للرجل : ايه حدثنا — بكسر الهاء — وتنبئنا اذا استزدته أي زدنا حديثاً . وايها : كف عنا اذا أمرته ان يقطعه . ويها : اذا حثته على الشيء واغريته به » .
اللسان : « قال سيبويه : واما قول العرب : يافل فانهم لم يجعلوه اسماً حذف منه شيء يثبت فيه في غير النداء ولكنهم بنوا الاسم على حرفين وجعلوه بمنزلة : دم . قال : والدليل انه ترخيم فلان انه ليس أحد يقول : يافل وهذا اسم اختص به النداء وانما بنى على حرفين لان النداء موضع حذف . ولم يجز في غير النداء لانه جعل اسماً لا يكون الا كناية لمنادي نحو : يا هنة ومعناه يا رجل » .
اللسان (فلن) : « يقال قم يافل ويافئلاه فمن قال يافل فمضى فرفع

— ٤٤٤ —

١ - خواضع في كلِّ ديسومة
يسكاد الظليم به ينحَلْ

— ٤٤٥ —

١ - رثاب الصُدوع غياث المَضو
ع لامتكَ الزُفَر النَّوْفَلْ

— ٤٤٦ —

١ - تدفق جودا اذا ما البجا
ر غاضت حوالبها الحَقْلْ

بغير تنوين فقال : قم يافلْ • • ومن قال يافلاه فسكت اثبت الهاء
فقال : قل ذلك يافلاه • واذا مضى قال : (يافلا) قل ذلك ولكنها كلمة
على حدة » •

(٤٤٤) التهذيب : « خضعت الابل : اذا جدت في سيرها » •

اللسان : « وانما قيل ذلك لانها خضعت اعناقها حين جد بها السير » •

(٤٤٥) التهذيب : « رجل مضوع : أي مدعور » •

وفيه (زفر) : « الزُفَر من الرجال : القوي على الحملات يقال : زفر
وازدفر اذا حمَل » •

التاج : « ضاعه : شاقه » •

اللسان : « يقال : ضاعني امر كذا وكذا يضوعني اذا افزعني ورجل
مضوع أي مدعور » •

(٤٤٦) التهذيب : حوالب البئر : منابع مائها » •

١ - وآلوا الامور واحناءها
فلم يئهاوها ولم يئنلوا

١ - وكان الاباطح مثل الارين
وشبهه بالحفوة المنقل

الاساس : « مدت الضرع حوالبه والعين الناطرة والفواره حوالبهما .
ومواد كل شيء حوالبه »

(٤٤٧) التهذيب : « احناء الامور : اطرافها ونواحيها . . . (ب) أي ساسوها
ولم يضيعوها » .

الاساس : « وطوى عليه احناء صدره وهو اعرف باثناء الامور واحنائها » .
(٤٤٨) التهذيب : « احتفى القوم المرعي : اذا رعوه فلم يتركوا منه شيئا
. . . (ب) ان ينتقل القوم من مرعى أحقفوه الى مرعى آخر » .
الصاحح : « النقل : الخف الخلق وكذلك المنقل . . . (ب) أي
يصيب صاحب الخف ما يصيب الحافي من الرمضاء » .

القاموس : « المنقل : في بيت الكميت . . بضم الميم لا بفتحها كما
نوهم الجوهرى وهو الذي يخفض نعله بنقيه ، أي سوى الحافي
والمتعل باباطح مكة . أو الحفوة : احتفاء القوم المرعي والمنقل .
النسجة ينتقلون من المرعى اذا أحقفوه الى مرعى آخر . يقول :
استوت المراعي كلها »

- ٤٤٩ -

١ - ولا تشهد الهَجْر والقائِلية
إذا هم بهيمنة هتملوا

- ٤٥٠ -

١ - لما تحرّم عنه الناس ربربسه
بالمهوّئن كَمَرِمِيٍّ ومُحْتَبَلٍ

- ٤٥١ -

١ - صادفني واديسه المغبوط نازله
لا مرتعا بعثت من حمضه الخلّ

(٤٤٩) فقه اللغة : « الهيمنة : شبه قراءة غير بينة » .

• اللسان : « الهتملة : الكلام الخفي » .

• التاج : « وقد هتملا تكلموا بكلام يسرانه عن غيرهما » .

(٤٥٠) اللسان : « المهوأن : المكان البعيد ... يقال : مهوئن ومهزأن ..

• والمهوأن والخبت : واحد ، وخبوت الأرض بطونها » .

(٤٥١) اللسان : « الخلّة : كل نبت حلو . قال ابن سيده : الخلّة من النبات

ما كانت فيه حلاوة من المرعى . وقيل : المرعى كله حمض وُخلّة .

• فالحمض ما كانت فيه ، والخلّة : ما سوى ذلك » .

- ٣٣ -

- ٤٥٢ -

١ - فأما أُمَيَّة من وائِل
فمستدبر المجدِ مستقبِلُ

- ٤٥٣ -

١ - ومنا اذا حزبتك الامور
عليك الملببُ والمثبِلُ

- ٤٥٤ -

١ - ولا ازرعجُ الكِلَمَ المحفِظا
ت للاقربين ولا اثمِلُ

- ٤٥٥ -

جاء فيه : « وانشد للكُميت »

١ - وليلهم الأليِلُ

(٤٥٢) التهذيب : « معناه انه كريم القديم والحديث » •

(٤٥٣) مقاييس اللغة : « أشبِلت المرأة اذا صبرت على اولادها ولم تتزوج »

اللسان : « اللبلة : الشفقة على الانسان ، وقد لببت عليه »

التاج : « اشبل عليه : عطف عليه واعانه وهو مجاز » •

(٤٥٤) اللسان : « النَّمْلَةُ والنَّمْلَةُ والنَّمْلَةُ والنَّمْلَةُ : كل ذلك النملة ،

ورجل نَمِل ونَامِل ومُنْمِل ومُنْمَل ونَمَّال : كله : نمام *** وقد

نَمِلَ ونَمَلَ كَنَمَثَل نَملا وأنمِل » •

(٤٥٥) اللسان : « ليل أَلِيل : شديد الظلمة »

- ٣٤ -

— ٤٥٦ —

يمدح عبد الرحيم بن غنيسة بن سعيد بن العاص :

١ — وعبد الرحيم جِماعُ الامور

اليه انتهى اللقمُ المَعْمَلُ

٢ — اليه موارد أهل الخصاص

ومن عنده الصِّدرُ المُبَجَّلُ

— ٤٥٧ —

٢ قال في ناقتة :

١ — كذلك تلك وكالناظرات

صواحبها ما يرى المِسْحَلُ

— ٤٥٨ —

١ — اذا علا سِطة المضبائين

من ليلة الذئب الاشعل

(٤٥٦) ١ — اللسان (لقم) : « اللقم بالتحريك : وسط الطريق »

٢ — التهذيب : « بجلك درهم وقد ابجلني درهم اي كفاني » •

اللسان (خصص) : « الخصاصة والخصاصة والخصاصة : الفقر

وسوء الحال والخلة والحاجة » •

وفيه (بجل) : « بجلني ذلك : أي كفاني » •

(٤٥٨) ١ — مقاييس اللغة : « ضَباً يضبأضبناً : اذا لصق بالارض والمضبأ

الذي يضبأ فيه » •

٢ - واطلع منه اللياحُ الشميطُ
خُدوداً كما سلت الانصل

- ٤٥٩ -

١ - وبعده اشارتهم بالسيا
ط هوجاءُ ليلتها هو جَلْ

- ٤٦٠ -

١ - ووصلهن الصُّبا ان كنت فاعله
وفي مقام الصُّبا زحلوقةٌ زَلَلْ

٢ - اللسان : « قيل للصبح : شحيط لاختلاط بياض الصبح بسواد
الليل . »

(٤٥٩) مقاييس اللغة : « الليل الطويل : هو جل . سمي لاختلاط ظلامه »

الصباح : « الهوجل : من الابل السريعة مثل الهوجاء » .

اللسان : « (الهوجل) : الذاهبة في سيرها » .

(٤٦٠) الصحاح : « زحلوقةٌ زَلْ : اي زلق وزكَل » .

اللسان : « الزحلوقة : آثار تزلج الصبيان من فوق الى أسفل وقال

يعقوب : هي آثار تزلج الصبيان من فوق طين أو رمل الى أسفل ...

(ب) مقام الصبا بمنزلة الزحلوقة » .

وفيه (زَلْ) : « مقام زَلْ يزل منه . ومقامة زَلْ : كذلك وزحلوقة

زَلْ : أي زَلَق » .

- ٣٦ -

- ٤٦١ -

١ - ولم تتكأدهم المضلات
ولا مصملتها الضئيل

- ٤٦٢ -

١ - ولا اسأل الطير عما تقول
ولا تتخالجني الأفول

- ٤٦٣ -

١ - وحول سريرك من غالب
ثبي العز والعرب الهيفل

- ٤٦٤ -

١ - عليه المنامة ذات الفضول
من القهز والقرطف المتخمل

(٤٦١) اللسان : « يقال للداهية مصملة » •

(٤٦٢) الصحاح : « الاقتال : الافتعال من الفأل • • والجمع أفؤل • »

اللسان : « الفأل ضد الطيرة والجمع فؤول وقال الجوهري : الجمع
أفؤل » •

(٤٦٣) الصحاح : « الهيفل : الجيش الكثير » •

(٤٦٤) الصحاح : « المنامة : ثوب ينام فيه » •

- ٤٦٥ -

- ١ - ولن تحييكَ اظْآر معطمةً
بالقَاع لا تَمَكَّ فيها ولا مِيلُ
- ٢ - ليست بعُوذ ولم تَعْطَفْ على رُبْع
ولا يهيب بها ذو النِيَّةِ الابلُ

- ٤٦٦ -

- ١ - وكنا قديما روايا المئين
بنا يشق الجارمُ المِسِيلُ

- ٤٦٧ -

- ١ - تقول الجبال جُمَالِيَّةٌ
قَذَاف وان طالت الاجبالُ

- ٤٦٨ -

يصف البوتر:

- ١ - الاشجيج اصابته مُنْقَلَةٌ
لا عَقْل فيها ولا المشجوج يمثل

(٤٦٦) الاساس : « ان فلانا لراوية الديات : حاملها * وبنو فلان روايا الحمالات » *

(٤٦٧) الاساس : « وسير قذاف وناقعة قذاف يراد السرعة » *

(٤٦٨) الاساس : « امثّل منه : اقتص * وامثله منه القاضي : أقصه وخذ المِثَال : القصاص » *

- ٤٦٩ -

١ - وكالحثولاء مراعي المسيم
عنـــــــدك والرئة المنهل

- ٤٧٠ -

١ - لنا عارض ذو وابل اطلقت له
وكأذمي الابطال عزلاء تسحل

- ٤٧١ -

١ - لا ينظر العشوة الملتخ غنيهما
ولا تضيق على زواره الحلل

- ٤٧٢ -

١ - همرجلة الادب قبل السيا
ط والحب لما لم يقل والحل

(٤٦٩) الفائق : « الحثولاء : جلدة رقيقة تخرج مع الحوار كأنها مرآة مملوءة
ماء اصفر ويسمى المتخذ » .

(٤٧٠) الفائق : « أصل السَّحْل : السح أي الصب يقال : باتت السماء تسحل
... وإنسحل الخطيب : اذا اسحنفر في كلامه : انصب فيه . »

(٤٧١) الفائق : « مضى من الليل عشوة : وهي ساعة من أوله الى الربع وفيها
ثلاث لغات الضم والفتح والكسر » .

(٤٧٢) التاج : « (جاء في هامش التاج ما يلي) : « قوله همرجلة الخ ... »

- ٣٩ -

— ٤٧٣ —

١ — من قال اضعف اضعافا على هرم
في الجود بدء الحصى قيلت له أجل

— ٤٧٤ —

١ — ولن يستخير رسوم الديار
لعولته ذو الصبا المعسول

— ٤٧٥ —

١ — وحلمشك عز إذا ما حطمت
وطيرتلك الصاب والحنظليل

كذا بخطه وشطره الثاني غير مستقيم الوزن والمعنى والذي في التكملة
هكذا :

همرجلة الادب قبل السيا ط والحب لما يقل والحل
وهو الصواب » •

(٤٧٣) التاج : « اضعف فلان على فلان بدء الحصى : اي زاد عليه عدد الحصى • »

(٤٧٤) اللسان : « استخار الرجل : استعطفه • يقال : هو من الخوار والصوت

وأصله ان الصائد يأتي ولد الظبية في كناسه فيعرك اذنه فيخور • •
يستعطف بذلك أمه كي يصيدها • »

وفيه (خير) : « استخار المنزل : استنطقه • »

وفيه (عول) : العول والعولة : رفع الصوت بالبكاء وكذلك العوايل

• • وأعول عليه : بكى • »

(٤٧٥) التاج : « فيه طييرة وطينورة وطرورة : أي خفة وطيش • »

— ٤٧٦ —

١ — ويفترش منك عن الواضحات
إذا غيرك القليح الاثمل

— ٤٧٧ —

١ — ولم تبضض النكد للجاشرين
وانقضت النمل ما تنقل

— ٤٧٨ —

١ — ومن دون ذاك رقي المنو
ن لا الفوق بنبلا ولا الثقل

(٤٧٦) اللسان : « هذا فُرقُ بني فلان وهو وجههم وخيارهم الذي يفترون عنه. »

التاج : « يقال : هو فر القوم وفترتهم أي من خيارهم ووجههم الذي

يفترون عنه » •

(٤٧٧) التاج : « بض له يبض : اعطاه شيئاً قليلاً كأبض له ابضا » •

(٤٧٨) اللسان : « الفوق من السهم : موضع البوتر والجمع أفواق وفوق ... »

أي ليست القوس بفوقاء النبل وليست نبالها بفوق ولا بنصل أي
بخارجه النصال من أرهاظها : ونصب (نبلا) على توهم التنوين وإخراج

اللام كما تقول : هو حسن وجهها وكريم والدا » •

— ٤٧٩ —

قال يصف الثور والكلب :

١. — فاختل حُضْنِي ٠ دِرَاكٍ ٠ وَاتْنَى حِرْجًا
لِزَارِعِ طَعْنَةٍ ٠ فِي شَرْقِهَا نَجَلٌ

— ٤٨٠ —

١. — رَأَيْتَ الْكِرَامَ بِهِ وَاتَّقِيهِمْ —

— نَ انْ لَا يَعِيمُوا وَلَا يُؤْزِلُوا

— ٤٨١ —

١. — وَضِيَاءُ الْأُمُورِ فِي كُلِّ خُطْبٍ

قِيلَ لِلْأَمْهَاتِ مِنْهُ الْأَيْلُ

— ٤٨٢ —

١. — مَتَكَفَّتْ ضَرْمُ السَّيَا

قَ إِذَا تَعَرَّضْتَ الْجَرَاوِلَ

(٤٧٩) اللسان : « دِرَاكٌ : اسم كلب ٠٠٠ أي في جانب الطعنة سعة ٠ وزارع :

أيضا اسم كلب » ٠

(٤٨٠) اللسان : « اصبح القوم آزِلِينَ : أي في شدة » ٠

(٤٨١) اللسان : « الْأَيْلُ وَالْأَيْلَةُ : الشَّكْلُ » ٠

(٤٨٢) التاج : « الْجَرُولُ : الْحَجَارَةُ كَمَا فِي الْعَبَابِ أَوْ مَلَأَ الْكَفَّ إِلَى مَا أَطَاقَ

أَنْ يَحْمَلَ ٠ وَقَالَ اللَّيْثُ : الْجَرُولُ فِي قَوْلِ الْكَمَيْتِ ٠٠ (ب) أَنَّهُ اسْمُ

سَبْعٍ ٠ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : لَا أَعْرِفُ شَيْئًا مِنَ السَّبَاعِ يَدْعَى جَرُولًا ٠ »

— ٤٨٣ —

١ — أقول لهم يوم إيمانهم
تخايلتها في الندى الأشمل

— ٤٨٤ —

١ — رهط من الهند في أيديهم صعل

— ٤٨٥ —

١ — وما أنا في ائتلاف بني نزار
بملبوس علي ولا معول

— ٤٨٦ —

١ — فقد أراني والايفاع في لمة
في مرتع اللهو لم يكرب لي الطول

(٤٨٣) اللسان : « المخيلة : المباراة • يقال : خايلت فلانا : باريته وفعلت

فعله • • تخايلها أي تفاخرها وتباريها •

وفيه (شمل) : « اليد الشمال خلاف اليمين والجمع اشمل • »

(٤٨٤) اللسان : « الصَّعَل : الدقة • »

(٤٨٥) التاج : « عيل صبره : غلب ، فهو معول • »

(٤٨٦) التاج : « الكرب : القتل • ويقال : كريتته : أي قتلته • »

— ٤٣ —

١ - وخلفتم سعيدا وهل يشبهن
الا أبا الاشبل الاشبل

(٤٨٧) التاج : « الشبل : ولد الأسد اذا أدرك الصيد جمعه أشبال واشبل » •

- ٤٨٨ - 'تھا

قال وذكر الكلاب :

١ - مؤلفة الآذان عقد كأنها

يعاسيب لا يادو الضرار اختيالها •

- ٤٨٩ -

قال يمدح أحد اولاد عبد الملك بن مروان :

١ - أبوك أبو الخير ابن عائشة التي

دعت عمها من آل برة خالها

- ٤٩٠ -

١ - كما تحضر الاثقال وهي مهمة

بمسلمة استعلاؤها وازد مائلها

(٤٨٨) المعاني الكبير : « مؤلفة : محددة الاذان • والكلاب توصف بالغضب •

والاعقد الذي اذا عدا رفع ذنبه » •

(٤٨٩) المعاني الكبير : « ابن عائشة : عبد الملك بن مروان • وبرة : بنت

مثر بن أد ، اذ ولدت أسد بن خزيمه ، والنضر بن كنانة • وكل رجل

أمه بنت عم ابيه فأخواله اعمامه وهو مقابل مدابر » •

(٤٩٠) الفاخر : « قولهم : ازدمله : أي احمله • والزمئل : الحمل وازدمله :

افتعله من ذلك وأصله ازتمله الا أن التاء اذا جاءت بعد الزاي صارت

دالا وقال الكميت ••••• (ب) ومن هذا صارت الزاملة من الابل لان

لان الثقل يحمل عليها » •

- ٤٩١ -

١ - تبين فيه الناس قبل انثغاره
مكارم أربى فوق مثلٍ مثاتها

- ٤٩٢ -

١ - خليي خلصائي لم يُيقِ حبُّها
من القلبِ الاعوذُ سينالها

(٤٩١) التهذيب : « ثغرت سنه : نزعته ، وانثغر : اذا انبت • وانثغر : سقط ،
ونبت جميعا » •

(٤٩٢) اللسان : « الثعوذ : من الكلاً ما لم يرتفع الى الاغصان ومنعه الشجر
من أن يرعى من ذلك وقيل : هي اشياء تكون في غلظ لا ينالها المال • »

- ٤٦ -

- ٤٩٣ - ل

استشهد من الحق أنماراً بنزار بقول الكميت :

١ - وانمار وان رغبت انوف

معديو العمومة والخوول

٢ - وعمر بن الخثارم كان طبا

بنسبتهم وتصديقاً لقبلي

٣ - وليس ابن الخثارم كان طبا

بمقصي المحل ولا دخيل

٤ - لهم لغة تيين من أبوهم

مع الفرر الشواذخ والحجبول

- ٤٩٤ -

ذكر حرباً :

١ - وانسى في الحروب مزمريكم

تتأح اليتن ما حققة السليل

(٤٩٤) المعاني الكبير : « اليتن : ان تخرج رجلاً الوليد • والليل : الولد

والمزمر : الذي يدخل يده في رحم الانثى لينظر ما الولد يقول : انساه

اليتن صفة الولد اذكر هو أو انثى •

النقائض : « يريد في حروب مخالفة لانتج على استقامة وانما تنتج

يتنا • قال : واليتن هو الذي تخرج رجلاه قبل رأسه مقلوباً فيقول :

لا أدري اذكر هو ام انثى يضرب مثلاً للامر الذي لا يهتدى له • »

— ٤٩٥ —

١ — أتجعلنا قيس للكلب بضاعة
ولست رنسي في معد ولا دخل

— ٤٩٦ —

يخاطب قضاة ويشبهها بفراخ النعام :
١ — كأم البيض تلحفه غدافا
وتفرشه من الدمث المهيل
٢ — فلما قيص عن حتك لصوق
بأزعر تحت أهدب كالخميل
٣ — كأن القيص رعشه بودع
من التوشيح أو قطع الوديل

(٤٩٦) ١ — المعاني الكبير : « غداف الريش : أسود طويل • والدميث :
ارض لينة • »

الاساس : « فرشت له فراشا وفرشته آياه وافرشته » •

٢ — المعاني الكبير : « قبض عن حتك : تفلق • الحتك : الفراخ
واحدها حتيكة • ازعر : صغار الريش وأهدب : طواله • والخميل :
القטיפه يعني الظليم » •

٣ — رعشه : يقول : بقي قطعة من كسر البيض في موضع اذن الفرخ
مثل القرط •

والرعات : القرطة • والوديل الفضة » •

— ٤٨ —

٤ - أوين الى ملاطفة خضود

لمآكلهن طفطاف الرببول

٥ - تسبع دونهن لكل وحي

تعرض من ازل لهما نسول

٦ - فلما استرألت حسبت سواء

مفارقة الرعيل الى الرعيل

غريب الهوى : « قال أبو عمرو واحد الرعاث : رعثة ورعته وهو القشرط . قال : والرعث أيضا في غير هذا العهن من الصوف . . . عن أبي عمرو : ويقال للمرأة اذا علقته عليها : قد ارتعت . قال النابغة :

اذا ارتعت خاف الجبان ارتعائها ومن يتعلق حيث علق يفرق
يوصف طول عنقها .

٤ - المعاني الكبير : « ملاطفة : أم . خضود : كسوب لمآكلهن أي لأكلهن . والطفطاف : ما تدلى به من الشجر . والرببول : شجر واحد ربله وهي تنبت بالصيف في الرمل . يريد : تخضد لهن البقل » .
الصحاح : « الطفطاف : أطراف الشجر » .

اللسان : « الطفطاف : الناعم الرطب من النبات . . . (ب) يعني فراخ النعام وانهم يأوون الى ام ملاطفة تكسر لهن اطراف الرببول وهي شجر اللسان (ربل) : « التربل : ورق يتفطر في آخر القيظ بعد الهينج يبرد الليل من غير مطر والجمع رببول » .

٥ - المعاني الكبير : « الوحي : الصوت . والازل : الذئب - نسول في عدوه - يقول : تحمي الفراخ » .

٦ - المعاني الكبير : « استرألت : صارت رثالا . والرعيل : الجماعة » .

٧ - فساقطهما الفراق بكل غيب
خواذل بالمد وبالمقيـل

- ٤٩٧ -

كانت أم المستهل تدخل عليه في السجن حتى عرف أهل السجن وبوابه
ثيابها وهيئتها ومشيتها فدخلت عند غفلة منهم فلبس ثيابها وتهايم ثم خرج فقال:

١ - ولما احلوني بصلعاء صيلم

باحدى زبى ذي اللبدتين أبي الشبل

٢ - خرجت خروج القدح قدح ابن مقبل

على الرغم من تلك النوايح والمشلي

٣ - علي ثياب الغايات وتحتها

عزيزة أمر أشبهت سلّة النصل

- ٤٩٨ -

١ - فكاسمك انت اليوم من غير جفوة

ولا عنف في الحكم بالسّم والسّمـل

٧ - المعاني الكبير : « يقول : فارقت أبويها واستبدلت بهما نعاما أخرى »

٨ - المعاني الكبير : « والغيب : المطمئن من الارض • خواذل : مفارقة •

والمقد : طريق يقـد الارض قدأ » •

(٤٩٧) ١ - التاج : « الصلعاء : من المجاز الداهية الشديدة لانه لا متعلق

منها • وحلت بهم صلعاء صيلم » •

- ٤٩٩ -

١ - بني ربّ الجواد فلا تقيّلوا
فما أأنتم فنعذرّكم لفيصل

- ٥٠٠ -

١ - غضابا علينا ان تسمّي امهم
حصانا ولا نتمى بنيهما الى بعفل
٢ - يهيّاون من هاذاك في ذاك بينهم
احاديث مغرورين بكل من البكل

- ٥٠١ -

من قصيدة للكميت يدعو فيها ربيعة الى قطع حلفها مع اليمن :

التهذيب : الصلعاء : الداهية الشديدة ، يقال : (لقي مني الصلعاء)
(ب) : أراد الاسد » .

اللسان : « الصلعاء الداهية الشديدة على المثل . أي انه لا متعلق منها ،
كما يقال لها مرمريس من المراسة : أي الملاسة » .

(٤٩٩) مختصر تهذيب الالفاظ : « قال الرأي وفئائل الراي : اذا كان في رأيه
ضعف وفي رأيه فيكالة » .

الصحاح : « رجل فيل الرأي : أي ضعيف الرأي » .

(٥٠٠) ٢ - مختصر تهذيب الالفاظ : « لبكت الامر لبكا وبكلكه بكلا اذا
خلطته » .

(٥٠١) ١ - الفاخر : « الطلول جمع طلل وهو ما شخص من آثار الديار .
والعرب تقول للرجل : (حي الله طلللك) : أي شخصك » .

- ٥١ -

- ١ - ألم تلمم على الطلل المّحيل
بفَيْئِدَ وما بكاؤك بالطلول
٢ - أأ شيب كالثوليدِ رسمَ دار
تسائلُ ما اصمَّ عن السّؤولِ

- ٥٠٢ -

- قال في النون والضب :
١ - ولو انهم جاؤا بشيء مقارب
لشيء وبالشكل المقارب للشكل
٢ - ولكنهم جاؤا بحيتان لحبة
قوامسَ والمكنيَّ فينا أبا حل

- ٥٠٣ -

- ١ - وما خلت الضباب معطفاتٍ
على الحيتان من شبه الحسُولِ

- ٥٠٤ -

- من قصيدة للكميت يمدح بها مَخلَد بن يزيد بن المهلب يقول فيها :
١ - هلا سألت معالم الاطلال
والرسم بعد تقادم الاحوال

الصاح : « احالت الدار واحولت : أتى عليها حول » •

(٥٠٤) ٣ ، ٤ - نور القبس : « قال ابن سهل راوية الكميت : احسن ما قيل

- ٢ - دمناً تهيج رسومها بعد البلى
طرباً ، وكيف سؤال اعجم بالي !
- ٣ - يمشين مشي قطا البطاح تاووداً
قبَّ البطون رواجح الاكفال
- ٤ - يرمين بالحدق القلوب فما ترى
الا صريع هوى بغير نبال
- ٥ - من كل آنسة الحديث حية
ليست بفاحشة ولا متفـال
- ٦ - أقصى مذاهبها اذا لاقيتها
في الشهر بين أسرة وحجال
- ٧ - وتكون ريقتها اذا نبهتها
كالشهد او كسلافة الجريال
- ٨ - واذا أردن زيارة فكأنمـا
ينقلن أرجلهن من اوحـال
- ٩ - قاد الجيوش لخمس عشرة حجة
ولداتـه عن ذاك في اشغال
- ١٠ - قعدت بهم هماتهم وسمت به
همم الملوك وسورة الابطال

في وصف مشي المرأة *

٥ - الاغاني : « المتفال : المنتنة الريح * والجريال فيما قيل اسم للون
الخمير وقيل بل هو من اسمائها والدليل على انه لونها قول الاعشى :
وسلافة مما تعتق بابل كدم الذبيح سلبتها جريالها »

- ١١ - فكأنمسا عاش المهلب بينهم
 باغراً قاس مثاله بمشال
 ١٢ - في كفه قصبات كل مقلد
 يوم الرهان وفوز كل نصال
 ١٣ - ومتى ازتك بعشر وازنهم
 بك ألف وزئك ارجح الاثقال

- ٥٠٥ -

- قال يصف الرخم :
 ١ - يفوت ذوي المفاقر اسهل
 من القناص بالقدر القبول
 ٢ - وذات أسمين والالوان شتى
 تحمق وهي كيسة الحويل
 ٣ - لها خبء تلاوذ به وليست
 بضائعة الجنين ولا مذول

- (٥٠٥) ١ - التاج (حول) « ذوو المفاقر : الذي يرمون الصيد على فقرة أي
 امكان . (و) الحول والحيل والحوول والحولة والحيلة والحويل
 والمحالة والمحال والاحتيال والتحوّل والتحيل والمحيلة والحوالة معناه
 الحذق وجودة النظر والقدرة على دقة التصرف » .
 ٢ - المعاني الكبير : « ذات اسمين : يريد انها تسمى الرخمة وانوقا .
 والحويل : الحيلة » .
 الصحاح : « الرخمة : وهي تحمق . . . واوكارها في رؤوس الجبال
 والاماكن الصعبة » .

- ١ - فاياكم وداهية نأدى
اظلتكم بعارضها المخیل
- ٢ - لعل لبونها ستروح يوما
بسيء قبل درتها وييل
- ٣ - وذا ودقين ذكره تمام
من الهلكات بالخطب الجليل

الحيوان ٧ / ١٨ « وقال المفضل الضبي : قلت لمحمد بن سهل راوية الكميّ ما معنى قول الكميّ في الرخمة (٥٥٠ ب او ٥٦٠) قال : كان معناه عندي حفظ فراخها او موضع بيضها وطلب طعمها واختيارها من المساكن مالا يطوره سبع طائر ولا ذو أربع . قال : فقلت فأني كيس عند الرخمة الا ما ذكرت ونحن لانعرف طائرا ألأم لؤما واقدر طعمة ولا اظهر موقا منها حتى صارت في ذلك مثلاً ؟

قال محمد بن سهل :

وما حقها وهي تحضن بيضها وتحمي فراخها وتحب ولدها ولا تمكن الا زوجها ، وتقطع في أول القواطع وترجع في أول الرواجع ولا تطير في التحسير ولا تغتر بالشكير ولا تثرّب بالوكور ولا تسقط على الجفير ؟ » وانظر اللسان (انق) .

- ١ (٥٠٦) - التهذيب : « الداهية : التآدى على فعّالى » .
- مقاييس اللغة : « التآد والتآدى : الداهية » .
- الاساس : تأدته الداهية تنأده : قلحته وبلغت منه . «

- ١ — لنا حوض الحجيج وساقياه
وموضع أرجل الركب النزول
- ٢ — ومطرء الدماء وحيث يُلقى
من الشعر المضفر والفيل
- ٣ — وكنا الناسئين على معد
شهورهم الحرام الى الحليل
- ٤ — نحرّم قارة ونحِلْ أخرى
وكان لنا المتمرّ من السحيل

الخور العين : « ذو النّاد : اسم من اسماء الداهية »
اللسان : « داهية نّاد وثؤود وثأدى كفعالى : نعت به الداهية وقد
يكون بدلا » •

٢ — المعاني الكبير : « السيء : اللبن اليسير الذي يخرج من الضرع
قبل الدرة • • هذا مثل ضربه الكميت لما يأتي به من الشر • وإذا كان
السيء ويلا فكيف بالدرة » •

٣ — المعاني الكبير : « وذا ودقين : يعني أمرا شديدا يريدواياكم • وذا
ودقين : ذا طرفين ذكره تماد : اي تمادى فصار ذكرا • »

(٥٠٧) ٢ — خلق الانسان : « القليلة : الشعر المجتمع »

اللسان : « القليلة والقليل : الشعر المجتمع »

الفائق : « القليلة : الكثبة من الشعر وكل شعر مجتمع ومنه قيل لما
أرتكب على زبدة الاسد : قليل • ويقال للرجل : انه لعظيم فلائيل
الliche » •

قال لجذام في تحولهم الى اليمن :

١ - فان جذاماً فارقت اذ تباعدت

بريش أبي دودان معروفة النسل

٢ - وكان اسمكم لو يزجر الطير غائف

لينكم طيرا مينة الفأل

انكر الكميت على قضاء اتماءها الى اليمن في قصيدة مشهورة
يقول منها :

١ - فمها يا قضاء لا تكوني

كقده خرّبين يدي مجيل

٢ - فانك والتحول عن معد

كحالية تزين بالعطسول

(٥٠٨) ١ - المعاني الكبير ١ / ٥٢٤ : « يقول : اينما ذهبت فهي معروفة -

انها من بني أسد بن خزيمة »

٢ - المعاني الكبير ١ / ٢٦٥ : « اي اسمكم جذام والزجر منه الانجدام

وهو الاقطاع »

الفائق : « الفأل والطيرة : قد جاء في الخير والشر تقول العرب :

(ولا فأل عليك) ... مجيء الطيرة في الشر واسع لا يفتقر معه الى

شاهد الا أن استعمال الفأل في الخير اكثر ... »

- ٣ - تغايظ بالتعطيل جارتيهما
وبالاحماء تبدأ والحليل
٤ - وما من تهتفين له لنصر
باسرع جابة لك من هديل

- ٥١٠ -

- قال يصف النعام :
١ - فاستورأت بفري كان يجعله
طيرورة زفيان الحرجف الزجل

- ٥١١ -

قال لقضاة في تحولهم الى اليمن :

- (٥٠٩) ٤ - اللسان : « قال بعضهم : تزعم الاعراب في الهديل : انه فرخ كان
على عهد نوح عليه السلام فمات ضيعة وعطشا فيقولون انه ليس من
حمالة الا وهي تبكي عليه » .
التاج (هديل) : « فمرة يجعلونه الطائر نفسه ومرة يجعلونه الصوت »
(٥١٠) المعاني الكبير : « فاستورأت : مرت على تقار • والفري : العدو
الشديد • وزفيان : صوت • والحرجف : ريح ممتدة • والزجل :
المصوت •
ويقال : زفيان من زفاه يزفيه : أي استخفه وطرده • يقول : كاد طرد
الريح له ان يجعل عدوه طيرانا • والظليم الريح اذا عدا ، وكلما اشتد
عصوف الريح كان أشد لعدوه »

- ٥٨ -

- ١ - رأيتمكم من مالك وادعائه
 كرائمته الاوتاد من عدم النسل
 ٢ - وحظك من قحطان ان كنت منهم
 ومن مالك حظ البغي من الحمل

- ٥١٢ -

- قال يمدح مسلمة بن هشام .
 ١ - وقد طال ما يا آل مروان اثلتم
 بلادكمس أمر العريب ولا غمغل

- ٥١٣ -

- ١ - وميراث ابن آجر حيث القى
 باصل الضنء ضئضئة الاصيل

(٥١١) ٣ - المعاني الكبير : « أراد انهم يقولون : قضاة بن مالك بن حمير ،
 وانما هو قضاة بن معد بن عدنان . والبغي : اذا حلت حزن . والاثواتد
 ها هنا الاصل » .

(٥١٢) المعاني الكبير : « ألتهم : سستهم . والدكمس : الظلمة والغمغل : أن
 ان يغم الاديم حتى يسترخي ثم يدبغ » .

التهذيب : « دمست الشيء : غطيته ، والدكمس : ما غطي » .
 الاساس : « آل الرعية يؤولها ايلة حسنة ، وهو حسن الايالة . وأتالها
 وهو مؤتال قومه مقتال عليهم : أي سائس محتكم » .

التاج : « دمس الاهداب دمسا : غطاء ليمرط شعره وهو دموس كصبور
 جمع دموس وكذلك اهداب غمول . والجمع غمل بالوجهين » .

(٥١٣) المعاني الكبير : « ابن آجر : اسمعيل صلوات الله عليه . والضنء :

- ٥١٤ -

قال يرثي :

١ - بحمد من شبابك لا يندم
أبا مقرران بت على مثال !

- ٥١٥ -

قال في مهاجمة الثور للكلب :

١ - فلما قضى نحب من لا يخاف
فأقران ظهر ولم يفشل

- ٥١٦ -

١ - أرى امرأ سيكبر أصغراه

لتم لقاح مسابقة حفول

الولد * والضئضيء : الأصل * - فلان من ضئضيء صدق أي من
نجل صدق » *

(٥١٤) المعاني الكبير : « المثال : الفراش : أي مت وشبابك محمود ليس
بمذموم » *

(٥١٥) المعاني الكبير : « قضى الثور نحب من لا يخاف : يعني نفسه * والنحب :
النذر ، ويقال للقوم إذا اجتمعوا مع رجل يعينونه : (هم أقران
ظهره) ... »

(٥١٦) المعاني الكبير : « لتم التمام * مسابقة : دفعت باللبن في ضروعها
وقيل هي التي ترى عنى حياتها شيئاً أبيض ملتزقا حين يدنو نتاجها *
حفول : كثيرة اللبن » *

- ٦٠ -

- ٥١٧ -

قال لقضاء :

- ١ - لاية خصلتين دعوتانا
فلييكم اجابة مستطيل
- ٢ - فان تك في مناواة اخذنا
بسجل في الخماشة ذي فضول

- ٥١٨ -

قال لجذام في تحولهم الى اليمن :

- ١ - افي يوم النساء فارقونا
بلا دمن تعد ولا ذحول
- ٢ - سوى قدح تأخر بعد قدح
تذنب مقصرين على مطيل

(٥١٧) ١ - المعاني الكبير : « (اجابة) مستطيل : يأخذ بالفضل عليكم لا اجابة فقير اليكم » .

٢ - المعاني الكبير : المناواة : المعادة . ويروي (مباواة) من البواء : رجل برجل . والسجل : أصله الدلو : أي بنصيب وحظ . والخماشة : جراحة لا تبلغ الدية » .

(٥١٨) ١ - المعاني الكبير : « النساء : بنو كنانة بن خزيمة . يقول : فارقتونا بغير سبب ولا ذنب إلا انكم تأخرتم وتقدمنا » .

٢ - المعاني الكبير : « ولذلك قال : (سوى قدح تأخر بعد قدح) والمتأخر قدحهم . تذنب : تجني الذنوب حين لم تبلغوا سعيها . مطيل :

- ٦١ -

٣ - ويأمنت الاشاعر فهي مننا
بمنزلة الضريب من الوكيل

- ٥١٩ -

١ ب مثل التدبر في الامر ائتناقسه
والمرء يعجز في الاقوام لا الحيل

- ٥٢٠ -

١ - وام جذام كان عبار قوم
على قوم وعطف ذوي العقول
٢ - الجتهم مباعدة وكانوا
بنى الهوام في الظلم المصول
٣ - فباتوا من بني أسد عليهم
مجاز من خزيمة ذي القبول
٤ - وقالوا بالايامن متمائمهم
فيا بعند الميت من المقييل

متطاول عليهم بالذنب *

٣ - المعاني الكبير : « الضريب : الذي يضرب بالقдах والوكيل :
المضروب له بها » *

(٥٢٠) ٣ - شرح ما يقع فيه التصحيف : « حدثنا محمد بن عمر الجرجاني
قال : صحف ابن الاعرابي في شعر الكميث وانا حاضر فانشد :
(فباتوا من بني أسد ... البيت) فقلت : انما هو (باتوا) بالتاء فلوى

- ١ - هل لحال من اقتياض بحال
رب مغبون صفقة غير آل
- ٢ - أم لشيب علا المفارق بيع
بالشباب المترجّل الذيّـال
- ٣ - كيف أشرى معيشة صرت فيها
بعد ميلولة الصبا لاعتدال
- ٤ - من بيع بالشباب شيئا فقد با
ع رخيصة من العلوق بفـال
- ٥ - لو ينال الكبير في حرفة البيـ
ع وصرف الاموال بالامـوال
- ٦ - ليلة من شبابه لم ينعـها
من ليالي مشيه بليـالي
- ٧ - ولكل من المعيشة نحو
بال ذي الشيب للفتى غير بال
- ٨ - كل أنواع ذلك العيش قد ذقـ
ست وما زال من جديد وبال

شدقه فقلت : ان بعد هذا البيت ذكر المبيت (وقالوا بالايامن ... البيت)

فقال : لالتفت الى هذا ، ثم بلغني انه ينشده كما قلت له . «

(٥٢١) ٤ - مقاييس اللغة : « أعلقت : أي صادفت علقتا تقيسا وجمع العلق

علوق » •

٩ - ولبست الشباب غصاً واجريـ
ست دداً في الغرائق الازوالِ

- ٥٢٢ -

١ - هلم الى أمية ان فيها
شفاء الواريات من الغليل

- ٥٢٣ -

١ - ولما رأيت الدهر يقلب ظهره
على بطنه فعل الممّك في الرمل
٢ - كما ظننت عنا قضاة ظنة
هي الجد مأدوم النحيزة بالهزل

- ٥٢٤ -

١ فقل لجدام قد جدمتم وسيلة
الينا كمختار الرداف على الرحل

- ٥٢٥ -

١ - وما انا في ائتلاف بني نزار
بملبوسٍ عليّ ولا كمّول

(٥٢٥) التهذيب : « معناه لست بمغلوب الراي : من عيل : اي غلب » •

- ٥٢٦ -

١ - وسؤال الأطباء عن ذي غدٍ الام
ر اضاليل من فنون الضلال

- ٥٢٧ -

١ - وأهل الساحة في المطبقات
وأهل السكينة في المخفيل

- ٥٢٨ -

١ - يباب من التنايف مَرَّتْ
لَمْ تَمَخَّطْ بِهِ انوفُ السَّخَالِ

- ٥٢٩ -

١ - وادين البرود على حدود
يَزَيِّنُ الفداغِمَ بالاسييل

(٥٢٦) التهذيب : « رجل مضلل لا يوفق لخير وصاحب غوايات وبطالات

وفلان صاحب أضاليل واحدها اضلولة » .

اللسان : « الاضلولة : الضلال وفلان صاحب اضاليل واحدها :

اضلولة » .

(٥٢٧) اللسان : « يقال للسنة الشديدة : المطبقة » .

(٥٢٨) الاساس : « مَخَطُ الرائي السخلة وَمَخَّطُهَا : مسح اقبها » .

التاج : « اليباب : الخالي لاشيء به ، يقال : (خراب يباب) » .

(٥٢٩) الموازنة : « الفداغم : الوجوه الحسنة » .

- ٥٣٠ -

١ - فمن قال للاعداء حلواء ملككم
ونحن اليكم كالموالهة العجول

- ٥٣١ -

١ - كعك في مناسبتها منار (...
الى) عدنان واضحة السيل

- ٥٣٢ -

١ - وليسوا من القوم الذين تبدلوا
اراشا باسماعيل أعور من جدل

- ٥٣٣ -

١ - فلو كان مثل عوف وبنته
خماعة لم اوقف بوعث ولا كهزل

الصاح : « خد فدغم : أي حسن مستلئ » •

سر الفصاحة : « فان الفداغم : كلمة رديئة كما ترى »

(٥٣٠) لحن العوام : « العجول جمع عجول : وهي الفاقد • وفي الخبران

عبد الله بن شبرمة عاتبة ابنه على اتيان السلطان فقال : بابني ان أباك

أكل من حلوائهم وحط في أهوائهم • يريد اصاب من دنياهم » •

(٥٣٣) شرح ما يقع فيه التصحيف : « وخماعة بنت عوف بن مخلم الشيباني

... هي التي أجارت مروان وبها ضرب المثل • »

— ٥٣٤ —

١ — الما تعجبي وترى بطيطسا
من اللائمين في الحجج الخوالي

— ٥٣٥ —

يعاتب قضاة في تحولهم الى اليمن :
١ — علام نزلتم من غير فقر
ولا ضرءاء منزلة الحميل

— ٥٣٦ —

يصف صائدا :
١ — حتى غدا وغدا له ذو برودة
شن البنان عدببس الاوصال

— ٥٣٧ —

يصف حمارا وافته :
١ — اذا ملذ التقريب حاكين ملذه
وان هو منه آل الى النقل

(٥٣٤) معجم مقاييس اللغة : « البطيط : العجب »

(٥٣٥) معجم مقاييس اللغة : « الحميل : الدعي » •

(٥٣٦) الصحاح : « العدببس من الابل وغيرها : الشديد الموثق الخلق والجمع

العدابس »

اللسان : « العدببس : القصير الغليظ »

(٥٣٧) الصحاح : « الملذ في عدو الفرس » •

— ٦٧ —

- ٥٣٨ -

١ - تغريد ساق على ساق تجاوبها
من الهوائف ذات الطوق والعطش

- ٥٣٩ -

١ - أهذى بظبية لو تساعف دارها
كلفا وأحفيل صرمها وأبالي

- ٥٤٠ -

١ - ولكنكم حي معازيل حشوة
ولا يمنع الجيران باللوم والعذل

- ٥٤١ -

١ - يجتاب اريدة السراب وتارة
قمص الظلام بوهمة شلال

اللسان : « الملد ... كمدت ضبعيه »

(٥٣٨) الصحاح : « ساق الشجرة : جذعها • ساق حر : ذكر القماری »

اللسان : « الساق : الحمام الذكر »

(٥٣٩) الصحاح : « حفلت كذا : أي باليت به • »

اللسان : « حفلت كذا وكذا أي باليت به • يقال : لا يحفل به »

(٥٤٠) الصحاح : « المعازيل : القوم الذين لارماح معهم • »

(٥٤١) الصحاح : « الوهم : الجمل الضخم الذلول • الانثى وهمة • »

اللسان : « الوهم : العظيم من الرجال والجمال • »

- ٥٤٢ -

١ - ولـكنـي رـقـوء دـم وراق
لا دواء الضغائن والذحول

- ٥٤٣ -

١ - وبرية ضلّ فيها الدليل
من الحرّ والبعد والقسطل
٢ - تعسفتها فمزجت المياه
بالدم والطعم والحنظـل
٣ - ولما تخلف عنك الدليل
رأوك لها جفـل الجفـل

- ٥٤٤ -

١ - وقفت على أطلالها وتكاثرت
عليّ همومي فهي تشبه عذالي

(٥٤٤) ٤ - الابانة : « قال المتنبي من قصيدة :

ليس القباب على الركاب وانما هن الحياة ترحلت بسلام
ليت الذي خلق النوى جعل الحصى لخفافهن مفاصلي وعظامي »
فقال العميدي معلقا :

« هذه والله سرقة توجب على سائر مذاهب الشعراء قطع اللسان فضلا
عن اليد مع انكاره فضيلة غيره وادعائه الاعجاز في شعره . »

٢ - ديار اللواتي سرن عنهما عثية

وغادرن قلبي بين حزن وبلال

٣ - وما ارتجلت عنا الركائب وحدها

ولكن روجي للركائب تـالـ

٤ - ولو انصفت داست باخفافها التي

تدوس بها الاحجار لحمي واوصالي

٥ - وكنت أجر الذيل ما بين أهلها

خليع عذار ناعم العيش والبال

- ٥٤٥ -

١ - وتَجَمَّع المتفرقات

من العساير والوعول

- ٥٤٦ -

٢ - فلا تبك العراض ودمنتيها

بناظرة ولا فلك الاميل

(٥٤٥) نظام الغريب : « العسارة : ولد الضبع من الذئب »

(٥٤٦) معجم ما استعجم : « الاميل .. على وزن فعيل ، موضع قريب من

ناظرة المحددة في موضعها » .

اللسان : « الفلكة : قطعة من الارض تستدير وترتفع على ما حولها

.. والجمع فلك » .

- ٧٠ -

— ٥٤٧ —

قال يذكر بعض قبائل نزار التي تيمنت :

٣ — رَضُوا بِهَجَارٍ مِنْ كَنْفِي حَرَاءٍ

كَمَعْتَاضِ الْارَاذِلِ بِالْمَثِيلِ

— ٥٤٨ —

١ — بِهِ حَاضِرٌ مِنْ غَيْرِ جَنْ يَرُوعُهُ

وَلَا حَاضِرَاهُ ذُوِ اثَاثٍ وَذُوِ رَحْلٍ

— ٥٤٩ —

١ — فَلِكُلِّ ذَلِكَ قَدْ أَعْدَّ عَتَادَهُ

أَتَفَتْ الْكَرِيمَ وَحِيلَةَ الْمُحْتَالِ

— ٥٥٠ —

١ — فَمَهْلًا يَا مُقْضَاعَ فَلَا تَكُونِي

مُنِيحًا فِي قِدَاحِ يَدَيَّ مُجِيلِ

(٥٤٧) معجم ما استعجم : « هَجَار : بلد باليمن ، قال الكميت وذكر بعض

قبائل نزار التي تيمنت ... (ب) ... »

(٥٤٩) الاساس : « هو عتاد لكذا : اي مُعدة »

(٥٥٠) الاساس : « المنيح على معنيين . يكون القدح الذي لا نصيب له

كالسفيح والوغد ... ويكون الذي يتعاورونه لشهرته بالفوز » .

— ٧١ —

— ٥٥١ —

١ — وكالغيث إلا أن نوء تجومها
تخالف أنواء الكواكب في التَّزْوِيلِ

— ٥٥٢ —

١ — وارى الجود شيمة منك بكرا
ديدنا منك لا تحل رحال

— ٥٥٣ —

١ — فرهن ما يداي لكم وفاء
باشناق الديات الى الكهول

— ٥٥٤ —

١ — جمعتك والبدر ابن عائشة الذي
اضاعت به مسكنكات الليائل

(٥٥١) الاساس : « سحب نزول وذو نزول : كثير المطر » .

(٥٥٢) ما بنته العرب على فعال : « يقال : لا تحل رحال : الراحلة »

(٥٥٣) التاج : « الشنق : ما دون الدية وذلك ان يسوق ذو الحمالة الدية

كاملة . فاذا كانت معها ديات جراحاته فتلك هي الاشناق كانها متعلقة

بالدية العظمى . »

(٥٥٤) التاج « ليلة جمعها ليالي وليائل وهو شاذ . »

— ٧٢ —

— ٥٥٥ —

١- بتهتان ديمتبه الامدل

(٥٥٥) اللسان : « السحاب اذا تدلى هيده فهو أهمل » •

— ٧٣ —

- ٥٥٦ - لها

١ - صه وانصتونا المتحاور واسمعوا
تشهدنا من خطبة وارثها



(٥٥٦) التهذيب : « انصت الرجل : أي سكت له وانصته : إذا أسكته
جعله من الاضداد »

اللسان : « الانصات : هو السكوت والاستماع للحديث يقول :
انصتوه له ... يقال : انصت إذا سكت وانصت غيره : إذا أسكته » .

— ٥٥٧ —

كتب الكميت الى معاذ الهراء من سجنه يجيبه على رسالة :

١ — أراك كمهدي الماء للبحر حاملاً

الى الرمل من يبرين متجراً رملاً

(٥٥٧) الفهرست : « كان معاذ (الهراء) صديقاً للكميت فأشار عليه بالخروج

من عمل خالد القسري وهو شديد العصبية على المضرة فلم يقبل منه

فلما قبض خالد على الكميت وجسه اغتم لذلك معاذ فقال :

نصحتك والنصيحة ان تعدت هوى المنصوح عزاً لها القبول

فخالفت الذي لك فيه رشد فغالت دون ما أملت غول

وعاد خلاف ما تهوى خلافا له عرض من البلوى وطول

فبلغ الكميت قوله فكتب اليه ... (البيت آنفا) »

١ — اتتكم بإعجالاتها وهي حُفَلٌ
تمبجٌ لكم قبل احتلابِ ثَمالها

قال الكميت في مسلمة بن عبد الملك :
١ — فما غاب عن حلم ولا شهد الخنا
ولا استعذب العوراء يوما فقالها

(٥٥٨) العين : « الاعجالة : ما يعجله الراعي من اللبن الى أهله قبل الحلب •
يخاطب اليمن : يقول : اتتكم مودة معد بإعجالاتها » •
التهديب : « الاعجالة • اللبن الذي يعجله المعجل الى أهله اذا كانت
الابل في الغزيب قبل ورود الابل وجمعها : اعجالات » •
الاساس : « اعجالة الحالب : أي ما يتعجله الذي يركب غاديا لحاجته
من نحو تمر أو سويق ومالا يحتبس للأجله وما تعجله الحالب لنفسه او
لغيره من لبن يسير قبل أو أن الحلب »
اللسان : « يخاطب اليمن : يقول اتتكم مودة معد بإعجالاتها • الشمال :
الرغوة : يقول : لكم عندنا الصريح لا الرغوة • »

(٥٥٩) ١ — شحد الحماسة للمرزوقي : « يقول : ما أخل هذا الممدوح بالاخذ
بالحلم وترك السفه والجهل في مشهد من المشاهد وعند حضور أمر
من الامور ولا استحسن الفاحشة فرضي بها أو تولاهها • ولا استطاب
اللفظ بالكلمة القبيحة فنفوه بها يوما أو توخاها • • • والعوراء الكلمة

- ٢ - يدوم على خير خلال ويتقي
تصرفها من شيمة وانقتالها
- ٣ - وتفضل ايمان الرجال شماته
كما فضلت يمين يديه شمالها
-

= القبيحة « .

٢ - شحد حماسة المرزوقي : « لكنه يدوم على الخصال المحموده
والاخلاق الشريفة ويتقي انصرافه عن شيمة زكية تعرف بها وذهابه عن
طبيعة رضية فيقال : تسخطها أو رفضها فهو في درجات المجد يسمو
ويصعد وعلى مطالع الشرف يعلو ويغلب . والانتقال : مطاوعة فتلت
فتلا وهو الانصراف والالتواء » .

٣ - شحد الحماسة للمرزوقي : « (وتفضل ايمان الرجال شماته)
يقول : تزيد في الفضل والافضال شمال هذا الرجل على ايمان الرجال
كلهم وتعلو عليهم كما غلبت اليمين من يديه الشمال . والضمير في
(شمالها) يرجع الى اليمين . أي كما غلبت يمينه شماله غلبت شماته
ايمان الرجال كلهم ويكون هذا كقول الآخر :

وما فضل الجواد على أخيه اذا اجتهدا وكل غير آل
فبرز سابقا الا كفضل اليمين من اليدين على الشمال
فهذا وجه :

والاجود ، ان يجعل الضمير من الشمال عائدا الى الرجال فيكون
المعنى : كما فضلت يمينه شمال الرجال كلهم . يريد ان زيادة شماله على
ايمانهم في الظهور مثل زيادة يمينه على شمائلهم في الظهور . « ومثله
في شحد الحماسة للتبريزي .

- ٤ - وما ارجم المعروف من طول ذكره
وأمرأ بأفعال الندى واقتعالها
- ٥ - ويتبدل النفس المصونة نفسه
إذا ما رأى حقاً عليه ابتذالها
- ٦ - بلوناك في أهل الندى فضلتهم
وباعك في الابواع قدما فطالها

٤ - شجده الحماسة للمرزوقي : « قوله : (ما ارجم) : أي ما كره فعل المعروف حتى كان لينصرف عنه واز طال تكرره على يده ، ودام اكتسابه له • بل يزداد على مر الايام رغبة فيه وولوعاً به • ويقال : فلان ارجم عن الطعام : إذا عافه وانصرفت نفسه عنه ، وقوله : (وأمرأ بأفعال الندى) : عطفه على المعروف ويريد : ولم ياجم الامر بفعل الندى واكتسابه له كأنه كان يبعث الغير عليه ويتولى فعله بنفسه • » ومثله في شجده الحماسة للتبريزي •

٥ - شجده الحماسة للمرزوقي : « وقوله (ويتبدل النفس المصونة نفسه) : نصب : (نفسه) على البديل من النفس ويكون المعنى انه اذا رأى ابتذال نفسه المصونة واجبا عليه وحققا ملازما له ، يتبدلها ولا يصونها ، وانما يريد ان يفعل ذلك في الشدائد وعند احتماء الباس وهذا كما روى في الخبر : « كنا اذا أشتد الباس اتقينا برسول الله (ص) • » ويروى (نفسه) بالرفع ويكون فاعل تبدل • ويريد بالنفس المصونة كرائهم أصحابه وأمواله فالمعنى : انه لا يبقى ذخيرة من ذخائره اذا وجب انفاقها ولا يصون نفسه عزيزة عليه من كرائمه اذا وجب ابتذالها • » ومثله في شجده الحماسة للتبريزي •

٦ - شجده الحماسة للمرزوقي : « يقول خبرناك في جملة من يدعي

٧ — فانت الندى فيما ينوبك والسدى

إذا الخَوْدُ عدت عقبة القدر مالها

الندى وزمرتهم فغلبتهم وسبقتهم كما بلونا بسط يدك واتساع باعك
عند البذل في الابواع كلها قديما فغلبها في الطول • وقوله : (فضلتهم)
هو للمبالغة ، يقال : فاضلته ففضلته افضله ولذلك تعدى وان كان فضل
الشيء اذا زاد لا يتعدى ومن شرط كفعّل في المبالغة ان يجعل مستقبلة
على يفعل اذا كان صحيحا وان كان في الاصل يجيء مفتوح العين او
مضمومة او مكسورة وكذلك قوله : (فطالها) انما تعدى وطال الذي
هو ضد قصر لا يتعدى لانه من طاولته فطلته أطوله والمعتل في هذا
المعنى يجري على أصله • يقال : باكيته فبكيتها اذا غلبته في البكاء
وطاولته فطلته اذا غلبته في الطول • وانما لم يغيروا المعتل لئلا يلتبس
بنات الواو بنات الياء ولا يجيء هذا في كل فعل « ومثله في شحد
الحماسة للتبريزي •

٧ — شحد الحماسة للمرزوقي : « وقوله (اذا الخَوْدُ عدت) يريد
انه يفعل ذلك في الوقت الذي تعد عقيلة الحي وكريمة القوم مالها الذي
تعيش منه وتعتمده ما يرد عليها من المرق في القدر اذا استعيرت وهذا
كانوا يفعلونه في تناهي القحط وفي شدة الزمان وعند اسنات الناس
وكما يسمى المردود في القدر عقبة يسمى عافيا • قال الكميت :

وجالت الريح من تلقاء مغربها وضمن في قدره ذو القدر بالعقب
وقال آخر :

فلا تسألني واسالي ما خليقتي اذا رد عافي القدر من يستعيرها
وخص الخَوْدُ لكرمها ونعمتها وكرامتها في ذويها •

١ - كما خامرت في حَضْنِهَا أمَّ عامر
لذي الحبل حتى عال أوس عيالَهَا

= وقال الخليل : « الخَوْدُ : المرأة الشابة مالم تصير كَنَصْفَا وقال
الدريدي : الخَوْدُ : الفتاة الناعمة ولم يبن منه فَعْلٌ » ومثله في شحد
الحماسة للتبريزي .

الصاحح : « السدا : ندى الليل وهو حياة الزرع وجعله مثلاً للجود » .

(٥٦٠) الاشباه والنظائر : « وهذا باب من خرافات الاعراب ومحالاتهم وذلك

انهم يزعمون ان الضبع اذا وضعت تركت جراءها وهم صغار فيجبيء
الذئب اليهن فلا يزال يعولهن ويغذيهن حتى يكبرن ويقبدرن على
التماس ما يأكلن ثم يدعهن وهذا عندنا من أعظم المحال لان الذئب لو
تمكن من الضبع أكله فكيف يعول ولده ؟ »

الصاحح : « ان الضبع اذا صيدت ولها ولد من الذئب لم يزل الذئب
يطعم ولدها الى ان يكبر ويروى (غال) أي اخذ جراءها وقوله :
(لذي الحبل) اي للصائد الذي يعلق الحبل في عرقوبها . »

اللسان : « يقال للذئب : هذا أوس عاديا ... يعني أكل جراءها »
ويناقض هذا القول في ٥ / ٣٢٦ (جهز) .

اللسان (عول) : « الحبل على هذه الرواية حبل الرمل . . ورواه ابو
عبيدة (لذي الحبل) اي لصاحب الحبل . . » .

اللسان : « يقال للذئب : هذا أوس عاديا ... (ب) يعني أكل جراءها »

- ٥٦١ -

١ - ولا تجعلوني في رجائي ودكم
كراج على بيض الانوق احتبالها

- ٥٦٢ -

قال يصف القطا :

١ - موكرة من حيث لم يرج مخلف
مطائظ صيفي الاضا وسالها
٢ - اسافي لاتوكي على ما تضمنت
ولا يستريب الناضحون ابتلالها

(٥٦١) مقاييس اللغة : « احتبل الصيد : صاده بالحبالة •• (ب) لا تجعلوني
كمن رجا مالا يكون لان الرخمة لا يوصل اليها فمن رجا ان يصيدها
على بيضها فقد رجا مالا يكون » •

شمس العلوم : « أي صيدها بالحبالة على بيضها » •
(٥٦٢) ١ - المعاني الكبير : « موكرة : ممثلة • والمخلف : المستقي •
المطائظ : واحدتها مطيطة وهي بقية الماء في الصفاة • وصيفي : مطر
الصيف • والاضا : الغدران » •

٢ - المعاني الكبير : « يعني حواصلها لم تشد على الماء كما تشد
القرب • يستريث : يستبطيء • الناضح : الذي ينضح القربة بالماء لتبطل
يقول : لاتستبطيء ابتلال هذه الحواصل كما تستبطيء القرب » •

- ٨١ -

٣ - امام قلوب كالحصى مطمئنة
الى ثقة المستبطنات عجالها

- ٥٦٣ -

١ - فاحسابكم لاتخطووها سواكم
فيقبل بعض المخفقين اتحاليها

- ٥٦٤ -

قال يمدح رجلا :
١ - اذا لبس الابطال أثواب يومها
الى الروح غالت من سواد وغالها

- ٥٦٥ -

قال يصف بقرة وحشية :
١ - تعاطى فراخ المكر طوراً وتارة
تثير رُخاماها وتعلق ضالها

= ٣ - المعاني الكبير : « الحواصل امام قلوب تشبه الحصى : هي ثقة
الفراخ • والفراخ تستبطن المستعجلات من القطا • »
(٥٦٣) المعاني الكبير : « المخفق : أصله الذي لا مال له وأراد الذي
لاحب له • »

(٥٦٤) المعاني الكبير : يعني الدروع : يقول : هي تطول غيره وهو يطولها •
(٥٦٥) ١ - المعاني الكبير : (المكر : نبت • وفراخه : ثمرة • والرخامى :
نبت • تعلق تناول بفيها • »

- ٢ - كعذراء في مجنى السيل تخيرت
 انايب رخصات الفروع سيالها
- ٣ - على رسالة من هذه وتكثش
 بهاتيك ان هاج الرواع أمتلالها
- ٤ - وان اختلافا منهما وتفرقا
 لما خالفت منها الحماش خدالها

اللسان : « المكرة نبتة غبراء مليحاء الى الغبرة تنبت قصداً كأن فيها
 حَمْضاً حين تبضع تنبت في السهل والرمل لها ورق زهر وجمعها فُكْر
 ومكور ، وقد يقع المكور على ضرب من الشجر كالثرغل ونحوه ...
 قال وانما سميت بذلك لارتوائها ونجوع السقي فيها • فراخ المكر :
 ثمره » •

اللسان (رخم) : « الرخامي : نبت تجذبه السائمة وهي بقلة غبراء
 تضرب الى البياض وهي حلوة ولها اصل ابيض كأنه العنقثر اذا آتزع
 حلب لبنا وقيل هو شجر مثل الضال » •

٢ - المعاني الكبير : « انايب تستاك بها • ونصب (سيالها) بتخيرت •
 وهو كما يقال : تخيرتهم رجلا : اي اخذت منهم رجلا » •

٣ - المعاني الكبير : « أراد على ترسل من الجارية وانكماش من البقرة •
 والرواع : الفزع • وامتلالها : أسراعها في العدو » •

٤ - المعاني الكبير : « الحماش : قوائم البقرة — أراد انها دقاق •
 والخدال ، قوائم الجارية وهي غلاظ يقول : فذاك اختلاف ما بينهما » •

- ٥٦٦ -

١ - وهل تخفين السر دون وليها
صرام وقد ايلت عليه وآلها

- ٥٦٧ -

قال لقوم انتقلوا عن قبيلهم :

١ - احلامهم ام أحدث الدهر نوبة
لمرهفة الا متجدسوا صقالها

٢ - تواكلها الابطال حتى كأنما
يرون محاريث الغريب نصالها

- ٥٦٨ -

١ - على حين ان كدنت لكل قرارة

مذانب لا تجدى على من أسالها *

(٥٦٦) المعاني الكبير : « صرام : اسم الحرب • ايلت : وليت عليه • وآلها :
وليها وساسها • ويقال في مثل : (ائنا وايل علمينا) • • • »

(٥٦٧) ١ - المعاني الكبير : « يقول : من أحلامهم ان تصيروا الى اليمن
وتدعونا ونحن السيوف • يقول : أحدث الدهر نوبة للسيوف التي
لا تصقل وتصلح » •

٢ - المعاني الكبير : « تواكلها : تركها بعض الى بعض والمحراث :
العود الذي تحرك به النار • والغريب : الذي يغرب عن أهله : أي
ينتحي • والنصال : السيوف : أي كأنها محاريث من الصدا » •

(٥٦٨) ١ - المعاني الكبير : « المذانب : مسایل الماء • والقرارة : مستقرة »
* كذا في الاصل •

٢ - مذائب لا تستنبت العود في الثرى
ولا يتحاذى الحائمون فضالها

- ٥٦٩ -

١ - أقول لكم هذا وفي النفس خطة
أطيل بها كره المنيح جدالها

- ٥٧٠ -

١ - تكاد الغثالة الجلس منهن كلما
ترمرم تلقى بالعسيب قذالها

٢ - المعاني الكبير : « يقول : ليست هذه المذائب تنبت وانما هي مذائب
شحناء • يتحاذى من الحذيا : اي يغطي بعضها بعضا • والفضال :
ما فضل منها • »

التهديب : « اعطيته حذية من لحم وحذوة وفلذة : كل هذا اذا قطع
طولا • • (ب) يريد بالمذائب الفتن • أي هذه المذائب لا تنبت كمذائب
الرياض ولا يقتسم السفر فيها الماء ولكنها مذائب شر وفتنة ويقال :
تحاذى القوم الماء فيما بينهم اذا اقتسموه مثل التصافن • »

(٥٦٩) المعاني الكبير : « (اقول لكم هذا وفي النفس خطة) : جدال النفس •
وأكر من ذلك كما يكر المنيح وقد يذكر أيضا في الذم لانه لاحظ له • »

(٥٧٠) الفاخر : « ما ترمرم اي ما تحرك »

اللسان (جلس) : « الجلس : الغليظ من الارض ومنه جعل جلس
وناقه جلس : أي وثيق جسيم وشجرة جلس وشهد جلس :

كان هشام بن عبد الملك قد اتهم خالد بن عبد الله وكان يقال له : انه يريد خلعتك فوجد بباب هشام رقعة فيها شعر فدخل بها على هشام فقرئت عليه وهي :
١ - تألق برق عندنا وتقابلت

أثافٍ لقدّر الحرب اخشى اقتبالها
٢ - فدوئك قدّر الحرب وهي مقرّة

لكفيك واجعل دون قدر جعالها
٣ - ولن ينتهي او يبلغ الامر حدّه

ففلها برسل قبل الاتناها
٤ - فتجشم منها ما جشمت من التي

بسوراء هرت نحو حالك حالها
٥ - تلافٍ أمور الناس قبل تفاقم

بعقده حزم لاتخاف انحلالها

= أي غليظ » •

ومثله في القاموس المحيط •

(٥٧١) الاغاني : « فأمر هشام ان يجمع له من بحضرته من الرواة فجمعوا •

فأمر بالايات فقرئت عليهم • فقال : شعر من تشبه هذه الايات :

فاجمعوا جميعاً من ساعتهم : انه كلام الكميث بن زيد الاسدي فقال هشام

نعم • هذا الكميث يذرنني بخالد بن عبد الله • ثم كتب الى خالد

يخبره ... فأخذ الكميث فحبسه ، وقال لأصحابه : انه بلغني ان هذا

هذا يمدح بني هاشم ويهجو بني امية فأتوني من شعر هذا بشيء فأتي

بقصيدته اللامية • »

- ٦ - فما أبرم الاقوام يوما لحيلة
من الامر الا قلّدوك احتيالها
٧ - وقد تخبر الحرب العوان بسرها
وان لم تبج من لا يريد سؤالها

- ٥٧٢ -

- ١ - وقالت لي النفس اشعب الصدع واهتبل
لاحدى الهنات المضلعات اهتبالها

- ٥٧٣ -

- ١ - ولا تظمعو فيها يداً مستكفة
لغيركم لو تستطيع اتشالها •

(٥٧٢) التهذيب : « الهابل : المحتال ، اهتبلت غفلته اي تحينت غفلته ، وافترصتها ، واحتلت لها حتى وجدتتها كالرجل يطلب الفرصة في الشيء • »

اللسان : « أي استعد لها واحتمل » •
وفيه (هنا) : « انه اقام هنيّة : أي قليلا من الزمان وهو تصغير كنهة • ويقال : هنيهة أيضا ومنهم من يجعلها بدلا من التاء التي في كهنّت • قال والجمع كهنات • ومن رده قال : هنوات وانشد ابن بري للكميّ شاعدا ••• (ب) ••• »

(٥٧٣) اللسان : « يقال تكفف واستكف : اذا أخذ الشيء بكفّه • »

- ٥٧٤ -

١ - ان العشيرة تستثيب بماله
فتغير وهو موقر أموالها

- ٥٧٥ -

١ فلا ترأى الحيتان احناش ققرة
ولا تحسب النيب الجحاش فصالحها *

- ٥٧٦ -

١ - وكائن وكم من ذات ودقين ضئبل
فأد كفت المسلمين عضالها

(٥٧٤) اللسان : « يقال ذهب مال فلان فاستتاب مالا : اي استرجع مالا » *

التاج : « استتابه : سأله ان يشبه مالا : أي يجازيه » *

(٥٧٥) التهذيب : « الحنش : الحية ودواب الارض من الحيات وغيرها » *

اللسان : « الحنش : ما اشبهت رؤوسه الحيات من الحرابي وسوام

ابرص ونحوها * * فجعل الحنش دواب الارض من الحيات وغيرها » *

التاج : « الحنش : كل ما يصاد من الهوام والطيور » *

(٥٧٦) الصحاح : « ذات ودقين : الداهية * اي ذات وجهين » اللسان :

« كأنها جاءت من وجهين » *

— ٥٧٧ —

قال يمدح رجلاً :

- ١ — وكائنٌ وكمٌ من ذي أوامر حوله
أفاد رغباتِ الشهي جزالها
- ٢ — وآخر مُجتال بغير قرابةٍ
مُهينةٍ لم يمتنْ عليه اجتيالها

— ٥٧٨ —

قال يمدح مسلمة بن عبد الملك :

- ١ — سبقت الى الخيرات كل مناضل
وأحرزت بالعشر الولاء خصالها

— ٥٧٩ —

١ — ونسيانهم ما أشربوا من عداوة

إذا نسيت عرج الضياع خمالها

(٥٧٧) ٢ — الصحاح : « اجتلت منهم جولا : أي أخذت » •

(٥٧٨) الصحاح : « خَصَلْتُ القومَ خَصَلاً وَخَصَالاً : فضلتهم » •

اللسان : « نضلهم » •

(٥٧٩) الصحاح : « الخُمَال : العَرَاج »

اللسان : « الخُمَال : داء يأخذ في مفاصل الانسان وقوائم الخيل ،
والشاء والابل تضلع منه ويداوي بقطع العرق ، لا يبرح حتى يقطع منه
عرق او يهلك » •

- ٥٨٠ -

١ - رأى إرّةً منها تحسّ نفّنة
وايقاد راجٍ ان يكون دمالها

- ٥٨١ -

قال يصف الخيل :
١ - اذا ما بدت تحت الخوافق صدقت
بايمّن فال الزاجرين افتئالها

- ٥٨٢ -

١ - مكارم لاتحصى اذا نحن لم نقل
خسا او زكا فيما نعدّ خلالها

(٥٨٠) الصحاح : « دملت بين القوم : اصلحت . . (ب) يرجو ان يكون
سبب هذه الحرب ، كما ان الدمال (السرجين) يكون سببا لاشعال
النار » اللسان : « الدمال : الطلع الفاسد قبل ادراكه فيسودّ » .
اللسان : « دمل بين القوم يدمل دمالا : اصلح . وتداملوا : تصالحو »
(٥٨١) الصحاح : « الافتئال من الفأل » .
(٥٨٢) الصحاح : « خسا او زكا : أي فرد او زوج » .
اللسان : « الخسا : الفرد ، وهي المخاسي جمع على غير قياس كسماو
وأخواتها . وتخاسى الرجلان : تلاعبا بالزوج والفرد . يقال : خسا او
زكا : أي فرد او زوج » .

- ٩٠ -

— ٥٨٣ —

- ١ — فابلق بني هند بن بكر بن وائل
وآل مناة والاقارب الهـ
٢ — الوكا توافي ابني صفيه واتتجع
سواحل دعى بها ورمالها

— ٥٨٤ —

- ١ — ولما رأيت المقربات مذلة
وانكرت الا بالسمادير آلها

— ٥٨٥ —

- ١ — فانت الندى فيما ينوبك والسدى
اذا الخوود عدت عقبه القدر مالها

(٥٨٤) اللسان : « السمادير : ضعف البصر وقد اسمدّر بصره * وقيل :
وهو الشيء الذي يتراءى للانسان من ضعف بصره عند السكر من
الشراب وغشي النعاس والدثوار » *

(٥٨٥) اللسان : « تعدون : أي تجعلون وتحسبون ولهذا عدّاه الى مفعولين »
وفيه (سدا) : « السدى : ندى الليل وهو حياة الزرع جعله مثلاً
للجود » *

وقد مرّ البيت ضمن القطعة ٥٥

١ - كسوت العِلافِيَّات هُوجاً كأنها
مجادلٌ شدة الراصفون اجتدالها



(٥٨٦) اللسان : « يقال : تكفف واستكف : إذا أخذ الشيء بكفّه • »
اللسان : « المجندل : القصر المشرف لوثاقة بنائه وجمعه مجادل • • • »
والاجتدال : البنيان واصل الجدل : الفتل •

- ٥٨٧ - ج

قال الكميت وهو يذكر صائدا وصاحب قُترة لأنه لا يبتنى بيته الا
عند شريعة ينتابها الوحش فقال وهو يصنف البعوض :
١ - به حاضر من غير جن تروعه
ولا أنس " ذو ارونان وذو زجل

- ٥٨٨ -

١ - واجلب اسماعيل فيها ومنذر
بأوبط من كيد الفراشة والجعل
٢ - ليستبعيا كلبا بهيما مخزما
من يك افيالا ابوته يفيل

(٥٨٧) المعاني الكبير : « أرونان : صوت وكذلك الزجل » .

مقاييس اللغة : « الارونان : الصوت الشديد » .

(٥٨٨) ١ - المعاني الكبير : « اجلب : أعان • اوبط : اضعف »

٢ - المعاني الكبير : « يستبعيا : وأصل البعو : الجناية • يقال : بعا
عليهم فهو باع • بهيم : أسود لا لون فيه غير لونه ، وجعله كذلك لأنه
يقال : ان الأسود البهيم شيطان ، مخزم : خزم اتفه بخزامة من ذله •
شبه رجلا بهذا الكلب • والافيال : واحداهم فيل : وهو الكثير الخطأ •
وابوته : أباه جمع أبأ على فعولة • كما يقال : صقر وصقورة وحمو
وحموة وكذلك أب وابوة » .

مقاييس اللغة : « الاستبعاء : ان يستعير الرجل فرسا من آخر يسابق

عليه • يقول : استبعيته قابعاني وهو البعو » .

قال يهجو عبد الله البجلي :

١ - ولولا امير المؤمنين وذبحه

بجبل عن العجل المبرقع ما سهل

٢ - هزرتكم لو ان فيكم مهزة

وذكرت ذا التأنيث فاستنوق الجمل

٣ - وقرظتكم لو ان تقريظ مادح

يواري عوارا من اديمكم النفل

٤ - غسلنا وجوها من بجيلة لاصق

به حمم لم ينقها قبله الغسل

٥ - فصرت كأي وامتداحي خالدا

واسرته ، حادٍ وليس له ابل

(٥٨٩) ١ - المعاني الكبير : « روى انه اشترى رجل من العرب ثورا فبرقه

فقيل له : ما هذا ؟ فقال : فرس . فقالوا : فالقرنان ؟ قال : هما في

استه غير مدهونين ان لم يكن هذا فرسا فضرب مثلا في الحمق وأراد

بالعجل خالدا : ليس بفرس كريم . »

٢ - المعاني الكبير : « قال مدحتكم فافرطت في مدحكم حتى جعلت

المؤنث مذكرا . وصار قول طرفة (استنوق الجمل) مثلا . »

فصل المقال : « واما قول الكميت : (وذكرت ذا التأنيث فاستنوق

الجمل) وصوابه ان يقول : واثت ذا التذكير فاستنوق الجمل او يقول :

وذكرت ذا التأنيث فاستجملت الناقة . ولم ار لاحد فيه شيئا الا لابي

الحسن بن سيده فانه قال في بعض كتبه : هذا على القلب : أراد

١ — وَايَاكُمْ اَيَاكُمْ وَمَلَسَةً

يقول لها الكافون صمى ابنة الجبل

فاستجملت الناقة فقلب ولم ينسب هذا القول الى أحد • وليس هذا بشيء لان هذا الشعر قاله الكميت يمدح مسلمة بن عبد الملك ويهجو خالد بن عبد الله القسري • • • وانما أراد ان تقرظه ومديحه لم يغن عنهم شيئاً ولا يوارى عواراً ولا أتقى درنا ولا ذكر مؤثناً بل زادهم استثنائاً وانث ذكرانا •

(٥٩٠) المعاني الكبير : « ابنة الجبل : الافعى — وهم يشبهون الداهية بها ومن أمثالهم : (صمى صمام) (وصمى ابنة الجبل) و (جاء بام الرقيق على اريق) وام الرقيق : انحية • و (جاء بام بنات طبق) يضربون هذا مثلاً في الدواهي وأصله من الحيات « ثمار القلوب : « ابنة الجبل وهي الحية الصماء التي لا يقرب أحد جبلها من خوفها • المستقصى : (صمى ابنة الجبل) : هي الصدى • والمراد انه قد بلغ الشر حيث يقال فيه للصدى هذا لان الاصوات قد كثرت وكثر الضجاج • فاذا صاح لم يجه الصدى • وقيل هي الحية التي تسكن الجبل فلا تقرب من خوفها ، ومعنى : صمى : لاتجيب الرقى • والمراد : الداهية : فشبهت بهذه الحية • وقيل : هي الحصاة على معنى قولهم : (صمت حصاة بدم) • »

اللسان • « ابنة الجبل : الداهية لانها تثقل كأنها جبل • • • قال : وقيل ان الاصل في ابنة الجبل هنا الحية التي لاتجيب الراقي • »

- ٥٩١ -

١ - رمانا بارشاق العداوة فيكم
كذى النبل اذ يرمي الكنانة بالعِلْ

- ٥٩٢ -

١. فلما رأى الجوزاء اول صابح
وصرَّتها في الفجر كالكاغب التفضّل
٢ - وخب السفا واستبطن الفحل والتقت
بامعزها بقتع الجنادب ترتكسل

- ٥٩٣ -

١ - من المعصقات الهوج في عرصاتها
زعازع يكسون البلى رسمها جفك

(٥٩١) المعاني الكبير: « هذا مثل تضربه العرب . وذلك ان رجلا لقي رجلا ومعهما كنانين ونبل . فقال أحدهما لصاحبه : أين ارمى ؟ فنصبا كنانة الذي مكربه فرمى الكنانة حتى نفذت سهامه ثم رماه الآخر بسهم فقتله : أي يرمى صاحب الكنانة ويظهر انه يريد الكنانة » .

(٥٩٢) ١ ، ٢ - اللسان : « استبطن الفحل الشوّل : اذا ضربها فلقحت كأنه أودع نطفة بطونها ... (ب) صرتها : جماعة كواكبها . والجنادب ترتكل : من شدة الرمضاء » .

(٥٩٣) ٢ - اللسان : « الكذّان : الحجارة : التي ليست بضلّبة » .

- ٩٦ -

٢ - ترامى بكثذان الأكام ومروها
ترامي ولدان الاصارم بالخشل°

- ٥٩٤ -

قال الشاعر واحسبه الكميت :
١ - ومن شرطى مرثعن تحطلت
غزال بها منه بشجابه سجل°

- ٥٩٥ -

ذكر حمارا أراد الورود :
١ - تذكر من انى ومن اين شربسه
يؤامر نفسه كذى الهجمة الأبل°

- ٥٩٦ -

قال يصف نساء ذوات عفاف :
١ - اذ هن لاخضع الحديس
ث ولا تكشفت المفاضل°

تأويل مشكل القران : «أراد ان الرياح ترامى بالحجارة الكبار كما يترامى
الصبيان بنوى المثل » •
(٥٩٥) اللسان : « رجل آبل وأبل وإبلى وإبلى : ذو ابل » •
التاج : « ابل : حذق مصلحة الابل والشاء » •
(٥٩٦) التهذيب : « المفاضل : جمع مفضل ومفضلة وهو الثوب تفضل به

- ٩٧ -

- ٥٩٧ -

١ - تحجى ابوها من أبوهم فصادفوا
سواه ومن يجهل اباه فقد جهل°

- ٥٩٨ -

١ - وكيف تقول العنكبوت ويثها
إذا ما عنت موجاً من البحر كالظلل°

- ٥٩٩ -

١ - إذا ما شحطن الحادييْن سمعتهم
بخاء بك الحق يهتفون وحى° هل°

المرأة : اي تلبسه » •

اللسان : « الخضوع : الاتقياد والمطاوعة » •

(٥٩٧) التهذيب : « تحجى : تقصد حجاب » ويقال : تحجى فلان بظنه اذا

ظن شيئاً فادعاه ظاناً ولم يستيقنه » •

(٥٩٨) التهذيب : « الظلل : السحاب والجبال ، مفردة : مظلة » اللسان :

الظل : هي كل ما اظلك » •

(٥٩٩) مقاييس اللغة : « خاء بك علينا : أي اعجل » اللسان : « خاء بك علينا

وخاي : لغتان : أي اعجل ويستوي فيه الاثنان والجمع والمؤنث : فخاء بكما

وخاء بكم وخاي بكم » •

- ٩٨ -

- ٦٠٠ -

١ - على صادرات او قوارب آلفت
مراعاتها بين التلصاف فدى أرمل

- ٦٠١ -

١ - تأبد من ليلي حصيد الى تبك
فدو حشم فالقطقانة بالرَّحَل
٢ - الى الكِمْع فالأوداة قفر جنوبها
سوى طلل عاف وما انت والطلل ؟ !

- ٦٠٢ -

١ - تحت المغمضة العَمَسَا

س وملتقى الاسيل النواهل

(٦٠٠) معجم ما استعجم : « أرمل : جبل بارض عطفان .. وانظره في رسم
عده » .

(٦٠١) معجم ما استعجم : « الأوداة : موضع تلقاء الكِمْع » .

(٦٠٢) مجمع الامثال : « (ركب المغمضة) : أصلها الناقة ذيدت عن الحوض

فغمضت عينيها فحملت على الذائد فوردت الحوض مغمضة . قال

ابو النجم : يرسلها التغميض ان لم ترسل

وقال بعضهم : (اياك ومغمضات الامور) يعني الامور المشككة . . .

(ب) يضرب لمن ركب الامر على غير بيان » .

- ٩٩ -

- ٦٠٣ -

١ - قَانْ تُصْغِرْ تَكْفَاءُ الْعِدَاةُ اِنَاءَنَا
وَتَسْمَعُ لَنَا اَقْوَالَ اَعْدَائِنَا تَخْلُ

- ٦٠٤ -

١ - حَتَّى اِذَا نَغَضَ الْعَدُو (م)
وَتَمَّ خَصْلُكَ مِنْ تَخَاصُلْ

- ٦٠٥ -

١ - فَاِنْ يَفْقِدُونِي يَفْقِدُوا غَيْرَ مَنْةٍ
لِسَانِكُمْ وَالْعِيَّ يَمْدُلُ بِالشَّلَلْ

(٦٠٣) الاساس : « من المجاز : فلان يصغي اناء فلان : اذا نقصه ووقع فيه •
واصغى حقه : نقصه • »

المستقصى : « (من يسمع يخل) أي يظن ويتهم يقوله الرجل اذا بلغ
شيئا عن رجل فاتهمه • وقيل معناه : ان من يسمع أخبار الناس ومعايبهم
يقع في نفسه المكروه عليهم • أي ان المجانبة للناس أسلم • ومنفعولا
يخل محذوفان • »

(٦٠٥) المستقصى : « (عي أبأس من شلل) أي شر منه وأصله ان رجلين
خطبا امرأة وكان احدهما عي اللسان كثير المال والآخر أشل لامال له
فأختارت الأشل وقالت ذلك يضرب في مذمة الفهاة » •

- ١٠٠ -

- ٦٠٦ -

١ - اتجعلنا جسراً لكلب قضاء
وليست بنسي في معدة ولا دخل

- ٦٠٧ -

ذكر صائداً :

١ - واهدى اليها من ذوات خفيّة
بلا حظوة منها ولا مصفح جبل

- ٦٠٨ -

١ - لآلي من نبشلات الصوا
روكتحل المدامسع لاتكتحل

(٦٠٦) الجامع لاحكام القرآن :

« حكى عن العرب انهم اذا أرادوا الرحيل عن منزل قالوا : (احفظوا

انساءكم) الانساء جمع نسي وهو الشيء الحقير يغفل فينسى » •

(٥٠٧) اللسان : « الجبيل من السهام الجاني البري » •

- ١٠١ -

- ٦٠٩ - م

قال الكميت يمدح رجلا :

١ - في داره حين يغدو من وضائعه

مال تنافسه الغربان والرخم

- ٦١٠ -

١ - هم المغيرون والمغبوط جارهم

في الجاهلية اذ يستأمر الزلم

- ٦١١ -

يصف غارة :

١ - وصارت البيض لا تخفي محاسنها

اذ كالوقوف لدى ابكارها الخدم

- ٦١٢ -

١ - لا ينبت النخل الا في مغارسه

منهم ولا ينبت الخطية السلم

(٦٠٩) المعاني الكبير : « يقول : اذا حسر البعير او وجيت دابة ترك ذلك

للسباع والطير ولم يرج شيئا منها ولم ينجره لسرعته في السير »

(٦١٠) المعاني الكبير : « الزلم واحد الازلام وهي القداح وكانوا اذا أرادوا

أمرا ضربوا بالقداح فما خرج عملوا به . »

(٦١١) المعاني الكبير : « الوقوف : جمع وقف وهي الاسورة من عاج شبه

- ٦١٣ -

١ - وكائن في المعاصر من اناس
أخوهم فوقهم وهم الكرام

- ٦١٤ -

يصف الخيل :
١ - يفقهن عنهم اذا قالوا ويفقههم
مستطعم صاهل منها ومنتحم

- ٦١٥ -

١ - بحر " جرير بن رشق " من أرومته
وخالد من بنيه المدرة العمم

- ٦١٦ -

١ - يرمي بها فيصيب النبل حاجته
طوراً ويخطيء أحياناً فيعتزم

الدماليج والقتل : خدمة شبه الخلخال يقول : اشتد الفزع فابلت
النساء خلايلها كما كانت في الامن تبدى الاسورة » .
(٦١٤) الموازنة : « النعيم : صوت من صدر القرس » .
(٦١٥) التهذيب : « العمم من الرجال : الكافي الذي يعممهم بالخير » .
(٦١٦) اللسان : « العزم : ما عقد عليه قلبك من امر أنك فاعله » . (ب)
قال : يعود في الرمي فيعتزم على الصواب فيختشد فيه ، وان شئت
قلت : يعتزم على الخطأ فيلج فيه ان كان هجاء » .

- ١٠٣ -

- ٦١٧ -

١ - شم مهاوين أبدان الجزور مخا
ميص العشيّات لاخثور ولا مقزّم

- ٦١٨ -

١ - ولم أحلل لصاعقة وبرق
كما درّت لحالبها الزّجّوم

(٦١٧) اللسان : « اذا قالت العرب : أقبل يمشي على هونه لم يقولوا الا
بالفتح • قال الله عز وجل : (الذين يمشون على الارض هونا) • قال
عكرمة ومجاهد : بالسكينة والوقار » •
التاج : « المِهوان : الكثير اللبن جمع مهاوين » •
(٦١٨) اللسان : « الزّجّوم : الناقة السيئة الخلق التي لا تكاد ترأّم سقب
غيرها ، ترتاب بشمة ... وربما أكرهت حتى ترأّمه فتندر عليه »
وانظر التاج •

- ٦١٩ - م

١ - لا يثبت الناس الا في ارومتهم
ولا ترى ثمر القننوان في السلم

- ٦٢٠ -

قال يدعو لمسلمة بن هشام بالخلافة :
١ - ان الخلافة كائن اوتادها
بعد الوليد الى ابن ام حكيم

- ٦٢١ -

١ - رحيب الذراع متين الزمّاع
اذا الامر ضاق على البلستم

- ٦٢٢ -

١ - وغزوتك البكر من غزوة
اباحت حمى الصبين والبتّم

(٦٢٠) الطبري : « ام مسلمة بن هشام : أم حكيم بنت يحيى بن الحكم ابن
أبي العاص » •

الكامل : « بلغ الشعر خالدا فقال : انا كافر بكل خليفة يكنى أبا شاعر
فسمعها ابو شاعر فحقد عليها » ج : ويقصد به خالد القسري •

(٦٢١) شمس العلوم : « البلتم : الخلق والناس » •

(٦٢٢) معجم البلدان : « البتّم : اسم حصن ببلاد فرغانة • »

- ٦٢٣ -

١ - وصل خرقاء رمة في الرمام

(٦٢٣) اللسان : « الرمة : من الجبل بضم الراء ما بقي منه بعد تقطعه

وجمعها رمم وحبل رمم ورمام وارمام : بال » •

- ١٠٦ -

- ٦٢٤ - مها

١ - فكأنما بدئت ظواهر جلده

مما يصافح من لبيب سهامها

(٦٢٤) اللسان : « بدريء الرجل يبدأ بدأ فهو مبدوء : جذر او محصب »

- ٦٢٥ - ن

١ - رأيت بعرفة الفروين نارا
تشب (وددن الفلوجتـان)



(٦٢٥) التاج : « العرف : ثلاثة عشر موضعا في بلاد العرب منها عرفة صارقة
وعرفة القنان وعرفة ساق * وهذا يقال له عرفة ساق الفروين وفيه يقول
الكميت * * * »

هامش التاج : « قوله (وددن الفلوجتـان) كذا في الاصل * * *) والاصل
ورد بالتاء والهامش بالنون وهو تحريف آخر من معلق الهامش *

- ٦٢٦ - ن

١ - فلا أعني بذلك اسفليكم
ولكنني أريد به الذوينا

- ٦٢٧ -

١ - وأيسار اذا الإبرام أمسوا
لغثيان الدواخن ألفينا

(٦٢٦) طبقات ابن المعتز : « ذو يزن وذو كلاع وذو اصبح تجمع على اذواء
وذوين من ذلك قول الكسيت • »

الصحيح : « ذوون جمع ذو مال والاذواء ملوك اليمن وهم : ذو يزن
وذو جَدَن وذو نَوَاس وذو فائش وذو اصبح وذو الكلاع • »
المُخصَّص : « قالوا في الاملاك الذوون وذلك اذا أراد جماعة كل واحد
منهم ذو كذا ، كقولهم : ذو يزن وذو رعين وذو فائش • »

تحصيل عين الذهب : « المعنى : انه هجا اليمن تعصبا لمضر • قال :
لا اعني بهجوى وذمي سفلتكم ولكنني أعني به عليتكم وملوكم • »
اللسان : « الذوون الاملاك الملقبون بذو كذا • • • وهم ملوك اليمن
من قضاة وهم التبابعة • »

وفيه : « الاذواء الاثنى ذات والتثنية ذواتا والجمع ذوون والاضافة
اليها ذوئى » •

(٦٢٧) جمهرة اللغة : « البَرَم : الذي لا يأخذ في الميسر والجمع الابرام
وهو عيب • رجل برَم ورجال ابرام وضده يسر ورجال ايسار »

- ٦٢٨ -

١ - ونحن غداة كان يقال اشرق
ثبير أتى لدفعمة واققينا

- ٦٢٩ -

١ - علينا كانهاء مضاعفات
من الماضي لم تؤذ المتوننا

- ٦٣٠ -

١ - ركبتم صعتي أشراً وحيثنا
ولستم للصعاب بمقرنيننا

- ٦٣١ -

١ - هم تركوا سراتهم جثينا
وهم دون الراق مقرنيننا

- ٦٣٢ -

١ - كبيت العنكبوت وجدت بيتنا
يتمد على قضااعة اجمعينا

(٦٣٩) المعاني الكبير : « النهاء : الغدران واحدها : نهى * لم تؤذ : لم تثقل
متون الافراس وصفها بالدقة والخفة * »

- ١١٠ -

- ٦٣٣ -

١ - وأرض البرّ بعد وكل بحر
يعولُ الفلّك مركبهُ الشحينا

- ٦٣٤ -

١ - نعلمهم بها ما علمتنا
أبوتنا جوارى أو صفتونا

- ٦٣٥ -

١ - وجدت الناس غير ابني نزار
ولسم أذمهم شرطاً ودوناً
٢ - وانهم لاخوتنا ولكن
انامل راحة لايتويننا

(٦٣٤) اللسان : « الصافن من الخيل : القائم على ثلاث قوائم وقد اقام
الرابعة على طرف الحافر وقد قيل : الصافن القائم على الاطلاق . »
اللسان (أبي) : « الابوة . . . الآباء مثل العمومة والخؤولة » .
(٦٣٥) ١ - اصلاح المنطق : « الشرط : رذال المال » .
مختصر تهذيب الالفاظ : « قوم شرط : اذا كانوا من رذال الناس » .
التهذيب : « اشراط كل شيء : أوله » .
اللسان : « شرط الناس : خسارتهم وخمّانهم » .

- ١١١ -

- ٦٣٦ -

١ - ستاتيكم بمترعة مذعافا
جبالكم التي لا ترسوننا

- ٦٣٧ -

١ - فاياكم وداهيية نآدى
نجد بها واتتم تلعبوننا

- ٦٣٨ -

١ - وقّرصا قد تناولنا غلاقي
بني ابنةٍ معيرٍ والاقورينا

- ٦٣٩ -

١ - فايّا ما يكنّ يكّ هو منا
بايندٍ ما وبطنٍ وما يديننا

(٦٣٦) اللسان : « اذا انشبت الجبل بين البكرة والقعو قلت : امرسته . . . »

أي لاتنشبونها : اي البكرة والقعو » .

(٦٣٧) مختصر تهذيب الالفاظ : « جاء بالنآدى والتآد » .

(٦٣٨) مختصر تهذيب الالفاظ : « ولقيت منه الاقورين : أي اندواهي ر لم

يعرف الاصمعي أصل الاقورين » .

التهذيب : « يقال : لقيت منه ابنةٍ معيرٍ : يريدون الداهية والشدة »

(٦٣٩) ١ - الاساس : « يُيديت يده : شلت » .

وان نرد العقاب فقادريننا

- 78. -

١ - مع الظروف والعُسفاء ألقوا

بر اذ عہدین غیر محضینا

- ٦٤١ -

١ - فقتلك غيابة النعمات أمست

ترهيا بالعقاب لبحر مينما

- 782 -

١ - يُؤلف بين ضفدعة وضب^٣

ويعجب ان كنبر بنی ایںسا

اللسان : « ماله يدي من يده : دعاء عليه • كما يقال : تربت يداه ••• »

وَبَطْنٌ : ضَعْفٌ • وَيَدَيْنِ : شِلَلْنِ (و) يَدَيِ الرَّجُلِ فَهُوَ يَدٌ : ضَعْفٌ «

(٦٤٠) مختصر تهذيب الالفاظ : «الغظروط : الذي يخدم القوم بطعام بطنه» .

(٦٤١) مختصر تهذيب الالفاظ : « وقد ترهيات السحابة : تمخضت »

١ - المعاني الكبير : « اليمن : أصحاب بحر فلذلك نسبهم الى الضفادع

و.بنو نزار اصحاب بر فذللك نسبهم الى الضباب ويقال في المثل :

(لا يكون ذلك حتى تجمع بين الضفدع والضب والاروى والنعام)»

٢ - وعظمت الضباب اكف قوم
على فتح الضفادع مرئيين

- ٦٤٣ -

١ - الاحيت عنا يا مديننا
وهل بأس بقول مسلميننا
الى ان انتهى الى قوله تصريرا وتعريضا باليمن فيما كان من أمر الحبشة
وغيرهم فيها وهو قوله :

٢ - المعاني الكبير : « يقول : مرئين : اي عاطفين من قولك : رئمت
الناقة ولدها ، وانما أراد من ادعى من نزار الى اليمن والاعراب تزعم
ان الضب خاطر الضفدع ايها أصبر عن الماء وكان للضفدع حينئذ
ذنب وكان الضب لا ذنب له فخرجا من الكلاء فصبرت الضفدع يوما :
فنادت : يا ضب ورداً ورداً فقال : الضب :

اصبح قلبي سردا لا يشتهي ان يردا
ونادت في اليوم الثاني : يا ضب ورداً ورداً .
فقال الضب :

اصبح قلبي سردا لا يشتهي ان يردا
فلما كان في اليوم الثالث نادت أيضا فلم يجبها وبادرت الى الماء وتبعها
الضب فأخذ ذنبها « . »

(٦٤٣) ١ - الخصائص ١ / ٣٣٦ : « ومن ذلك الحكاية عن الكميت وقد
افتتح قصيدته التي أولها (الاحيت عنا يامدينا) ثم أقام برهة لا يدري
بماذا يعجز على هذا الصدر الى ان دخل حماما وسمع انسانا داخله

- ٢ - لنا قمر السماء وكل نجم
تشير اليه ايدي المهتدين
- ٣ - وجدت الله اذ سمي نزارا
واسكنهم بمكة قاطنين
- ٤ - لنا جعل المكارم خالصات
وللناس القفا ولنا الجينا
- ٥ - وما ضربت هجائن من نزار
فوالج من فحول الاعجين
- ٦ - وما حملوا الحمير على عتاق
مطهرة فيلقوا مبغين
- ٧ - وما سموا بابرهة اغتباطا
بشر ختونة متزينين
-

فسلم على آخر فيه فأذكر ذلك عليه فانتصر بعض الحاضرين له فقال :
وهل بأس بقول المسلمين • فاهتبلها الكميث فقال : (وهل بأس بقول
مسلمينا • • » وانظر اللسان (عجز) •

١١ - التاج : « هيلة اسم عنز كانت لامرأة في الجاهلية كانت من اساء
اليها درت له ومن أحسن اليها نطحته ومثل المثل : (هل خير حالبيك
تنطحين) يضرب لمن ابى الكرامة وقبل الهوان • قال يخاطب بجيلة • • • »
فصل المقال : « من أمثالهم (خير حالبيك تنطحين) • • انما كانت
شاة تسمى هيلة من اساء اليها درت له ومن أحسن اليها نطحته فضربت
مثلا • • »

- ٨ - وما وجدت نساء بني نزار
 حلائل أسودين واحمرين
 وذكرها صاحب الاغانى واسماها « المذْهبة » وذكر منها :
 ٩ - ومن عجب عليّ لعمر أمّ
 غدتك وغيرها تتأيمين
 ١٠ - تجاوزت المياه بلا دليل
 ولا علم تعسف مخطئين
 ١١ - فأنك والتحول من معد
 كهيلة قبلنا والحالين
 ١٢ - تخطت خيرهم حلبا ونسأ
 الى الوالى المغادر هارين
 ١٣ - كعنز السوء تنطح عالفها
 وترميها عصي الذابحين

- ٦٤٤ -

- ١ - هم أولاد عمران بن عمرو
 مضيبي نسبة او حافظين

- (٦٤٤) ١ - شرح ديوان كعب : « غسان ماء نسب اليه بنو عمرو بن عامر
 ابن مزَيْقِيَاء وهم من الازد فغلب نسبهم هذا الموضع كما غلبت المزون
 وهي مدينة عمان على نسب الازد * »
 ٢ - الكامل : « المزون : عمان * وهو اسم من اسمائها »
 الصحاح : « هو ابو سعيد المهلب المزوني ، يعني انه من مضر ، وقيل

٢ - غاما الازد ازد أبي سعيد
فاكره ان اسميها المزونسا

- ٦٤٥ -

- ١ - فاي عمارة كالحي بكر
اذا اللزبات لقبت السنينسا
 - ٢ - اكر غمدقة ابساس ونقر
واكشف للاصائل ان عرينسا
-

المزون الملاحين • وكان أردشير بن بابكان جعل الازد ملاحين بشحر
عمان قبل الاسلام بستمائة سنة •
معجم ما استعجمه : « قال الخليل : كانت الفرس تسمى عمان مزون
وقيل مزون قرية من قرى عمان يسكنها اليهود » •
اللسان : « قال الكمي : ان ازد عمان يكرهوا ان يُسمّوا المزون
وانا أكره ذلك أيضا » •

(٦٤٥) ١ - المعالي الكبير ١ / ٤١٦ : « العمارة : الحي الضخم • واللزيات :
الشدائد لقبت بكحل ونحوه » •

٢ - المعالي الكبير ١ / ٤١٦ : « الابساس والنقر : تسكين الدابة •
الاصائل : العشيات • عرين : بردن • يقال : ليلة عرية ويوم عرم : أي
بارد • يقول : يكشفونها بالاطعام » •

وفيه ٢ / ١٢٣٧ : « أي اذا كان الجذب قيل : سنة جذباء وسنة جذبة •
والضبع ، سنة جماد ، وعام الرمادة » •

- ١١٧ -

- ١ - تضيق بنا الفجاج وهنَّ فيح
ونهجر ماءها السدم الدفيننا
- ٢ - ويأرم كل نابتة رعاء
وحشاشا لهن وحاطبيننا

- ١ - وكان يقال ان بني نزار
لعلات فأمسوا توأميننا
- ٢ - تنبه بعد رقدته نزار
لهم بالملحفات معانديننا

-
- (٦٤٦) ٢ - الابدال : « يقال ارمتهم السنة تأرمهم ارما وازمتهم تأزمهم آزما : اذا عضتهم وأهلكتهم وهي سنة آرمة وآزمة على فاعلة » .
الصحاح : « ارَم على الشيء يارِم : اي كعضَّ عليه وأرَمه أيضا : اي أكله » .
- (٦٤٧) ١ - المعاني الكبير : « علات : أمهات متفرقات . وتوأمين : البطن واحد » .
الصحاح : توأم وتؤام » .
اللسان : « يقال هما توأمان وهذا توأم هذا على فوعل وهذه توأمة هذه والجمع توأم ولا يمتنع هذا من الواو والنون في الادميين » وانظر التاج .
- ٢ - المعاني الكبير : « وأراد اجتماع كلمتهم . أراد كأن نزارا اتنبه

- ٦٤٨ -

قال يصف نساء سبين :

١ - وينصّببن القُدور مشمّرات

يُخالسن العجّاهنة الرئينا

- ٦٤٩ -

قال يهجو العريان بن الهيثم وكان على شرط الحجاج :

١ - ولو جهّزت قافية شروداً

لقد دخلت بيوت الا شعريئنا

لهم حتى اتلفوا فصاروا كحي واحد • والملحفات : الخصال تلحفهم
بالمثالف • »

(٦٤٨) التهذيب : « العجّاهن : صديق الرجل المتعرّس الذي يجري بينه
وبين أهله في اعراسه فاذا بنى بها فلا عجاهن له • والعجّاهنة : المشاطة
اذا لم تفارق العروس حتى يثبني بها • والعجّاهنة جمع عجّاهن • •
قال ابو عبيدة : العجّاهن : الطباخ • قلت : وقول الكميت شاهد لهذا • »
الصحاح : العجّاهن : الخادم والطباخ • • (ب) يريد جمع الرئة
والمرأة : عجّاهنة وقد تعجّهن • »

اللسان : « والرئة : تهمز ولا تهمز • موضع النفس والريح من الانسان
وغیره والجمع رئات ورئون على ما يطرّد في هذا النحو • »

(٦٤٩) ١ ، ٢ - المعاني الكبير : « يريد العريان بن الهيثم وكان على شرط
الحجاج • لا رتحت القافية من هذا الرجل : أي ركبت بعيداً فاضوا • وكان
غنيا ان يركب حتى يدبر ظهره • شبهه ببعير دبر اذ هجاه • »

- ١٠٩ -

٢ - ولا رتحت من العربان نضوا
غنيا عن رحالة منطفين

- ٦٥٠ -

قال وذكر ظعائن قومه :
١ - ظعائن من بني الحثلاث تأوي
الى خرس نواطق كالفتين

- ٦٥١ -

١ - يرون الجوب ما نزلوه خصباً
محافضة وكالامث الدرينا

- ٦٥٢ -

قال يصف رجلاً ضرب رأسه :
١ - كأن الام ام صدها لما
جلوا عنه غطاطة حابلي

-
- (٦٥٠) المعاني الكبير : « خرس : كتائب لا يسمع لمن فيها كلام • نواطق :
بالضرب وصوت الجراد • والفتين : جمع فتينة وهي الجرار » •
اللسان : « الفتين من الارض الحرّة التي قد البستها كلها حجارة سود
كأنها محروقة والجمع مفتن ••••• (ب) ورواه بعضهم (كالفتينا)
يقال واحدة : الفتين : فتنة مثل عزة وعزين • وحكى بن برى : يقال :
فتون في الرفع وفتين في النصب والجبر •• »
(٦٥٢) المعاني الكبير : « الحابل : الصائد بالحبال • والغطاطة : القطاة •

١ - وذلك ضرب أخماس ارئيدت
لاسداس عسى الا يكون نساً

١ - وضم قواصي الاحياء منهم
فقد رجعتوا كحي واحد ينساً

(٦٥٦) التاج : « من امثالهم (يضرب اخماساً لاسداس) أي يسعى في المكر والخديعة واصله من آظماء الابل ثم ضرب مثلاً للذي يراوغ صاحبه ويريه انه يطيعه • وقيل يضرب لمن يظهر شيئاً ويريد غيره • • • واصل ذلك ان شيخاً كان في أبله ومعه اولاده رجالاً يرعونها قد طالت غربتهم عن أهلهم فقال لهم ذات يوم : ارعوا إبلكم ربعا ، فرعوا ربعا نحو طريق أهلهم • فقالوا له : لو رعينها خمسا فزادوا يوماً قبل أهلهم ، فقالوا : لو رعينها سدسا • فقطن الشيخ لما يريدون • فقال : ما اتم الا ضرب اخماس لاسداس ما هتمكم رعيها انما هتمكم أهلكم وانشأ يقول :

وذلك ضرب اخماس أراه لاسداس عسى الا تكونا •

وأخذ الكميت هذا البيت لانه مثل فقال • • • (ب) • •

وانشد ابن الاعرابي لرجل من طي :

في موعد قاله لي ثم اخلفه غداً غداً ضرب اخماس لاسداس »

(٦٥٧) الزينة : « الواحد يجمع وحادانا • • وقال الكميت فجمعه على هجاءين

- ٦٥٨ -

- ١ - أراد الناس من خلفي نزار
ضلالا يمتنعن ويلتوينسا
٢ - أرادوا ان متزايلا خالقات
اديمهم يقسن ويمترينسا

- ٦٥٩ -

- ١ - بضرب لادواء له وطعن
تري منه الاساة مولينسا

= فقال : واحدین ... (ب) • واحدینا : جماعة الواحد • قال الاصمعي :
هذا مما يعاب به الكمية اذ جمع الواحد واحدین ، انما يجمع الواحد
من غير لفظه يقال : اثنان وثلاثة ولا يقال : واحدون • وقال غيره : انما
جمع واحدین لمكان الحي لانه جمع «
التنذيب » والعرب تقول اتهم حي واحد وحي واحدون «
الصاح : « حي واحدون : شذمة قليلون »

(٦٥٨) ٢ - اللسان : « الخلق : التقدير • وخلق الاديم يخلقه خلقا : قدره
لما يريد قبل القطع ، وقاسه ليقطع منه مزادة او قرية او خفئا • • •
(والشاعر) يصف ابني نزار من معد وهما ربعة ومضر أراد ان نسبهم
واديمهم واحد فاذا أراد خالقات الاديم التفريق بين ابني نزار • • • •
وفيه : (زيل) : « زلت الشيء عن مكانه ازيله زيلا : لغة في ازلته » •

- ١٢٣ -

- ٦٦٠ -

قال الكميت بن زيد في قتل حجر بن الحارث بن عمرو المقصور الملك :
١ - سقينا الازرق اليزني منه
واكعب صعدة حتى روينا

- ٦٦١ -

١ - القطعة هدهد وجنود اثى
مبرشمة ألحبي تأكلونسا ؟

- ٦٦٢ -

١ - ولولا آل علقمة اجتدعنا
بقايا من انوف مصائمينا

(٦٦١) الابدال : « برشم الرجل برشمة وبرهم بيرهم برهمة : اذا احده
النظر وهو مبرشم ومبرهم ونظر برشم وبرهم » .
المخصص : « والبرشمة : ادامة النظر مع سكون » .
اللسان : « الثلقة : بتسكين القاف : اسم الشيء الذي تجده ملقى
فتأخذه وكذلك المنبوذ من الصبيان لقة ... » (ب) (لقة) منادى
مضاف وكذلك (وجنود اثى) وجعلهم بذلك النهاية في الدناءة لان
الهدهد يأكل العذرة وجعلهم يدينون لأمرأة ، (مبرشمة) : حال من
المنادى . والبرشمة : ادامة النظر وذلك من شدة الغيظ . »

- ١٢٤ -

- ٦٦٣ -

١ - وفي أيام هسات بهاء ثلثي
إذا زرم السدى متحلينا

- ٦٦٤ -

١ - واضحكت الضباع سيوف سعد
بقتلى ما دفن ولا ودينا

- ٦٦٥ -

١ - وشطّ ولي النوى ان النوى قذّف
تياحة غربة بالدار أحيانا

(٦٦٣) التهذيب : « هات وهاء : اي اعطى وخذ »

(٦٦٤) التهذيب : « ضحك : عجب »

مجمع البيان : « الضحك : بمعنى الحيض » قال الفراء ولم اسمعه من
ثقة والوجه فيه ان يكون على طريق الكناية » •

اللسان : « ان الضبع اذا أكلت لحوم الناس او شربت دماءهم طمشت ،
وقد اضحكها الدم ... وكان ابن دريد يرد هذا ويقول : من شاهد
الضباع عند حيضها فيعلم انها تحيض ؟ وانما أراد الشاعر انها تكثر
لاكل اللحوم .. وقيل انها تستبشر بالقتلى اذا أكلتهم فيهر بعضها على
بعض فجعل هريرها ضحكا وقيل : أراد انها تسر بهم فجعل السرور ضحكا » •

(٦٦٥) التهذيب : « نوى غربة : بعيدة » ويقال : دار فلان غربة • ومنه

قيل : شأو مغرّب » •

- ١٢٥ -

- ٦٦٦ -

١ - علام تقول همدان احتدنا
وكنودة بالقوارص مجليينا

- ٦٦٧ -

١ - ضفادع جياة حببت أضاسة
منضبة ستمنعها وطننا

- ٦٦٨ -

قال يصف السيف :

١ - يرى الراؤون بالشففات منها

وقود أبي محاسب والظئين

(٦٦٦) اللسان : « تقول : زعمت عبد الله قائما • ولا تقول : قلت زيدا خارجا

الا أن تدخل حرفا من حروف الاستفهام في أوله فنقول :

هل تقوله خارجا ؟ ومتى تقوله فعل كذا ؟ كيف تقول صنع ؟ وعلام

تقول فاعلا ؟ فيصير عند دخول حرف الاستفهام عليه بمنزلة الظن ،

وكذلك تقول : متى تقولني خارجا ؟ وكيف تقولك صانعا ؟ »

(٦٦٧) التهذيب : « الجياة الحفرة العظيمة • يجتمع فيها المطر ويشرع الناس

فيها حشوشهم » •

الاساس : « نضب الماء ينضب وينضب نضوبا : ذهب في الارض

وغدير ناضب وعين منضبة : غار مأوها • »

(٦٦٨) التهذيب ١١ / ٣٥١ « الشففة : هي السكين الحادة العريضة وجمعها

- ١٢٦ -

- ٦٦٩ -

١ - وراج لين تغلب عن شظاف
كمتدن الصفا كيمنا يلينا

- ٦٧٠ -

١ - وبالعذوات منبتنا نضار
ونبع لا فصافص في كسينا

شفر وشفار وشفرات السيوف حروف حدها • «
وفيه ١٤ / ٣٩٩ : « مُظبة السيف : حده • وجمعها ظُبات وظبون : وهو
طرف السيف ومثله ذبابة » وانظر اللسان •
اللسان : « وربما قالوا : نار أبي حباب : وهو ذباب يطير بالليل كأنه
نار •• وانما ترك الكمية صرفه لأنه جعل حباب اسما لمؤنث » •
المحكم : « قال ابو حنيفة : لا يُعرَف حباب ولا ابو حباب : ولم
نسمع فيه عن العرب شيئاً • »
(٦٦٩) التهذيب : « ودنت الثوب ادننه ودنا : اذا بللته فقد ودنته » •
الصاح : « الشظف : الضيق والشدة » •
وفيه (ودن) : « ادن الشيء : أي ابتل • واتدنه : بمعنى بله » •
اللسان : « ودن الشيء يدنه ودنا وودانا فهو مودون وودين أي
منقوع فاددن : بله فابتل • • اي ميل الصفا لكي يلين • قال ابن
سيده : هذا قول أبي عبيد • قال : وعندي انه انما فسر على المعنى
وحقيقته ان المعنى كمثل الصفا • كأن الصفا جعلت فيه ارادة لذلك • »
(٦٧٠) المصنف : « يريد جمع الكبا : وهو كساحة البيت من الزبالة ويقال :

- ٦٧١ -

١ - وغادرنا المقاول في مكر
كخشب الأثاب المتطرسينا

- ٦٧٢ -

١ - نعلها هبي وهلا وارحِبْ
وفي أياتنا ولنا اقتليننا

الكبا بالكسر والقصر أيضا » •

الصاح : « الكبا : الكناسة والجمع الاكباء والكبة مثله والجمع
مكبثون » •

اللسان : الكبا : جمع كبة وهي البعر • وقال : هي المزبلة ، ويقال في
جمع لغة وكبة لثغين وكئين *** (ب) أراد انا عرب نشأنا في نزه
البلاد ولسنا بحاضرة نشؤوا في القرى • قال ابن بري : والعذوات جمع
عذاة وهي الارض الطيبة والقصافص : وهي الرطبة » •

(٦٧١) اللسان : « الأثاب : شجر ينبت في بطون الاودية بالبادية وهو على
ضرب التين ينبت ناعماً كأنه على شاطئ نهر • وهو بعيد من الماء يزعم
الناس انها شجرة سقية واحده اثنابة »

(٦٧٢) الصاح : « هبي : زجر للفرس أي توسعي وتباعدي » •

اللسان : « هاب : زجر للخيول : وهبي : مثله أي اقدمي وهلا :
أي قرّبي » •

- ١٢٨ -

- ٦٧٣ -

١ - وسيف الحارث المملوب اردي
محصيناً في الجبابة الردينا

- ٦٧٤ -

١ - وعادرتا على حجير بن عمر
قشاعم ينتهشن وينتقيننا

- ٦٧٥ -

١ - ومن عجب بجيل لعمر ام
غذتك وغيرها تنأميننا

(٦٧٣) الصحاح : « المملوب : سيف الحارث بن ظالم المرى صفة لازمة ...

المملوب من العكب الذي هو الشد او من التثلم : كأنه علب . »

(٦٧٤) الصحاح : « النهش والنهس : وهو أخذ اللحم بمقدم الاسنان »

(٦٧٥) الصحاح : « تأممت : اي اتخذت اما »

اللسان : تأممت واستأممت وتأمتها : اتخذها أمماً (ب) قوله (ومن

عجب) خبر مبتدأ محذوف تقدير (ومن عجب انتفاؤكم عن أمكم التي

ارضعتكم واتخاذكم أمماً غيرها) (..... » وقد روي البيت في (٦٤٥

بيت ٩) بشكل آخر فابقينا النص هنا .

- ١٢٩ -

- ٦٧٦ -

١ - فجعجنا بهن وكان ضرب
تري منها جماجمهم فئينا

- ٦٧٧ -

١ - فان ادع اللواتي من اناس
اصاغرهن لا ادع الذين

- ٦٧٨ -

١ - ونحن غداة ساحوق تركنا
حياة الاجدلين مجدلين

- ٦٧٩ -

١ - وخضنا بالقترات الى عدى
وقد ظنت بنا مضر الظنوننا

(٦٧٦) الصحاح : « الفئة الطائفة : والجمع فئون »

(٦٧٧) فصل المقال : « فان (الذين) هنا لاصلة لها يقول : ان ادع ذكر
النساء لا ادع ذكر الرجال » .

(٦٧٨) معجم ما استعجم : « ساحوق : موضع ... يعني بالاجدلين : ملكين » .

(٦٧٩) ١ - معجم ما استعجم : « عدى : ملك من ملوك اليمن غزا بني اسد ،
القترات : موضع بالشام ... وقد صحفه بعض العلماء . فقال : (وخضنا

٢ - بحوراً تَغْرِقُ الشُّبَحَاءَ فِيهَا
تَرَى الْجُرُودَ الْعِثَاقَ لَهَا سَفِينَا

- ٦٨٠ -

١ - وَيَبْلُغُ سَخْنُهَا الْأَقْدَامَ مِنْكُمْ
إِذَا أَرْتَاكَ هِجْتَا أَرِينَا

- ٦٨١ -

١ - لَمَّا رَأَيْتَ لَكُمْ صُدُودَا
وَتَحَنَّنَ بَعْلَةً مَرْتَعِينَا

- ٦٨٢ -

١ - وَلَمْ نَقْتَأْ كَذَلِكَ كُلَّ يَوْمٍ
لِشَاقِفَةٍ وَاعْرِ مَسْتَأْصِلِينَا

= (بالفرات) وإنما أوهمه وأوقعه في هذا التصحيف قوله (خضنا ولو

تدبر البيت الثاني لسلم من التصحيف * «

(٦٨٠) مجمع الأمثال : « (لَا بُلْعَنَ مِنْكَ سَخْنُ الْقَدَمَيْنِ) : أي لائين

اليك أمرا يبلغ حره قدميك * «

(٦٨١) مجمع الأمثال : (يَسِيرُ حَسْبُوا فِي ارْتِغَاءِ) ... قال أبو زيد

والأصمعي : أصله الرجل يؤتى باللبن فيظهر أنه يريد الرغوة خاصة

ولا يريد غيرها فيشربها وهو في ذلك ينال من اللبن ، يضرب لمن يريك

أنه يعينك وإنما يجر النفع إلى نفسه * «

(٦٨٢) اللسان : « الشاقفة : العداوة * «

١ - ولا ارمي البرى بغير ذنب
ولا أقفوا الحواصن ان قفينسا

١ - ونحن وجندل باغ تركنا
كتائب جندل شتى عزيزنا

(٦٨٣) الكشف : « (ولا تقف) ولا تتبع • • يقال : قفا أثره وقافه ومنه
القافة : يعني لا تكن في اتباعك مالا علم لك به من قول او فعل كمن
يتبع مسلکا لا يدري انه يوصله الى مقصده فهو ضال • •
الجامع لاحكام القران : « اصل القفو : البُتْهُ والقذف بالباطل • •
يقال : قفوته اقفوه وقففته اقفوه وقففيه : اذا اتبعت أثره • ومنه
القافة : لتتبعهم الآثار • وقافية كل شيء آخره • ومنه قافية الشعر
لانها تقفو البيت ومنه اسم النبي (ص) المتقفى : لانه جاء اخر
الانبياء • ومنه القائف : وهو الذي يتبع أثر الشبهة • »

(٦٨٤) الكشف : « (عزيز) فرقا شتى جمع عزة وأصلها عزوة كان كل فرقة
تعترى الى غير من تعترى اليه الاخرى فهم مفترقون • •
اللسان : « العزّة : الجماعة والفرقة من الناس • والتاء عوض عن الياء
والجمع عزى على فعل وعزّون وعزّون أيضا بالضم ولم يقولوا :
عزات كما قالوا ثبات • • »

- ٦٨٥ -

- ١ - كأن بني ذويبة رهط قرد
فراش حول نار يصطليها
- ٢ - يطفئ بحرّها ويقعن فيها
ولا يدرين ماذا يتقينها

- ٦٨٦ -

- ١ - فما ابن الكيس النمرى فيكم
ولا اتم هناك بد غفلينا

- ٦٨٧ -

- ١ - ولا تلجن بيوت بني سعيد
ولو قالوا وراءك مصفحينها

(٦٨٥) ١ - المستقصى : « (اجهل من فراشة) : تلقى نفسها في النار ... »
(٦٨٦) المستقصى : « (اعلم من دغل) : هو ابن حنظلة بن يزيد بن عبدة
الشياني وكان نسابة علامة • وقد سأله معاوية عن اشياء فخره بها •
فقال : بم علمت ؟ قال : بلسان سؤول وقلب عقول على ان للعلم آفة ،
واضاعة ونكدا واستجاعة • فأفته النسيان واضاعته : ان يحدث به
غير أهله • واستجاعته ان صاحبه منهوم لا يشبع • ونكده : الكذب
فيه واياه أراد الكميت • »

(٦٨٧) الفائق : « الاصفاح : الرد • يقال : اتيتك فأصفحتني وقيل : صفحه
أي رده وفرق بعضهم • فقال : صفحه اعطاء وأصفحه رده • »

- ١٣٣ -

- ٦٨٨ -

١ - بضرب يتبع الألي منه
فتساة الحي وسطهم الرينا



(٦٨٨) اللسان : « الألي : الشكل »

- ١٣٤ -

٦٨٩ - إن -

قال يمدح مخلد بن يزيد :

١ - تلقى الندى ومخلداً حليفين

ليسا من الكوكس ولا بوخشين

٢ - تنازعا فيه لبان الشدين

كانا معا في مهده رضيعين

٦٩٠ -

١ - مذكرجة كالبو بين الظئرين

٦٩١ -

١ - يا أرضنا هذا اوان تحيين

قد طالما حرمت نؤ الفرغين

(٦٨٩) ١ - الصحاح : « وخش الشيء وخوشة ووخاشة : أي صار رديئا »

اللسان : « وخش الشيء بالضم وخاشة ووخوشة ووخوشا رذل

وصار رديئا »

التاج : الوخش : رذل الناس وسقاطهم وصغارهم يكون للمفرد والجمع

والمذكر والمؤنث . »

(٦٩٠) معجم مقاييس اللغة : « البو : جلد حوار يحشى وتعطف عليه الناقة

إذا مات ولدها »

الصحاح : « يحشى ثامنا » .

(٦٩١) الازمنة : « الفرغ الثاني ونوءه اربع ليال وهو نوء محمود » .

- ٦٩٢ - ها

١ - فهم الاخذون من ثقة الامر
بتقواهم وعزى لا انفصام لها

- ٦٩٣ -

١ - أجيوارقى الآسي النطاسي واحذروا
مطفئة الرضف التي لا شوى لها

(٦٩٣) المعاني الكبير : « النطاسي : الحاذق • ومطفئة الرضف : اصله داء
يكون بالناقة يقال له : القَرَن بمنزلة العقل من المرأة فيكوى بالرضف،
وهي الحجارة المحماة حتى يبرد الرضف لما يخرج من الماء والقذر وقوله:
(لا شوى لها) لا براء لها • جعل ذلك مثلاً للداهية • »
اللسان : « (ب) وهي الحية التي تمر على الرضف فيطفيء
سمها نار الرضف • »

اتنهي الجزء الثاني
ويليه الثالث (القسم الثاني)
والفهارس

٦٩٤ - لحق

١. - الا ثلاثا في المقام

ممة ما يحولهن ناقل^و

٢ - سفع الحدود كأنما

نشرت عليهن المباحث



رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

اختلاف الروايات

ومراجع التخریج

رَفْعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

١ - اختلاف الروايات

- ٣٩٥ -

(١) نوادر ابي مسحل : « لصرفي زمان »

المحكم : « لصرف الحروب »
جمهرة اللغة :

فسلم ينجلوا عندما نالهم لصرف الزمان ولم يدقعو

- ٣٩٦ -

(١) شرح ادب الكاتب واللسان : « بالمعضلات »

الاقتضاب : « يتن »

- ٣٩٧ -

(٣) الحيوان ٧ / ٢٠١ : « حقف يرى حقفه »

ديوان المفضليات : « ترى حقفه »
ما بنته العرب على فعال : « رُضْمُن حقف يرى حقفه »

- ٤٠٠ -

(٢) التهذيب واللسان : « الطأطاء »

الاساس : « الطيطاء »

(٧) الكشكول : « آذتك آذاك »

— ٤٠٤ —

تفسير الطبري : « ان تحس »
المفضليات : ويروى : « ان تحس »

— ٤٠٥ —

الصحاح واللسان : « آجناً كدرا يهثر »

— ٤٠٧ —

التهذيب واللسان : « ان يمسحوها وان يتفعلوا »

— ٤٠٨ —

(٢) مختصر تهذيب الالفاظ : « ولن ابث من »

— ٤٠٩ —

البيان والصحاح والمعاني : « المحلفون ... لدى »
محاضرات : « مخلفون ... لدى الخائفين »
اللسان : « لدى الحالفين »

— ٤١٠ —

(١) التهذيب واللسان والتاج : « الارمل »
التهذيب : « دون الفتاة الكميع ... ودحدح »

— ٤١١ —

- ٤١١ -

حياة الحيوان : « ان قلت القطا صدقا »

- ٤١٢ -

(٢) المعاني الكبير والتهذيب واللسان :

« هذا المعيم لنا المُرَجِّلُ »

- ٤١٨ -

(٣) التهذيب والصحاح : « عَمَى بَشْمٌ »

اللسان : « قَعُودُهُمْ »

وفيه ١٢ / ٣٠٤ : « يَشْمُ وَيَسْمَلُ »

- ٤١٩ -

اللسان : « فِي الْبَثْنِ »

- ٤٢٢ -

خلق الانسان : « غير مختبىء »

- ٤٢٥ -

(٢) مقاييس اللغة والتاج : « منها ٠٠٠٠ لما يبدو به »

- ٤٢٧ -

التهذيب : « اذ نزلت »

- ١٤٢ -

الصباح : « قيس وهيضلها »
اللسان : « اذ ركبت قيس »
وفيه ١٠ / ٣١١ : « قسرا »
وفيه ١١ / ٦٩٨ : « نزلت قيس »

— ٤٢٨ —

اللسان ٣ / ٦٥ : « احلاما »
التاج ٨ / ٢٨٣ : « وهيخت »

— ٤٣٤ —

(٣) الاضداد والصباح والتاج ٧ / ٢٥٥ و ١٠ / ٦٤ : « ثوى »

اللسان ١١ / ١٠٨ : « ان كعبا نوى »

— ٤٣٧ —

الانواء : « هاجت له من جنوب الليل رائحة »

— ٤٤١ —

معاهد التنصيص : « بمثرة »

— ٤٤٢ —

(١) المخصص : « أهاجك بالعُرف »

— ١٤٣ —

— ٤٤٥ —

التاج ٥ / ٤٣٥ واللسان ٨ / ٢٢٩ والتهذيب ٣ / ٧٠
« لامته الصدر المبجل » •
التهذيب ١٥ / ٣٥٧ (نقل) :
« غياث المضعوع رثاب الصدوع »

— ٤٤٨ —

القاموس المحيط والتاج [ينقل رواية الازهري]
« وصارت اباطحها كالارين »

— ٤٥٨ —

(١) المجازات : « ولما علا سمطه »
(٢) اللسان : « اللياح الشميطة خدود »

— ٤٦٤ —

الصحاح : « من الوهن والقرطف »
التاج ٩ / ٨٦ : « القهوز »

— ٤٨٤ —

التاج ٧ / ٣١٥ : « الاسمل »

— ٤٩١ —

اللسان : « اتَّغاره »

— ١٤٤ —

— ٤٩٤ —

المعاني الكبير : « ماصفة السليلر »

— ٤٩٧ —

(١) التاج : « لاحدى زبى »

(٢) المحاضرات : « النوائج والمسلمي »

مجموعة المعاني : « والمسلم »

أخبار شعراء الشيعة : « اليك على تلك الهزاهزة الازل »

(٣) الحيوان : « وتحتها صريمة عزم »

عيون الاخبار : « عزيمة مرء »

محاضرات : « عزيمة رأي اشبهت سكة النصل »

مجموعة المعاني : « عزيمة قلب »

— ٤٩٩ —

تهذيب الالفاظ : « بين رب الجواد »

— ٥٠١ —

(١) الفاخر : « الم تربيع »

اللسان ١١ / ١٩٥ : « انشد ابن بري لعمر بن لجأ التيمي ما يلي :

ألم تلسم على الطلل المحيل بغربي الابارق من حقييل

اللسان : « السؤل »

— ١٤٥ —

(٢) الصحاح والمخصص واللسان ٩ / ٣٥١ والتاج :
« أشيخا كالوليد »

— ٥٠٤ —

(٤) نور القبس : « بغير قتال » .

(٥) اغاني ٨ / ٢٢٧ والصحاح والتاج :
« فيهن آنسة الحديث »

(٦) الحماسة البصرية : « بين اسنة وحجال »

(٧) الاغاني ٨ / ٢٢٧ : « فوق سلافة الجريال »
(٨) لباب الآداب :

وكأنهن اذا اردن زيارةً بترمل الجمال دلجن بالاحمال
المستطرف :

فكأنهن اذا اردن زيارة يقلعن

— ٥٠٧ —

(٢) التهذيب واللسان : « كالقليل »

— ٥٠٩ —

(٤) المعاني الكبير وادب الكاتب والموازنة ومقاييس اللغة :
« بنصر . . . باقرب »

الخزانة : « باقرب حاجة لك ؟ »

— ٥١٢ —

اللسان : « القريب »

— ١٤٦ —

- ٥١٣ -

التاج : « بأهل الصَّنْوَءِ »

- ٥٢٣ -

(١) الصناعتين : « يقلب بطنه ٠٠٠ على ظهره »

(٢) الصناعتين : « هي الجد مأدوم »

- ٥٢٥ -

اللسان : « بنى »

- ٥٣٧ -

اللسان : « النَقْل ° »

- ٥٤٦ -

معجم ما استعجم : « فلكك »

- ٥٥٣ -

اللسان : « الى الكمول »

- ٥٥٦ -

اللسان : « صه افصتونا بالتحاور »

- ٥٥٩ -

(٢) شحد التبريزي : « واثقالها »

- ٥٦٠ -

المعاني الكبير وعيون الاخبار والتهذيب واللسان ٤٨٦/١١ و ١٣٢/١٣

- ١٤٧ -

والتاج ٨ / ٣٨ و ٩ / ٨٠ ونهاية الارب : « لدى الجبل »
المستقصى : « حصنها »

اللسان ٥ / ٢٨٠ و ٦ / ١٧ و ١٣ / ١٢٢ : « غال »
الاشباه والنظائر : روي فيه البيت كما يلي :
كمرضعة اولاد أخرى وغادرت بنيتها الى ان عال اوس عيالها

- ٥٦٨ -

(٢) اللسان والتاج : « فصالها »

- ٥٧٠ -

التهذيب واللسان : « الجلس »
ويبدو انه تصحيف ، لاحظ مادة (جلس) في اللسان في هامش النص
ففيه تصويب الكلمة .

- ٥٧٣ -

التهذيب : « لو يستطيع اتشالها »

- ٥٧٧ -

(٢) اللسان : « لآخر مجتال »

- ٥٨٧ -

مقاييس اللغة : « أرؤنان »

- ١٤٨ -

- ٥٩٠ -

المستقصى واللسان :

« فإياكم »

- ٥٩٣ -

(٢) اللسان : « بالخثمل »

- ٥٩٦ -

اللسان : « المناصل »

- ٥٩٨ -

اللسان : « ما علت ° »

- ٥٩٩ -

الصاحبي : « بخائبك »

التهذيب والمزهر : « بخاي »

التاج : « بخاء بك اعجل يهتفون وحيهل »

- ٦٠٣ -

المستقصى : « تكفاء وتسمع بنا »

- ٦١٧ -

المفصل : « شم لا خور ولا قزم »

- ٦١٩ -

المختار : « الفرع الا في ارومته »

- ١٤٩ -

- ٦٢٦ -

الصباح والمزهر : « ولا اعني »
الخزانة ١ / ١٤٣ : « لم اقصد بذلك ... ولكنني عنيت به ... »

- ٦٢٨ -

في رواية ابي عبد الراوية :
« انى لوقعة دافعيئا »

- ٦٣١ -

الجامع : « تركوا سرواتها »

- ٦٣٥ -

التاج : « غير بني نزار »

- ٦٣٨ -

التهذيب : « معور »

- ٦٤٣ -

(١) الموشح : « باس »

شح المقامات : « يا مزينا ... ققول المسلمينا »

(٥) شح المقامات : « هجان ... هوانج »

الخزانة : « وما ضربت بنات ... هوائج »

(٦) شح المقامات : « على هجان »

الخزانة : « عتاق مطهمة »

- ١٥٠ -

- (٨) همع الهوامع : « فما وجدت »
(١٣) مجموعة المعاني : « وترئمها عصي »

— ٦٤٤ —

(٢) الصحاح : « وإما الازد »

— ٦٤٦ —

(٢) الابدال : « ويأزم كل »

اللسان : « قال ابن بري وصوابه (وفارم) وبالنون لانه قبله البيت
٠٠٠٠ (رقم ١) ٠٠٠ »

— ٦٤٧ —

(١) الصحاح واللسان والتاج :

« فلا تفخر فان بني نزار ٠٠٠٠ وليسوا توأamina »

— ٦٤٨ —

التهذيب والصحاح والتاج : « ينازعن »

— ٦٥٦ —

التهذيب : « الا تكونا »

— ٦٥٧ —

التهذيب : « فقد اضحوا »

التاج : « فضم »

— ٦٥٨ —

(٢) الاضداد والتهذيب واللسان والتاج : « ويفترينا »

— ١٥١ —

- ٦٦٤ -

التاج : « لقتلى »

- ٦٦٧ -

الاساس : « جيئة »

- ٦٦٨ -

الصباح : « كنار ابي جحاب »

- ٦٦٩ -

اللسان (وذن) والتاج ٩ / ٣٥٩ : « حتى بلينا »

- ٦٧٤ -

التاج : « ولنا اقبلينا »

- ٦٨٦ -

معجم الادباء : « منكم »

- ٦٩١ -

الجميل :

تلقى الندى ومخلدا حليفين كانا معاً في مهده رضيعين

تنازعا فيه لبان الشدين

اللسان (لبن) والتاج (حلف) :

تلقى النى ومخلداً حليفين كانا معاً في مهده رضيعين

- ١٥٢ -

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

٢ - التخریج

- وغريب الهروي ١٢٠
واصلاح المنطق ٣١٨
(١ ، ٢) الالفاظ ٥٠٥
(١) فواذر أبي مسجل
والفاخر ١٢٠
وجمهرة اللغة ٢ / ٦٢ (لم يعزه)
واضداد ابن الانباري ١٥٢
واضداد عبد الواحد اللغوي ٢٥٠
والتهذيب ١ / ٢٠٧ (دفع)
وفيه ٧ / ٥٥ (خجل)
والتنبيهات ٣١٢
ومقاييس اللغة ٢ / ٢٤٧ (خجل)
وفيه ٢ / ٢٩٠ (دفع)
والمحكم ١ / ٩٩ (دفع)
واللسان ٨ / ٩٠ (دفع)
وفيه ١١ / ٢٠٠ (خجل)
والتاج ٥ / ٣٣٠ (دفع)
وفيه ٧ / ٣٠١ (خجل)

(١ ، ٢) المعاني الكبير ٢ / ٨٦٢

(٢) ادب الكاتب

والجمهرة ٢ / ٣١١ (ذمر)

واضداد ابن الانباري ١٨٥

والتهذيب ١٤ / ٤٣١ (ذمر)

والصاحح ١ / ٣٤٣ (تنج)

وفيه ١ / ٦٦٥ (ذمر - لم يعزه)

(١) فيه ٥ / ١٨٤٦ (هبل)

(١ ، ٢) الاقتضاب ٣٨٨

وشح ادب الكاتب ٢٩٣

(٢) شحذ ابي الطيب للعكبري ١ / ٣٢٠

واللسان ٢ / ٣٧٣ (تنج)

وفيه ٤ / ٣١٢ (ذمر)

(١) فيه ١١ / ٦٨٦ (هبل)

(٢) التاج ٣ / ٢٢٩ (ذمر)

(١) فيه ٨ / ١٦٢ (هبل)

- ٣٩٧ -

(٢١٠ هـ) (٢) مجاز القرآن (حاشية س) ٢ / ١٢٥

(١ - ٤) الحيوان ٢ / ٢١

(٣) فيه ٧ / ٢٠١

(٢) المعاني الكبير ٢ / ٧٤٨

- ١٥٥ -

(٣) ديوان المفضليات ٤٦٤
وما بنته العرب على فعال ٧٢

- ٣٩٨ -

مجاز القرآن (حاشية س) ٤٥ / ٢

- ٣٩٩ -

(٢٢٤ هـ) غريب الهروي ٢ / ٢٦٩

الفاخر ٣٢٢

اعراب القرآن ٧٨٩

المثنى ٦٣ (لم يعزه)

التهذيب ١٥ / ٤٣٥ (آل)

(عج) مجمل اللغة ٨ (آل)

مقاييس اللغة ١ / ٢٠ (آل)

اللسان ١١ / ٢٤ (آل)

التاج ٧ / ٢١١ (آل)

- ٤٠٠ -

(٢٣١ هـ) (٢ - ٦) الوحشيات ٢٣١

(٢) التهذيب ٨ / ٧٢

(١ ، ٤ ، ٥ ، ٧) امالي المرتضى ١ / ٥٩

(٧) نظام الغريب ١٨٦

- ١٥٦ -

(٢) الاساس ١٣١ (دغل)
واللسان ١١ / ٢٤٥ (دغل)
(١ ، ٤ ، ٥ ، ٧) الكشكول ١ / ٣٤١

— ٤٠١ —

(٢٤٠ هـ) ما أتفق لفظه ٢٨

— ٤٠٢ —

ما أتفق لفظه ٨٤

— ٤٠٣ —

(٢٢١ هـ) طبقات الشعراء ٢٦٨

مجموعة المعاني ٨٤

— ٤٠٤ —

(٢٤٤ هـ) اصلاح المنطق ٢١٥

تفسير الطبري ٦ / ٤٤٣

ديوان المفضليات ٢٩٥

اللسان ٦ / ٥٤ (حسن)

— ٤٠٥ —

اصلاح المنطق ٢٤٦

الصاح ٢ / ٨٥٤ (هرر)

اللسان ٥ / ٢٦٢ (هرر)

— ١٥٧ —

— ٤٠٦ —

(٢٤٤ هـ) تهذيب الالفاظ ٢٩٧

— ٤٠٧ —

مختصر تهذيب الالفاظ ٤٢٢

التهذيب ٩ / ٢٥١ (ودق)

اللسان ١٠ / ٣٧٢ (ودق)

— ٤٠٨ —

(٢) مختصر تهذيب الالفاظ

(٣) المعاني الكبير ٢ / ١٢٥٨

(٣ عج) ادب الكاتب ٤٨٤

(٢ عج) التهذيب ٩ / ٢٥ (دقر)

(٣ عج) المصنف ١ / ٧٢ (لم يعزه)

(٣ عج) الاقتضاب ٤٠٨

(١ — ٣) الفائق ١ / ٤٠٥

وشح ادب الكاتب ٣١٨ / ١٩

(٣) اللسان ١١ / ٢٣٩

والنتاج ٧ / ٣١٩ (دخل)

— ٤٠٩ —

(٢) الحيوان ٤ / ٤٧١ (٢٥٥ هـ)

والبيان ٣ / ٨

— ١٥٨ —

(١ ، ٢) المعاني الكبير ١ / ٤٣٥

(١) الانواء ٧٢

والتهذيب ١٣ / ٢٥١ (زول)

وفيه ٦ / ٤١٥ (هال)

والصاح ٤ / ١٧١٩ (زول)

(٢) وفيه ٥ / ١٨٥٥ (هول)

ومحاضرات الادباء ١ / ٤٨٧

واساس البلاغة ٤٨٩ (هول)

(١) اللسان ١١ / ٣١٦ (زول)

(٢) فيه ١١ / ٧١٢ (هول)

(١) التاج ٧ / ٣٦٤ (زول)

(٢) فيه ٨ / ١٧٦

— ٤١٠ —

(١ — ٢) الحيوان ٥ / ٧١

(١) اللسان ١٥ / ١٥١ (فرا)

والتاج ١٠ / ٢٧٨ (فرا)

— ٤١١ —

الحيوان ٥ / ٥٧٨

شح مقامات الحريري ١ / ١٥٢

حياة الحيوان ٢ / ٢٥٣

— ١٥٩ —

- ٤١٢ -

(٢ ، ١) الحيوان ٢٥٨ / ٧
(٣ ، ٢) المعاني الكبير ٤٢٠ / ١
وفيه ١٢٤٣ / ٢
(٢) التهذيب ٢٥٣ / ٣ (عام)
واللسان ١٢ / ٤٣٣ (عوم)

- ٤١٣ -

(٢٧٦ هـ) المعاني الكبير ٢٢٦ / ١

- ٤١٤ -

(٢) المعاني الكبير ٢٣٢ / ١
(٢ ، ١) فيه ٩٠٦ / ٢

- ٤١٥ -

المعاني الكبير ٢٣٤ / ١

- ٤١٦ -

المعاني الكبير ٢٦٦ / ١

- ٤١٧ -

المعاني الكبير ٥٠٦ / ١

- ٤١٨ -

(٥ ، ٣ ، ١) المعاني الكبير ٥٥٤ / ١

- ١٦٠ -

- (٣) التهذيب ١٢ / ٣٢١ (سم)
وفيه ١٢ / ٤٥٥ (سمل)
(١) فيه ٩ / ١٤٧ (رملق - لم يعزه)
(٣) الصحاح ٥ / ١٧٣٢ (سمل)
(٢ ، ٣ ، ٤) اللسان ١١ / ٣٤٦ (سمل)
(٣) فيه ١٢ / ٣٥٤ (سم)
والتاج ٧ / ٣٨١ (سمل)
وفيه ٨ / ٣٤٧ (سم)

— ٤١٩ —

- المعاني الكبير ١ / ٥٥٥
التهذيب ١٥ / ١٠٥ (بثن)
اللسان ١٣ / ٤٦ (بثن)
التاج ٩ / ١٣٥ (بثن)

— ٤٢٠ —

- المعاني الكبير ٢ / ٦٣٣

— ٤٢١ —

- المعاني الكبير ٢ / ٦٣٥

— ٤٢٢ —

- المعاني الكبير ٢ / ٧٦٥
خلق الانسان ٣٧

— ٤٢٣ —

- (٢) المعاني الكبير ٢ / ٧٦٦

— ١٦١ —

(١) الاشباه والنظائر ٢٥٦
(٢٠١) اللسان ٣ / ٢٥ (سلخ)

- ٤٢٤ -

المعاني الكبير ٢ / ٧٥٢

- ٤٢٥ -

(٢٠١) المعاني الكبير ٢ / ٧٥٢
(٢) مقاييس اللغة ٣ / ٤٠٧ (طأ)
واللسان ١ / ١١٣ (طأطأ - لم يعزه)
والتاج ١ / ٩١ (طأطأ - لم يعزه)

- ٤٢٦ -

المعاني الكبير ٢ / ٧٦٦
والصاحح ٢ / ٨٠٣ (كثر)
وفيه ٥ / ١٨٤٧ (هبل)
والفائق ٢ / ٤١٧
و (عج) اللسان ١ / ١٤٠ (كفا)
و (١) اللسان ١١ / ٦٨٧ (هبل)
والتاج ١ / ١١٠ (كفا)
وفيه ٨ / ١٦٢ (هبل)

- ٤٢٧ -

المعاني الكبير

- ١٦٢ -

والتهذيب ٩ / ١٥٨ (فلق)
(عج) مقاييس اللغة ٢ / ١٥٢ (خش)
(١) الصحاح ٢ / ١٠٠٥ (خشش)
واللسان ٦ / ٢٩٧ (خشش)
وفيه ١٠ / ٣١١ (فلق)
والتاج ١١ / ٦٩٨ (هضل)
وفيه ٤ / ٣٠٧ (خشش)

— ٤٢٨ —

المعاني الكبير ٢ / ٩٦٥
التهذيب ٦ / ٣٤٤ (هقى)
اللسان ٣ / ٦٥ (هيخ)
وفيه ١٢ / ١٨٩ (خلم)
والتاج ٢ / ٢٨٥ (هيخ)
وفيه ٨ / ٢٨٣ (خلم)

— ٤٢٩ —

المعاني الكبير ٢ / ٩٧٨

— ٤٣٠ —

المعاني الكبير ٢ / ١٠٠٧
الشعر والشعراء ٣٩٧
اضداد ابن الانباري ١٨٥

— ١٦٣ —

التهذيب ٨ / ٣٢٨ (شئق)

وفيه ٨ / ٣٢٩

اللسان ١٠ / ١٩٠ (شئق)

— ٤٣١ —

المعاني الكبير ٢ / ١٠٤٣

— ٤٣٢ —

المعاني الكبير ٢ / ١٢٢١

— ٤٣٣ —

(٢٧٦ هـ) عيون الاخبار ١ / ١٢٧

— ٤٣٤ —

(٢٧٦ هـ) (١ - ٣) الشعر والشعراء

(٣) فيه ٨٨

واضداد ابن الانباري ١٠٥

ومقاييس اللغة ٤ / ٤٥٩ (فوز)

والصاحح ٢ / ٨٨٧ (فوز)

وفيه ٤ / ١٦٥٤ (جرل)

واللسان ٥ / ٣٩٢ (فوز)

وفيه ١١ / ١٠٨ (جرل)

وفيه ١٤ / ١٢٦ (ثوا)

والتاج ٤ / ٦٨ (فوز)

— ١٦٤ —

وفيه ٧ / ٢٥٥ (جزل)

وفيه ١٠ / ٦٤ (ثوى)

— ٤٣٥ —

الشعر والشعراء ٢٦٩

— ٤٣٦ —

(٢٧٦ هـ) الانواء ١٨٠

مجالس ثعلب ١ / ٢٩٦ (ذيل سمط اللاليء عن ق ٣ : ص ٦)

التنبيهات ١٦٨ (لم يعزه)

نور القبس ١٥٠

الصحاح ٥ / ١٧٦٣ (عزل)

اللسان ١١ / ٣٦٦ (شمل)

فيه ١١ / ٤٤٣ (عزل)

التاج ٧ / ٣٩٦ (شمل)

فيه ٨ / ١٥ (عزل)

— ٤٣٧ —

(٣ ، ١) الانواء ١٨٠

(٢ ، ١) الصحاح ١ / ٣٤٥ (نفج)

(٢) فيه ٤ / ١٦٨٤ (خشل)

(١) الازمنة والامكنة ١ / ٢٨٥

وفيه ٢ / ٣٤٨

(٢ ، ١) اللسان ٢ / ٣٨٢ (نفج)

— ١٦٥ —

(٢) فيه ١١ / ٢٠٥ (خشل)
(٢٠١) التاج ٢ / ١٠٨ (تفج)

— ٤٣٨ —

(١) الافواء ١٢٧
(عج) شحد ابي تمام ٣ / ١٥

— ٤٣٩ —

(حق ٣) خلق الانسان ٨٤

الصباح ٤ / ١٣٤٥ (حفف)
المحكم ١ / ٢٢٧ (لم يعزه)
وفيه ٢ / ٣٧٧ (حفف)
اللسان ٩ / ٥٠ (حفف)
التاج ٦ / ٧٢ (حفف)

— ٤٤٠ —

(حق ٣) المحاسن والمساوي ١ / ٤٦٠

— ٤٤١ —

(٢٥٦ هـ) (١ - ٦) الاغاني ١٦ / ٣٣٧

(١ - ٣ ، ٥ ، ٦) معاهد التنصيص ٣ / ١٠١ - ١٠٢

— ١٦٦ —

— ٤٤٢ —

(١ ، ٢) الاغانى ٢١ / ١٠١

(١) فيه ٢ / ١٠٢

والمخصص ١٣ / ٨٦

والمحكم ٢ / ٨٢ (عرف)

ومعجم ما استعجم ٣ / ٩٣٣

(١ — صد) الجبال والامكنة ١٠٠

(١ ، ٢) معجم البلدان ٣ / ٦٤٧

(١) اللسان ٩ / ٢٤٣ (عرف)

وفيه ١١ / ١٨٤ (حول)

والتاج ٦ / ١٩٤ (عرف)

وفيه ٧ / ٢٩٤ (حول)

— ٤٤٣ —

(٢٥٦ هـ) (٢) امالى القالى ١ / ٧٦

(٢ — عج) التهذيب ١٥ / ٣٥٥ (فلن)

(٢) الصحاح ٦ / ٢٠٥٧ (ويه)

(٢ — ٤) التلويح في شرح الفصح ٣٩

(١ — ٤) سمط اللآلي ٢٥٧

(٢) شرح المفصل ٤ / ٧٢

واللسان ١١ / ٥٣٣ (فلل)

— ١٦٧ —

وفيه ١٣ / ٥٦٣ (وهو هـ)
(٢ - عج) فيه ١٣ / ٣٢٤ (فلن)
(٢) التاج ٩ / ٤٢٣ (ويه)

— ٤٤٤ —

(٣٧٠ هـ) التهذيب ١ / ٥٦ (خضع)

واللسان ٨ / ٧٥ (خضع)
والتاج ٥ / ٣١٩ (خضع)

— ٤٤٥ —

التهذيب ٣ / ٧٠ (ضاع)
وفيه ١٣ / ١٩٣ (زفر)
وفيه ١٥ / ٣٥٧ (نقل)
اللسان ٤ / ٣٢٥ (زفر)
وفيه ٨ / ٢٩٩ (ضوع)
وفيه ١١ / ٦٧٢ (نقل)
التاج ٣ / ٢٣٩ (زفر)
فيه ٥ / ٤٣٥ (ضوع)
وفيه ٨ / ١٤٢ (نقل)

— ٤٤٦ —

التهذيب ٥ / ٨٧ (حلب)

— ١٦٨ —

الاساس ٩٢ (حلب)
اللسان ١ / ٣٣١ (حلب)
التاج ١ / ٢٢٢ (حلب)

— ٤٤٧ —

التهذيب ٥ / ٢٥٠ (حنا)
الاساس ٩٨ (حنى)
اللسان ١٤ / ٢٠٤ (حنا)
التاج ١٠ / ١٠١ (حنا)

— ٤٤٨ —

(عج) التهذيب ٥ / ٢٦١ (حنا)
(١) فيه ٩ / ١٥١ (نقل)
والصاح ٥ / ١٨٣٣ (نقل)
والفائق ١ / ١٠١
واللسان ١١ / ٦٧٥ (نقل)
(عج) فيه ١٤ / ١٨٩ (حفا)
القاموس المحيط ٤ / ٣٨٧ (نقله)
التاج ٨ / ١٤٤ (نقل)

— ٤٤٩ —

التهذيب ٦ / ٣٢٨ (هنم)

— ١٦٩ —

وفيه ٦ / ٥٣٠ (هتمل)

النيروز ٢٤

فقه اللغة ١٩٣

سمط اللآليء ٢٦٣

اللسان ١١ / ٦٨٩ (هتمل)

وفيه ١٢ / ٦٢٣ (هنم)

التاج ٨ / ١٦٣ (هتمل)

فيه ٩ / ١١١ (هنم)

— ٤٥٠ —

التهذيب ٦ / ٤٤٥ (وهن)

اللسان ١٣ / ٤٣٠ (هآن)

— ٤٥١ —

التهذيب ٦ / ٥٦٨ (خلء)

اللسان ١١ / ٢١٢ (خلل)

— ٤٥٢ —

التهذيب ٩ / ١٦٤ (قبل)

— ٤٥٣ —

التهذيب ١٥ / ٣٣٩ (لب)

مقاييس اللغة ٣ / ٢٤٢ (شبل)

— ١٧٠ —

اللسان ١ / ٧٣٤ (لب)

وفيه ١١ / ٣٥٢ (شبل)

التاج ١ / ٤٦٦ (لب)

وفيه ٧ / ٣٨٦ (شبل)

— ٤٥٤ —

التهذيب ١٥ / ٣٦٥ (نمل)

الصحاح ٥ / ١٨٣٦ (نمل)

المخصص ٣ / ٩١ (لم يعزه)

اللسان ١١ / ٦٧٩ (نمل)

التاج ٨ / ١٤٦ (نمل)

— ٤٥٥ —

التهذيب ١٥ / ٤٤٣ (ليل)

اللسان ١١ / ٦٠٨ (ليل)

— ٤٥٦ —

(٢ - عج) التهذيب ١.١ / ٩٩ (بجل)

(٢) مجمل اللغة ٥٥ (بجر)

ومعجم مقاييس اللغة ١ / ١٩٩ (بجل)

وشمس العلوم ١٣٢

واللسان ٧ / ٢٥ (خصص)

(٢ ، ١) فيه ١١ / ٤٦ (بجل)

— ١٧١ —

(١) فيه ١٢ / ٥٤٦ (لقم)

(٢) التاج ٤ / ٣٨٧ (خص)

وفيه ٤ / ٢٢١ (بجل)

(١) فيه ٩ / ٦١ (لقم)

— ٤٥٧ —

(٣٩٢ هـ) الخصائص ٢ / ٤٠٤

وفيه ٣ / ٢٥٧

— ٤٥٨ —

(١ — صد) مقاييس اللغة ٣ / ٣٨٩ (ضباً)

(١ ، ٢) المجازات النبوية ٢٣٨

(٢) اللسان ٧ / ٣٣٥ (شمت)

والتاج ٥ / ١٧٠ (شمت)

— ٤٥٩ —

(عج) مقاييس اللغة ٦ / ٣٧ (هجل)

(١) الصحاح ٥ / ١٨٤٧ (هجل)

واللسان ١١ / ٦٩ (هجل)

والتاج ٨ / ١٦٣ (هجل)

— ٤٦٠ —

(عج) الصحاح ٤ / ١٧١٧ (زلل)

— ١٧٢ —

(١) اللسان ١٠ / ١٣٨ (زحلق)

وفيه ١١ / ٣٠٦ (زلل)

والتاج ٦ / ٣٦٧ (زحلف)

وفيه ٧ / ٣٥٨ (زلّ)

— ٤٦١ —

(عج) الصحاح ٥ / ١٧٤٦ (حمل)

وفيه ٥ / ١٧٤٧ (ضبل)

(١.) اللسان ١١ / ٣٨٦ (حمل)

وفيه ١١ / ٣٨٩ (ضأبل)

والتاج ٧ / ٤٠٧ (حمل)

وفيه ٧ / ٤١٠ (ضبل)

— ٤٦٢ —

الصحاح ٥ / ١٧٨٨ (فأل)

اللسان ١١ / ٥١٣ (فأل)

التاج ٨ / ٥٤ (فأل)

— ٤٦٣ —

الصحاح ٥ / ١٨٥٠ (هضل)

اللسان ١١ / ٦٩٨ (هضل)

التاج ٨ / ١٦٨ (هضل)

— ٤٦٤ —

الصحاح ٥ / ٢٠٤٧ (نوم)

— ١٧٣ —

اللسان ١٢ / ٥٩٨ (نوم)

التاج ٦ / ٢١٨ (قرطف)

وفيه ٩ / ٨٦ (نوم)

— ٤٦٥ —

(٤٣٦ هـ) امالي المرتضى ٢ / ٣٢

— ٤٦٦ —

(٥٣٨ هـ) الاساس ١٨٥ (روى)

— ٤٦٧ —

الاساس ٣٥٩ (قذف)

— ٤٦٨ —

الاساس ٤٢٠ (مثل)

— ٤٦٩ —

(٥٣٨ هـ) الفائق ١ / ٢٤٥

— ٤٧٠ —

الفائق ١ / ٥٧٤

— ٤٧١ —

الفائق ٢ / ١٥١

— ٤٧٢ —

(عج) اللسان ١ / ٣٤١ (حوب — لم يعزه)

— ١٧٤ —

(١) التاج ١ / ٢٢٦ (حوب)

- ٤٧٣ -

اللسان ٣ / ٨٢ (برد)

التاج ٢ / ٢٩٧ (برد)

- ٤٧٤ -

اللسان ٤ / ٢٦٢ (خور)

وفيه ٤ / ٢٦٧ (خير)

وفيه ١١ / ٤٨٢ (عول)

التاج ٣ / ١٩٣ (خور)

- ٤٧٥ -

اللسان ٤ / ٥١١ (طير)

التاج ٣ / ٣٦٦ (طير)

- ٤٧٦ -

اللسان ٥ / ٥١ (فرر)

التاج ٣ / ٤٦٨ (فرر)

- ٤٧٧ -

اللسان ٧ / ١١٨ (بضض)

التاج ٥ / ٧ (بضض)

- ٤٧٨ -

اللسان ١٠ / ٣٢٠ (فوق)

- ١٧٥ -

— ٤٧٩ —

اللسان ١٠ / ٤٢٣ (درك)

التاج ٧ / ١٢٨ (درك)

— ٤٨٠ —

اللسان ١١ / ١٣ (ازل)

— ٤٨١ —

اللسان ١١ / ٢٥ (ألل)

— ٤٨٢ —

اللسان ١١ / ١٠٨ (جرل — لم يعزه)

التاج ٧ / ٢٥٥ (جرل)

— ٤٨٣ —

اللسان ١١ / ٢٣٢ (خيل)

وفيه ١١ / ٣٦٤ (شمل)

التاج ٧ / ٣١٥ (خيل)

وفيه ٧ / ٣٩٦ (شمل)

— ٤٨٤ —

اللسان ١١ / ٣٧٩ (صعل)

— ٤٨٥ —

اللسان ١١ / ٤٨٣ (عول)

— ١٧٦ —

التاج ٨ / ٣٨ (عول)

— ٤٨٦ —

التاج ١ / ٤٥٢ (كرب)

— ٤٨٧ —

التاج ٧ / ٣٨٦ (ثبل)

— ٤٨٨ — لها

(٢٧٦ هـ) المعاني الكبير ١ / ٢٢٦

— ٤٨٩ —

المعاني الكبير ١ / ٥٠٦

— ٤٩٠ —

(٢٩١ هـ) الفاخر ٢٨٧

— ٤٩١ —

التهذيب ٨ / ٨٩ (غرث)

اللسان ٤ / ١٠٤ (ثغر)

— ٤٩٢ —

(٤٥٨ هـ) المحكم ٢ / ٢٤١ (عوذ)

اللسان ٣ / ٤٩٩ (عوذ)

التاج ٢ / ٥٧٠ (عوذ)

— ١٧٧ —

— ٤٩٣ — ل

(٢١٠ هـ) (١ - ٤) نقاض جرير والفرزدق ١ / ١٤٢

(١ ، ٤) التنبيه والاشراف ١٥٩

— ٤٩٤ —

نقائض جرير والفرزدق ١ / ٣٥٢

المعاني الكبير ٢ / ٩٦٤

— ٤٩٥ —

(٢١٠ هـ) مجاز القرآن ٢ / ٤

— ٤٩٦ —

(٢٢٤ هـ) (٣) غريب الهروي ١ / ١١٠

(١ - ٧) المعاني الكبير ١ / ٣٥٢

(٤) الصحاح ٤ / ١٣٩١ (طقف)

(١) الاساس ٣٣٨ (فرش)

(٤) اللسان ٩ / ٢٣٣ (طقف)

وفيه ١١ / ٢٦٤ (ربل)

(٤) التاج ٦ / ١٨٣ (طقف)

— ٤٩٧ —

(٢٢١ هـ) (٢ ، ٣) طبقات فحول الشعراء ٢٦٨

— ١٧٨ —

والحيوان ٢ / ٣٦٥

(١ - ٣) عيون الاخبار

(٢ ، ٣) الاغانى ٦ / ٣٤١

واخبار شعراء الشيعة ٧٤

(١) التهذيب ٢ / ٣١ (صلح)

(٢ ، ٣) محاضرات الادباء ٣ / ١٩٧

(١) اللسان ٨ / ٢٠٥ (صلح)

(٢ ، ٣) مجموعة المعاني ١٤٨

— ٤٩٨ —

(٢٤٠ هـ) ما اتفق لفظه ٣٥

— ٤٩٩ —

(٢٤٤ هـ) اصلاح المنطق ٨٩

مختصر تهذيب الالفاظ ١١٥

التهذيب ١٥ / ٣٧٦ (فال)

مقاييس اللغة ٤ / ٤٦٧ (فيل)

الصاح ٥ / ١٧٩٤ (فيل)

المخصص ٣ / ٥١ (لم يعزه)

اللسان ١١ / ٥٣٤ (فيل)

التاج ٨ / ٦٨ (فيل)

— ٥٠٠ —

(٢٤٤ هـ) (٢٠١) تهذيب الالفاظ ٥٤٣

— ١٧٩ —

و (٢ عج) فيه ٦٣٦
(٢ عج) مختصر تهذيب الالفاظ ٣٢٩
وفيه ٣٨٦

— ٥٠١ —

(٢٤٥ هـ) (١ - صد) اسماء المفتالين ١٩٥

(١) الفاخر ٧٨
(١ - صد) الصحاح ٤ / ١٦٨٠ (حول)
(٢ عج) فيه ٥ / ١٩٦٩ (صمم)
والمخصص ١٤ / ٢٤٣
(٢) اللسان ٩ / ٣٥١ (هنف)
(٢ ، ١) فيه ١١ / ١٩٥ (حول)
(٢) فيه ١٢ / ٣٤٢ (صمم)
(١) التاج ٧ / ٢٩٤ (حول)
(٢) فيه ٨ / ٣١٨ (صمم)

— ٥٠٢ —

(٢٥٥ هـ) الحيوان ٥ / ٥٢٩

وفيه ٦ / ١٣٣

— ٥٠٣ —

الحيوان ٦ / ١٣٣

وفيه ٧ / ٢٣٥

— ١٨٠ —

— ٥٠٤ —

- (٣) الحيوان ٥ / ٢١٧
وفيه ٥ / ٥٧٦
(١٠ ، ٩) رسائل الجاحظ ١ / ٢٦٧
(١ - صد ، ٣) الاغانى ١٦ / ١٥١
(١ - ٣) (٥ - ٧) (٩ - ١٣) فيه ١٦ / ٣٢٦
(٣ ، ٥ ، ٧) فيه ٨ / ٢٢٧
(١٠ ، ٩) فيه ١٦ / ٣٥٦
(٤ ، ٣) معجم الشعراء ٢٣٩
(٤ ، ٣) نور القبس ٢٩١
(٥) الصحاح ٢ / ٩٠٢ (انس)
(٨ ، ٣) لباب الآداب ٣٧١
(٣) شحد سقط الزند ٥ / ١٩٩٦
(١٠ ، ٩ ، ١٢) الحماسة البصرية
(٣ ، ٨ ، ٥ ، ٧ ، ٦) فيها ٢ / ٨٩
(٥) اللسان ٦ / ١٦ (انس)
(٣) نهاية الآدب ٢ / ١٠٦ (لم يعزه)
وحياة الحيوان ١ / ٢٥٦
(٨ ، ٣) المستطرف ٢ / ٢٢ (لم يعزه)
(٥) التاج ٤ / ١٠٠ (انس)

— ٥٠٥ —

(٢ - ٣) الحيوان ٧ / ١٨

— ١٨١ —

(٢ - عج) فيه ٧ / ٢٢
(٢) المعاني الكبير ١ / ٩٠
والتهذيب ٩ / ٣٢٤ (اتق)
ومقاييس اللغة ٢ / ١٢١ (حول)
وفيه ٢ / ٥٠١ (ضم)
والصاحح ٧ / ١٤٤٧ (اتق)
ومجمع الامثال ٢ / ٣٢٣ (م ١٦٨)
وفيه ١ / ٢٢٦ (م ١١٩٩ - لم يعزه)
والمستقصى ١ / ٨٢
(٢ - صد) شحد سقط الزند ١ / ٣٦٥
(٢) اللسان ١٠ / ١١ (اتق)
وفيه ١١ / ١٩٤١ (حول)
وحياة الحيوان ١ / ٤٥ (لم يعزه)
والمزهر ١ / ٥٨٠
والتاج ٦ / ٢٨١ (اتق)
(٢ ، ١) فيه ٧ / ٢٩٤ (حول)

- ٥٠٦ -

(٢٧٥ هـ) (١) شح اشعار الهذليين ٦٢

(١ - ٣) المعاني الكبير ٢ / ٨٦٠
(١) التهذيب ١٤ / ١٩٣ (فاد)
ومقاييس اللغة ٥ / ٣٧٦ (نأد)

- ١٨٢ -

والصباح ١ / ٥٣٨ (نأد)
والازمنة والامكنة ٢ / ٢٤٣
والاساس ٤٤١ (نأد)
والحور العين ٢٦٢
(١ - صد) شحد سقط الزند ٣ / ٩٩٤
(١٠) اللسان ٣ / ٤١٣ (نأد)
والتاج ١ / ٥٠٨ (نأد)

— ٥٠٧ —

(٣) شح أشعار الهذليين ٨٥٦ (لم يعزه)
(٢) خلق الانسان ٧١
(٣) امالي القالي ١ / ٤ (لم يعزه)
(٢) التهذيب ١٥ / ٣٣٦ (فل)
(١ - ٤) سمط اللآلي ١١
(٢) الفائق ٢ / ٢٩٩
واللسان ١١ / ٥٣٢ (فل)
والتاج ٨ / ٦٦ (فل)

— ٥٠٨ —

(٢٧٦ هـ) (١) المعاني الكبير ١ / ٢٦٥

(٢ ، ١) فيه ١ / ٥٢٤
(١٠) فيه ٢ / ١١٨٤

(٢) الفائق ٢ / ٢٤٥

— ٥٠٩ —

(٤) المعاني الكبير ١ / ٢٩٧

و ادب الكاتب ٢١١

والموازنة ٢ / ١٤٩

ومقاييس اللغة ١ / ٤٩١ (جوب)

والصاحح ٥ / ١٨٤٨ (هـ دل — لم يعزه)

وفصل المقال ٤٥ (لم يعزه)

والاقتضاب ٣٥٢

(٢ ، ٣ ، ١) فيه ٣٥٢

(٤) شح ادب الكاتب ٢٤١

وشحد سقط الزند ٣ / ٩٨١

(١ — ٤) فيه ٣ / ١٠٨٧

(٤) اللسان ١١ / ٦٩١ (هـ دل)

والخزانة ٣ / ٦٢١

والتاج ٨ / ١٦٤ (هـ دل)

— ٥١٠ —

المعاني الكبير ١ / ٣٤٩

— ٥١١ —

(١ ، ٢) المعاني الكبير ١ / ٥٢٤

(١) العمدة ٢ / ١٧

— ١٨٤ —

- ٥١٢ -

- (١) المعاني الكبير ١ / ٥٥٥
(١ - عج) التهذيب ١٢ / ٣٧٩ (سمه)
(١) الاساس ١٢ (أول)
(١ - عج) اللسان ٦ / ٨٨ (دمس)
(١) التاج ٤ / ١٥٤ (دمس)

- ٥١٣ -

- (١) المعاني الكبير ١ / ٥٢٦
(١ - عج) اللسان ١ / ١١٠ (ضاضاً)
والتاج ١ / ٨٨ (ضاضاً)

- ٥١٤ -

المعاني الكبير ١ / ٥٥١

- ٥١٥ -

المعاني الكبير ٢ / ٧٦٦

- ٥١٦ -

المعاني الكبير ٢ / ٩٠٧

- ٥١٧ -

المعاني الكبير ٢ / ١٠١٦

- ٥١٨ -

(١ - ٣) المعاني الكبير ٢ / ١١٧١

- ١٨٥ -

(١٠) الميسر والقداح ١٣٥

— ٥١٩ —

(٢٧٦ هـ) عيون الاخبار ١ / ٣٥

— ٥٢٠ —

(١ — ٣) انساب الاشراف ١ / ٣٦

(٣) شح ما يقع فيه التصحيف ١٤٨

— ٥٢١ —

(١ — ٩) حماسة البحري ٣٠٤

(٤) مقاييس اللغة ٤ / ١٢٩ (علق)

— ٥٢٢ —

(٢٩١ هـ) مجالس ثعلب ٢ / ٤٩٢

اللسان ١٥ / ٣٨٧ (وري — لم يعزه)

— ٥٢٣ —

(٢٩٦ هـ) (١ ، ٢) البديع ٢٤

(١) الوساطة ٤٣٠

(١ ، ٢) الصناعتين ٣٠٣

(١) سر الفصاحة ١٤٥

— ١٨٦ —

— ٥٢٤ —

البديع ٢٨
نقد الشعر ١٨٨
الضاعتين ٣٣٧

— ٥٢٥ —

(٢٧٠ هـ) التهذيب ٣ / ١٩٧ (عال)

اللسان ١١ / ٤٨٣ (عول)
التاج ٨ / ٣٨ (عول)

— ٥٢٦ —

التهذيب ١١ / ٤٦٧ (ضلـ)
اللسان ١١ / ٣٩٤ (ضلل)

— ٥٢٧ —

التهذيب ٩ / ١١ (طبق)
اللسان ١٠ / ٢١٢ (طيق)
التاج ٦ / ٤٧١ (طبق)

— ٥٢٨ —

التهذيب ١٥ / ٦١٣ (يب)
الاساس ٤٢٢ (مخط)
اللسان ١ / ٨٠٥ (يب)
التاج ١ / ٥٢٠ (يب)

— ١٨٧ —

- ٥٢٩ -

(٢٧٠ هـ) الموازنة ١ / ١٠٨

وفيه ١ / ٢٣٥

وفيه ٢ / ٨٦

الصاح ٥ / ٢٠٠١ (فلغم)

سر الفصاحة ٧٣

اللسان ١٢ / ٤٥١ (فلغم)

التاج ٩ / ١١ (فلغم)

- ٥٣٠ -

(٣٧٩ هـ) لحن العوام ١٣١

- ٥٣١ -

(٣٧٩ هـ) انساب الاشراف ١ / ١٤ (ورد البيت بهذه الصورة)

- ٥٣٢ -

انساب الاشراف ١ / ٢٤

- ٥٣٣ -

(٣٨٢ هـ) شح ما يقع فيه التصحيف ٥٠٧

- ٥٣٤ -

(٣٩٥ هـ) معجم مقاييس اللغة ١ / ١٨٤ (بطك)

- ١٨٨ -

الفصول والغايات ٣٧١
اللسان ٧ / ٢٦٢ (ببط - لم يعزه)

- ٥٣٥ -

مقاييس اللغة ٢ / ١٠٧ (حمل)
الصحاح ٤ / ١٦٧٩ (حمل)
المحكم ٣ / ٢٨٠ (حمل)
اللسان ١.١ / ١٧٨ (حمل)
التاج ٧ / ٢٨٩ حمل

- ٥٣٦ -

(٣٩٨ هـ) الصحاح ١ / ٩٤٤ (عديس)

اللسان ٦ / ١٣٤ (عديس)
التاج ٤ / ١٨٦ (عديس)

- ٥٣٧ -

الصحاح ٢ / ٥٧٠ (ملذ)
اللسان ٣ / ٥٠٩ (ملذ)

- ٥٣٨ -

الصحاح ٤ / ٤٩٩ (سوق)
اللسان ١٠ / ١٧٠ (سوق)

- ١٨٩ -

حياة الحيوان ٢ / ١١
التاج ٦ / ٣٨٦ (سوق)

— ٥٣٩ —

الصباح ٤ / ١٦٧١ (حفل)
اللسان ١١ / ١٥٩ (حفل)
التاج ٧ / ٢٨١ (حفل)

— ٥٤٠ —

الصباح ٥ / ١٧٦٤ (عزل)
اللسان ١١ / ٤٤٢ (عزل)

— ٥٤١ —

الصباح ٥ / ٢٠٥٤ (وهم)
اللسان ١٢ / ٦٤٥ (وهم)
التاج ٩ / ٩٧ (وهم)

— ٤٤٢ —

(٤٠٦ هـ) المجازات النبوية ٢٤٩

— ٥٤٣ —

(٤٣٣ هـ) الابانة عن سرقات المتنبى ١٥٧

— ٥٤٤ —

الابانة عن سرقات المتنبى ١٧٣

— ١٩٠ —

— ٥٤٥ —

(٤٨٠ هـ) نظام الغريب ١٧٩

— ٥٤٦ —

(٤٨٧ هـ) معجم ما استعجم ١ / ١٩٦

اللسان ١٠ / ٤٧٨ (فلك)

— ٥٤٧ —

معجم ما استعجم ٤ / ١٣٤٦

— ٥٤٨ —

(٥٠٢ هـ) محاضرات الادباء ٤ / ٦٨٧

— ٥٤٩ —

(٥٣٨ هـ) الاساس ٢٩٢ (عتد)

— ٥٥٠ —

الاساس ٤٣٧ (منح)

— ٥٥١ —

الاساس ٤٥٢ (نزل)

— ٥٥٢ —

(٦٥٠ هـ) ما بنته العرب على فعال ٨٥

— ١٩١ —

— ٥٥٣ —

(٧١١ هـ) اللسان ١٠ / ١٨٩ (شفق - لم يفزه)

التاج ٦ / ٤٠٠ (شفق)

— ٥٥٤ —

اللسان ١١ / ٦٠٨ (ليل)

التاج ٨ / ١٠٩ (ليل)

— ٥٥٥ —

اللسان ١١ / ٦٩٢ (هديل)

التاج ٨ / ١٦٥ (هديل)

— ٥٥٦ — ليها

(٣٧٠ هـ) التهذيب ١٢ / ١٥٥ (نصت)

اللسان ٣ / ٩٩ (نصت)

التاج ١ / ٥٩١ (نصت)

— ٥٥٧ — ل

(٤٣٨ هـ) الفهرست ١٠٣

— ٥٥٨ — لها

(١٧٥ هـ) العين ٢٦٢

التهذيب ١ / ٣٧١ (عجل)

— ١٩٢ —

الاساس ٢٩٤ (عجل)
اللسان ١١ / ٤٢٧ (عجل)
التاج ٨ / ٧ (عجل)

— ٥٥٩ —

(٢٣١ هـ) (١ - ٧) حماسة ابي تمام (شح المرزوقي) ١٧٩٣

(شح التبريزي) ٢٨٨ / ٤
(٣) التنبيهات ١٢٧
(٧) الصحاح ٦ / ٢٣٧٤ (سدا)
(٥) محاضرات الادباء ٢ / ٥٨٥

— ٥٦٠ —

(٢٥٥ هـ) (١) الحيوان ١ / ١٩٨

وفيه ٦ / ٣٩٧
والمعاني الكبير ١ / ٢١٢
وعيون الاخبار ٢ / ٧٩
والمحاسن والمساوي ٢ / ٤٣١
والمسلاحن ٦١
(١ - عج) التهذيب ٦ / ٣٥ (جهاز - لم يعزه)
(١٠) الاشباه والنظائر ٢ / ٢٦٢
والمحكم ٢ / ٢٥٩ (عال)
والمستقصى ١ / ٧٧

— ١٩٣ —

(عج) اللسان ٥ / ٢٨٠ (وَجَر)

(١) فيه ٥ / ٣٢٦ (جَهْز)

وفيه ٦ / ١٧ (اوس - لم يعزه)

وفيه ١١ / ٤٨٦ (عول)

وفيه ١٣ / ١٢٢ (حُضَن)

ونهاية الارب ٩ / ٢٧٣

وحياة الحيوان ١ / ١٠٤

وفيه ٢ / ١١٦

والتاج ٤ / ٢٣ (جَهْز)

وفيه ٤ / ١٠٣ (أوس)

وفيه ٨ / ٣٨ (غول)

وفيه ٩ / ١٨٠ (حُضَن)

- ٥٦١ -

الحيوان ٧ / ٢٠

المعاني الكبير ١ / ٢٩١

مقاييس اللغة ٢ / ١٣١ (حبل)

شمس العلوم ١٠٣

- ٥٦٢ -

المعاني الكبير ١ / ٣٢٢

- ٥٦٣ -

المعاني الكبير ١ / ٥٠٤

- ١٩٤ -

- ٥٦٤ -

المعاني الكبير ٢ / ٥٣٦

- ٥٦٥ -

(١٠ - ٤) المعاني الكبير ٢ / ٧١٤

(١) الصحاح ٢ / ٨١٩ (مكر)

وفيه ٥ / ١٩٣٠ (اضم)

واللسان ٥ / ١٨٤ (مكر)

وفيه ١٢ / ٢٣٥ (اضم)

والتاج ٣ / ٥٤٨ (مكر)

- ٥٦٦ -

المعاني الكبير ٢ / ٩٠٧

- ٥٦٧ -

المعاني الكبير ٢ / ١٠٨٦

- ٥٦٨ -

(٢ ، ١) المعاني الكبير ٢ / ١١٣٥

(٢) التهذيب ٥ / ٢٠٥ (ضلّ)

واللسان ١٤ / ١٧١ (حذا)

والتاج ١٠ / ١٨٦ (حذى)

- ٥٦٩ -

المعاني الكبير ٢ / ١١٥٦

- ١٩٥ -

والميسر والقديح ١٣٥

— ٥٧٠ —

الفاخر ٢٨٧

والتهذيب ١٥ / ١٩٣ (رم)

واللسان ١٢ / ٢٥٥ (رمم)

— ٥٧١ —

(٢٥٦ هـ) الاغاني ١٦ / ٣٣٩

— ٥٧٢ —

التهذيب ٦ / ٣٠٨ (هبل)

اللسان ١١ / ٦٨٧ (هبل)

وفيه ١٥ / ٣٦٦ (هنا)

والتاج ٨ / ١٦٣ (هبل)

وفيه ١٠ / ٤١٣ (هنو)

— ٥٧٣ —

التهذيب ٩ / ٤٥٧ (فك)

اللسان ٩ / ٣٠٣ (كفف)

التاج ٦ / ٢٣٧ (كف)

— ٥٧٤ —

التهذيب ١٥ / ١٥٣ (ثاب)

— ١٩٦ —

اللسان ١ / ٢٤٧ (ثوب)

التاج ١ / ١٧٠ (ثوب)

- ٥٧٥ -

التهذيب ٤ / ١٨٦ (حنش)

اللسان ٦ / ٢٨٩ (حنش)

التاج ٤ / ٣٠١ (حنش)

- ٥٧٦ -

الصحاح ٤ / ١٥٦٣ (ودق)

اللسان ١٠ / ٣٧٢ (ودق)

التاج ٧ / ٨٤ (ودق)

- ٥٧٧ -

الصحاح ٤ / ١٦٦٣ (جول)

اللسان ١١ / ١٣٣ (جول)

- ٥٧٨ -

التهذيب ٧ / ١٤١ (خصل)

الصحاح ٤ / ١٦٨٥ (خصل)

اللسان ١١ / ٢٠٦ (خصل)

التاج ١٣ / ٣٠٤ (خصل)

- ١٩٧ -

- ٥٧٩ -

(عج) الصحاح ٤ / ١٦٩٠ (خمل)
واللسان ١١ / ٢٢٢ (خمل)
(١) التاج ١ / ٣١٠ (خمل)

- ٥٨٠ -

الصحاح ٤ / ١٦٩٩ (دمل)
اللسان ١١ / ٢٥٠ (دمل)
التاج ٧ / ٣٢٥ (دمل)

- ٥٨١ -

الصحاح ٥ / ١٧٨٨ (فأل)
اللسان ١١ / ٥١٤ (فأل)
التاج ٨ / ٥٤ (فأل)

- ٥٨٢ -

الصحاح ٦ / ١٣٢٧ (خسا)
اللسان ٤ / ٢٢٧ (خسا)
التاج ١٠ / ١١٢ (خسو)

- ٥٨٣ -

الاقتضاب ٧

- ١٩٨ -

- ٥٨٤ -

اللسان ٤ / ٣٨٠ (سمدر)

التاج ٣ / ٢٨٠ (سمدر)

- ٥٨٥ -

حماسة المرزوقي ١٧٩٣ (وما بعدها)

اللسان ٤ / ٤٨٩ (ضطر)

وفيه ١٤ / ٣٧٦ (سدا)

والتاج ١٠ / ١٧٢ (سدى)

- ٥٨٦ -

اللسان ١١ / ١٠٤ (جدل)

التاج ٧ / ٢٥٣ (جدل)

- ٥٨٧ - ج

(٢٥٥ هـ) الحيوان ٥ / ٤٠٣

المعاني الكبير ٢ / ٦٠٧

مقاييس اللغة ٢ / ٤٦٣ (رون)

الصاح ٥ / ٢١٢٧ (رون - لم يعزه)

اللسان ١٣ / ١٩٢ (رون - لم يعزه)

- ١٩٩ -

- ٥٨٨ -

(٢٧٦ هـ) (٢٠١) المعاني الكبير ١ / ٢٢٨

(٢) معجم مقاييس اللغة ١ / ٢٦٦ (بعوى)

- ٥٨٩ -

(٢٠١) المعاني الكبير ١ / ٥٧٥

(١) عيون الاخبار ٢ / ٤٥

(٢ - ٥) فصل المقال ١٦٢ / ١٦٣

(٥) فيه ٢٤٥

(٢) المستقصى ١ / ١٥٩

- ٥٩٠ -

المعاني الكبير ٢ / ٦٧٤

فيه ٢ / ٨٥٧

ثمار القلوب ٤٢٣

فصل المقال ١٦٢

فيه ٣٧٥

المستقصى ٢ / ١٤٢

اللسان ١١ / ٩٧ (جبل)

- ٥٩١ -

المعاني الكبير ٢ / ١٠٤٥

- ٢٠٠ -

- ٥٩٢ -

(٢٧٦ هـ) الانواء ٤٤

اللسان ١٣ / ٥٧ (بطن)

- ٥٩٣ -

(٢٧٦ هـ) (١) تاويل مشكل القرآن ١٣٥

وديوان المفضليات ٤٦٧

(١ ، ٢) التنبيهات ٣٢٦

(١) اللسان ٣ / ٥٠٥ (كذذ)

والتاج ٢ / ٥٧٦ (كذء)

- ٥٩٤ -

الانواء ٢٠

- ٥٩٥ -

(٣١٠ هـ) تفسير الطبري ٤ / ٤١٥

مجمع البيان ١ / ٤٦

اللسان ١١ / ٤ (ابل)

والتاج ٧ / ١٩٩ (ابل)

- ٥٩٦ -

(٣٧٠ هـ) التهذيب ١ / ١٥٤ (خضع)

واللسان ٨ / ٧٣ (خضع)

- ٢٠١ -

- ٥٩٧ -

التهذيب ٥ / ١٣٢ (حجا)
واللسان ١٤ / ١٦٧ (حجا)
والتاج ١٠ / ٨٤١ (حجا)

- ٥٩٨ -

التهذيب ١٤ / ٣٥٨ (ظل)
واللسان ١١ / ٤١٧ (ظل)
والتاج ٧ / ٤٢٧ (ظل)

- ٥٩٩ -

(عج) التهذيب ٧ / ٦٢٧ (أخ)
ومقاييس اللغة ٢ / ١٥٧ (خأ)
ومجمل اللغة ٢٥٨ (خاء)
والصاحبي ٧٠ (لم يعزه)
(١) اللسان ١٥ / ٤٤٨ (خا)
(عج) المزهر ١٠ / ٦٩
(١) التاج ١ / ٢٤٢ (خاب)
وفيه ١٠ / ٤٣٣ (خاء)

- ٦٠٠ -

(٤٨٧ هـ) معجم ما استعجم ١ / ١٤٠

- ٢٠٢ -

- ٦٠١ -

(٢٠١) معجم ما استعجم ١ / ٢١٠

(١) فيه ١ / ٣٠٢

(٢٠١) الجبال والامكنة ١٢٥

- ٦٠٢ -

(٥١٨ هـ) مجمع الامثال ١ / ٢٩٦ (م ١٥٦٦)

- ٦٠٣ -

(٥٣٨ هـ) الاساس ٢٥٤ (صفو)

المستقصى ٢ / ٣٦٣

- ٦٠٤ -

الاساس ٤٦٥ (نغض)

- ٦٠٥ -

(٥٣٨ هـ) المستقصى ٢ / ١٧٤

- ٦٠٦ -

(٦٧١ هـ) الجامع لاحكام القرآن ١١ / ٩٣

- ٦٠٧ -

(٧١١ هـ) اللسان ١.١ / ٩٨ (جبل)

- ٦٠٨ -

اللسان ١.١ / ٦٤١ (نبل)

- ٢٠٣ -

التاج ٨ / ١٢٦ (نبل)

— ٦٠٩ — م

(٢٧٦ هـ) المعاني الكبير ١ / ٢٥٩

— ٦١٠ —

المعاني الكبير ٢ / ١١٧٢

والميسر والقudah ٤٠

— ٦١١ —

المعاني الكبير ٢ / ٩٠٦

— ٦١٢ —

(٢٨٤ هـ) حماسة البحتري ٢٤٩

— ٦١٣ —

(٣٦٦ هـ) الوساطة ٣٢٩

— ٦١٤ —

(٣٧٠ هـ) الموازنة ١ / ١٠٧

— ٦١٥ —

(٣٧٠ هـ) التهذيب ١ / ١٢١ (عم)

اللسان ١٢ / ٤٢٧ (عمم)

التاج ٨ / ٤١١ (عمم)

— ٢٠٤ —

- ٦١٦ -

(٤٥٨ هـ) المحكم ١ / ٣٢٣

اللسان ١٢ / ٣٩٩ (عزم)

التاج ٨ / ٣٩٧ (عزم)

- ٦١٧ -

(٦٤٣ هـ) شح الفصل ٦ / ٧٤

اللسان ١٣ / ٤٣٩ (هون)

التاج ٩ / ٣٦٩ (هون)

- ٦١٨ -

(٧١١ هـ) اللسان ١٢ / ٢٦٢ (زجم)

التاج ٨ / ٣٢٣ (زجم)

- ٦١٩ -

(٢٨٤ هـ) حماسة البختری ٢٤٨

المختار من شعر بشار ٤٤

- ٦٢٠ -

(٣١٠ هـ) تاریخ الطبری ق ٢ - ص ١٧٤٢

الكامل في التاريخ ٥ / ٢١٨

- ٦٢١ -

- ٢٠٥ -

(٥٧٣ هـ) شمس العلوم

— ٦٢٢ —

(٦٢٦ هـ) (عج) معجم البلدان ١ / ٤٩٠

(١) التاج ٨ / ١٩٦ (بتم)

— ٦٢٣ —

(٧١١ هـ) اللسان ١٢ / ٢٥٢ (امم)

— ٦٢٤ —

(٣٩٥ هـ) مجمل اللغة ٦١ (بدأ)

الصاح ١ / ٣٥ (بدأ)

اللسان ١ / ٣٠ (بدأ)

التاج ١ / ٤٣ (بدأ)

— ٦٢٥ —

(١٢٠٥ هـ) التاج ٦ / ١٩٤ (عرف)

— ٦٢٦ —

(١٨٣ هـ) الكتاب ٢ / ٤٣

طبقات ابن المعتز ١٩٧

لحن العوام ١٣

الصاح ٦ / ٢٥٥٢ (ذا)

— ٢٠٦ —

المخصص ١٣ / ٢٢١
تحصيل عين الذهب ٢ / ٤٣
اللسان ١٥ / ٤٥٧ (ذو وذوات)
عج (فيه ١٥ / ٤٥٩)
همع الهوامع ٢ / ٥٠
المزهر ١ / ٥٣٥
الخزانة ١ / ١٣٩ (ش ١٦ — ط ٠ هرون)
عج (فيه ١ / ١٤١)
(١) فيه ١ / ١٤٣ و ١٧٩
وفيه ٢ / ٢٨٤ (بولاق)

— ٦٢٧ —

(١٨٩ هـ) ما تلحن فيه العوام

جمهرة اللغة ١ / ٢٧٦ (برم)

— ٦٢٨ —

(٢١٠ هـ) نقائص جرير والفرزدق ٧٩٦

— ٦٢٩ —

(٢١٠ هـ) مجاز القرآن ١ / ٧٩

المعاني الكبير ٢ / ١٠٣١

— ٢٠٧ —

— ٦٣٠ —

مجاز القرآن ٢ / ٢٠٢

— ٦٣١ —

مجاز القرآن ٢ / ٩ (حاشية س)

الجامع لاحكام القرآن ١١ / ١٣٣

— ٦٣٢ —

مجاز القرآن ٢ / ١١٦ (حاشية س)

— ٦٣٣ —

مجاز القرآن ٢ / ١٦٢ (حاشية س)

— ٦٣٤ —

مجاز القرآن ٢ / ١٨١ (حاشية س)

اللسان ١٣ / ٣٤٨ (صفن)

وفيه ١٤ / ٩ (ابي)

— ٦٣٥ —

(٢٤٤ هـ) (١) اصلاح المنطق

ومختصر تهذيب الالفاظ ١١٩

(٢٠١) التشبيهات ٣٦٢

— ٢٠٨ —

(١) اضرار ابن الانباري
والتهذيب ١١ / ٣٠٩ (شرط)
والصحيح ٣ / ١١٣٦ (شرط)
والفصول والغايات ٣٣٦
واللسان ٧ / ٣٣١ (شرط)
والتاج ٥ / ١٦٦ (شرط)

- ٦٣٦ -

(عج) اصلاح المنطق ١٩٧
(١) اللسان ٦ / ٢١٦ (مرس)
والتاج ٤ / ٢٤٦ (مرس)

- ٦٣٧ -

(٢٤٤ هـ) مختصر تهذيب الالفاظ ٢٥٩

- ٦٣٨ -

(١) مختصر تهذيب الالفاظ ٢٥٩
(عج) التهذيب ٣ / ١٧٤١ (عار)

- ٦٣٩ -

(١ - ٢) تهذيب الالفاظ ١٤٠٠
وفيه ٦٠٠

- ٢٠٩ -

- (١) الاساس ٥١٢ (يدي)
 واللسان ١٥ / ٤٢٠ (يدي)
 (عج) فيه ١٥ / ٤٢٦ (يدي)
 (١) التاج ١٠ / ٤١٩ (يلي)

— ٦٤٠ —

مختصر تهذيب الالفاظ ٢٨٦
 الاغاني ١٦ / ٣٦٠

— ٦٤١ —

مختصر تهذيب الالفاظ ٣٠٩

— ٦٤٢ —

(٢٥٥ هـ) (١) الحيوان ٥ / ٥٢٩

فيه ٦ / ١٣٣
 (١ ، ٢) المعاني الكبير ٢ / ٦٤٠

— ٦٤٣ —

(٢٥٥ هـ) (٧ ، ٦) رسائل الجاحظ ٢ / ٣٦٠

(١) الفاخر ٢
 (١ — ٨ ، ٦) مروج الذهب ٣ / ٤٤
 (١ — صد) الاغاني ١٦ / ٣٣٠ و ٣٣٤ و ٢٠ / ٦٨ و ٧٢

— ٢١٠ —

- (٩ - ١٣) فيه ١٦ / ٣٣٤
- وفي ١٦ / ٣٣٤ قال : « وهي ثلثمائة بيت لم يترك فيها حياً من احياء
اليمن الا هجاهم »
- (١) الموشح ٣١٠
- (٢ - صد) الخصائص ١ / ٣٢٦
- (١ - صد) المحكم ١ / ١٨٠
- (١ - عج) فيه ١ / ١٨٠
- (١١) فصل المقال ٣٣١
- (١ ، ٢ ، ٥ ، ٦) شح مقامات الحريري ١ / ١٠٨
- (١١) شرح المفصل ١ / ٣٤
- (١ - صد) اللسان ٥ / ٣٧٠ (عجز)
- (١ - عج) فيه ٥ / ٣٧٠
- (٨) همع الهوامع ١ / ٤٥
- (١ - صد) الخزانة ١ / ١٧٩
- (٢ ، ٥ ، ٦) الخزانة ١ / ١٧٩
- (١١) التاج ٨ / ١٧٧ (هيل)
- (١٣) مجموعة المعاني ٨٥

— ٦٤٤ —

(٢٧٥ هـ) (١ ، ٢) شح ديوان كعب بن زهير ٢٣

- (١) الكامل ٢ / ٣٣٣
- (٢) التهذيب ١٣ / ٢٣٣ (مزن)

— ٢١١ —

والصاح ٦ / ٢٢٠٣ (مزن)

ومعجم ما استعجم ٤ / ١٢٢٢

واللسان ١٣ / ٤٠٧ (مزن)

والتاج ٩ / ٣٤٥ (مزن)

— ٦٤٥ —

(٢٧٦ هـ) (٢٠١) المعاني الكبير ١ / ٤١٦

(١) فيه ٢ / ١٢٣٧

(٢٠١) فيه ٢ / ١٢٤٤

(١) الازمنة والامكنة ٢ / ٣٠٠

— ٦٤٦ —

(٢) المعاني الكبير ١ / ٤٢١

والابدال اللغوي ٢ / ٣٦

والصاح ٥ / ١٨٦٠ (ارم)

واللسان ١٢ / ١٣ (ارم)

(١) فيه ١٢ / ١٣

— ٦٤٧ —

(٢٠١) المعاني الكبير ١ / ٥٢٧

(١) الصحاح ٥ / ١٨٧٦ (تأم)

واللسان ١٢ / ٦١ (تأم)

والتاج ٨ / ٢٠٩ (تأم)

— ٢١٢ —

- ٦٤٨ -

- (١) المعاني الكبير ٢ / ٦٥٥
(١ - عج) التهذيب ٣ / ٢٦٥ (العجاهن)
وفيه ١٥ / ٣٠٦ (وري)
(١) الصحاح ٦ / ٢١٦٢ (عجهن)
واللسان ١٣ / ٢٧٨ (عجهن)
(١ - عج) فيه ١٤ / ٣٠٣ (رأى)
(١) التاج ٩ / ٢٧٤ (عجهن)

- ٦٤٩ -

المعاني الكبير ٢ / ٨٢٤

- ٦٥٠ -

المعاني الكبير ٢ / ٩٠٧
التهذيب ١٤ / ٣٠١ (فتن)
اللسان ١٣ / ٣٢٠ (فتن)

- ٦٥١ -

المعاني الكبير ٢ / ٩٥٦

- ٦٥٢ -

المعاني الكبير ٢ / ٩٧٧
وفيه ٢ / ٩٨٦

- ٦٥٣ -

الشعر والشعراء ٩٥

- ٢١٣ -

- ٦٥٤ -

التنبيه والاشراف ١٥٩

- ٦٥٥ -

(حق ٣) كتاب خلق الانسان ٢٨٠

المخصص ٢ / ٣٢ (لم يعزه)

- ٦٥٦ -

(٣١٠ هـ) تفسير الطبري ١ / ٤٠٣

التهذيب ٧ / ١٩٢ (خمس)

المستقصى ٢ / ١٤٦

اللسان ٦ / ٦٨ (خمس)

التاج ٤ / ١٤١٠ (خمس)

- ٦٥٧ -

(٣٢٢ هـ) الزينة ٢ / ٤١

والتهذيب ٥ / ١٩٦ (وجد)

والصاح ١ / ٥٤٥ (وجد)

(١ - عج) اللسان ٣ / ٤٤٦ (وجد)

(١) فيه ٣ / ٤٤٨

والتاج ٢ / ٥٢٥ (وجد)

- ٦٥٨ -

(٢ ، ١) الزينة ٢ / ١٣٣

- ٢١٤ -

(٢) اضرار ابن الفاري ١٥٩

والتهذيب ٧ / ٢٧ (خلق)

واللسان ١٠ / ٨٧ (خلق)

وفيه ١١ / ٣١٦ (زيل)

(٢) التاج ٦ / ٣٣٥ (خلق)

- ٦٥٩ -

(٢٢٧ هـ) شحد الفضليات ١٣٤

- ٦٦٠ -

(٢٢٤ هـ) الاكليل ٢ / ٢٥٤

- ٦٦١ -

(٢٥١ هـ) الابدال اللغوي ٢ / ٢٣٩

المخصص ١ / ١١٧ (لم يعزه)

اللسان ٧ / ٣٩٢ (لقط)

وفيه ١٢ / ٤٧ (برشم)

التاج ٥ / ٢١٧ (لقط)

وفيه ٨ / ٢٠٠ (برشم)

- ٦٦٢ -

(٢٥٦ هـ) الاغاني ١٦ / ٢٥٧

- ٢١٥ -

- ٦٦٣ -

(٢٧٠ هـ) التهذيب ٦ / ٤٧٩ (ها)

اللسان ١٥ / ٤٨٢ (ها)

- ٦٦٤ -

التهذيب ٤ / ٩٠ (ضحك)

المخصص ٨ / ٧١

مجمع البيان ٥ / ١٨٠

اللسان ١٠ / ٤٦٠ (ضحك)

التاج ٧ / ١٥٦ (ضحك)

- ٦٦٥ -

التهذيب ٨ / ١١٥ (غرب)

- ٦٦٦ -

التهذيب ٩ / ٣٠٣ (لقي)

اللسان ١١ / ٥٧٥ (قول)

- ٦٦٧ -

التهذيب ١١ / ٢٣٣ (الحياة)

أساس البلاغة ٤٦٠ (نضب)

- ٢١٦ -

اللسان ١ / ٥٣ (جياً)

التاج ١ / ٥٤ (جاء)

- ٦٦٨ -

التهذيب ١١ / ٣٥١ (شفر)

وفيه ١٤ / ٣٩٩ (ظبى)

الصاحبي ٢٥٠ (لم يعزه)

المحكم ٢ / ٣٨٣ (حجب)

شح ابن الناظم ٢٥٩

اللسان ١ / ٢٩٧ (حجب)

فيه ٤ / ٤٢٠ (شفر)

وفيه ١٥ / ٢٢ (ظبا)

الشواهد على شرح الالفية ٣٧٨

التاج ١ / ٢٠٠ (حجب)

فيه ٣ / ٣٠٨ (شفر)

- ٦٦٩ -

(١ - عج) التهذيب ١٤ / ١٨٦ (وذن)

(١) الصحاح ٤ / ١٣٨١ (شظف)

وفيه ٦ / ٢٢١٣ (وذن)

اللسان ٩ / ١٧٦ (شظف)

وفيه ١٣ / ٤٤٤ (وذن)

- ٢١٧ -

والتاج ٦ / ١٥٦ (شظف)
وفيه ٩ / ٣٥٩ (وذن)

- ٦٧٠ -

(٣٩٢ هـ) المصنف ١ / ٢٢

الصحاح ٦ / ١٤٧١ (كبا)
اللسان ١٥ / ٢١٤ (كبا)
التاج ١٠ / ٢٣٨ (عذو)
فيه ١٠ / ٣٠٩ (كبا)

- ٦٧١ -

(٣٩٨ هـ) الصحاح ١ / ٩٢ (ثاب)

واللسان ١ / ٢٣٤ (ثاب)
والتاج ١ / ١٦٢ (ثاب)

- ٦٧٢ -

(١ - صد) الصحاح ١٠ / ٢٤٠ (هيب)
وفيه ٦ / ٢٥٣٢ (هبا)
(١ - صد) اللسان ٢ / ٧٩٠ (هيب)
(١) فيه ١٥ / ٣٥٢ (هبا)
والتاج ١ / ٥١٩ (هيب)
وفيه ١٠ / ٤٠٥ (هبا)

- ٢١٨ -

- ٦٧٣ -

الصحاح ١ / ٣٩٨ (علب)

المحكم ٢ / ١١٩ (علب)

اللسان ١ / ٦٢٩ (علب)

نهاية الارب ٦ / ٢٥

التاج ١ / ٣٩٩ (علب)

- ٦٧٤ -

الصحاح ٣ / ١٠٢٣ (نهش)

اللسان ٦ / ٣٦٠ (نهش)

المزهر ١ / ٥٥٠

- ٦٧٥ -

الصحاح ٥ / ١٨٦٦ (امم)

اللسان ١٢ / ٢٩ (امم)

التاج ٨ / ١٩١ (امم)

- ٦٧٦ -

(١ - عج) الصحاح ٦ / ٢٤٥١ (نآ)

واللسان ١٥ / ١٤٥ (نأي)

(١) التاج ١٠ / ٢٧٥ (نأي)

- ٦٧٧ -

(٤٨٧ هـ) فصل المقال ٢٩٥

- ٢١٩ -

- ٦٧٨ -

(٤٨٧ هـ) معجم ما استعجم ٣ / ٧١٢

- ٦٧٩ -

معجم ما استعجم ٣ / ١٠٥٥

- ٦٨٠ -

(٥١٨ هـ) مجمع الامثال ٢ / ١٧٩ (م ٣٢٤٩)

المستقصى ٢ / ٢٣٧

- ٦٨١ -

مجمع الامثال ٢ / ٤١٧ (م ٤٦٨١)

- ٦٨٢ -

(٥٢٨ هـ) اساس البلاغة ٢٢٧ (شاف)

اللسان ٩ / ١٦٨ (شاف)

التاج ٦ / ١٥٠ (شاف)

- ٦٨٣ -

(٥٢٨ هـ) الكشف ٢ / ٦٦٦

الجامع لاحكام القرآن ١٠ / ٢٥٨

تفسير أبي السعود ٣ / ٢١٦

- ٢٢٠ -

- ٦٨٤ -

الكشاف ٦١٤ / ٤
اللسان ١٥ / ٥٣ (عز أ)

- ٦٨٥ -

(٥٣٨ هـ) المستقصى ١ / ٥٨

- ٦٨٦ -

المستقصى ١ / ٢٥٢
معجم الادباء ٦ / ٢١٨

- ٦٨٧ -

(٥٣٨ هـ) الفائق ٢ / ٢٥٤

- ٦٨٨ -

(٧١١ هـ) اللسان ١١ / ٢٥ (أل)

التاج ٧ / ٢١٣ (أل)

- ٦٨٩ - ن°

(١، ٢ - صد) الجمل ٨٧
(١) الصحاح ٣ / ١٠٢٥ (وخش)
واللسان ٦ / ٣٧١ (وخش)
(١ - صد، ٢ - عج) فيه ١٣ / ٣٧٤ (لبن)
(١) التاج ٤ / ٣٦٤ (وخش)

- ٢٢١ -

(١ - صد ٢٤ - عج) فيه ٦ / ٧٥ (حلف)

- ٦٩٠ -

(٣٩٥ هـ) معجم مقاييس اللغة ١ / ١٩٤ (بو)

والصحيح ٦ / ٢٢٨٨ (بوا)

واللسان ١٤ / ١٠٠ (بوا)

والتاج ١٠ / ٥٠ (بو)

- ٦٩١ -

(٢٧٦ هـ) الانواء ٨٢

الازمنة والامكنة ١ / ٣١٤

الازمنة والانواء ١٧٩ (لم يعزده)

- ٦٩٢ -

(٢١٠ هـ) مجاز القرآن ١ / ٧٩

- ٦٩٣ -

(٢٧٦ هـ) المعاني الكبير ٢ / ٨٦١

التهذيب ١١ / ٤٤٣ (شوى)

واللسان ٩ / ١٢٢ (رصف)

وفيه ١٤ / ١٤٤٨ (شوا)

- ٢٢٢ -

والتاج ٦ / ١١٩ (رصف)

ملحق - ٦٩٤

(٥٠٢ هـ) محاضرات الادباء ٣ / ٦٠٧

شكر وتقدير

اشكر الزميل الدكتور باقر عبد الغني لمراجعته هذا الجزء وتسجيله
ملاحظاته القيمة ولتوصيته الكريمة بالطبع والتعصيد .

« المؤلف »

استدراكات على الجزء الاول

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب	الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٨	٤	بن	ابن	١٧٥	٢	(ش)	اللطيفة الدخدار
٢٠	١٥	نحولهم	ذحولهم	١٧٦	١٠	(هـ)	اللطيفة الدخدار
٢٢	١٤	هشام	هشاماً	١٩٠	٨	(ش)	دئت دئت
٣٢	٢٠	أزاء	أزاء	١٩٢	١	(هـ)	تمت تمت
٤١	١٥	كناسة	كناسه	١٩٥	٥	(هـ)	شأس شأس
٤١	١٩	البيضة	البيضة	١٩٦	٤	(ش)	نسكنها نسكنها
٤٦	١٤	المكاهل	المكاحل				فحج العراقيت فحج
٤٨	١٦	(ش) قد	قد حسدوا				العراقيب
٨٣	٣	(ش) عدا	عدا ابتاع	١٩٧	٧	(ش)	بنياه بنياه
٩٤	٨	(ش) قدارياً	قدادياً	٢٠٠	٤	(هـ)	نشيثاً نشيثاً
١٠٥	٨	(ش) فكافا	فكائماً	٢٠٣	١	(ش)	الا بعدين الا بعدين
١٠٥	١٢	(ش) سلماني	سلماني	٢١٦	٦	(ش)	قبل قبل
١٠٩	١٢	(ش) المرأبون	المرأبون	٢٢٣	٤	(هـ - ش)	فاذا ماذا
١١٥	١	(هـ) يسبغ	يسبغ	٢٢٥	٧	(ش)	اللاحقون اللاحقون
١١٦	٨	(ش) من	من	٢٢٦	٨	(هـ)	وعرض وعرض
١١٦	٧	(هـ) ماتم	مائم	٢٢٧	٥	(هـ)	في من
١١٩	٥	(ش) فقائية	فقائية	٢٣٠	٣	(ش)	المسافات المسافات
١٢٤	١	(ش) المراضع	المراضع	٢٣١	٥	(هـ)	الضبع الضبع
١٢٧	٥	(هـ)	.	٢٣٢	٩	(ش)	كفء كفء
١٢٩	٥	(هـ) التفزيع	التفزيح	٢٣٦	٥	(هـ)	ضرر ضرر
١٣٢	٥	(ش) التقت	التقت	٢٣٦	٩	(ش)	النهى النهى
١٣٥	٤	(ش) قدنكموها...	باتنحال	٢٤٣	١١	(ش)	حلبساً حلبساً
			فدونكموها...	٢٤٤	٩	(ش)	ربيعاً ربيعة
١٤٤	١٠	(ش) كاللثو	كاللثو	٢٤٨	١٠	(ش)	الملاقا الملاقا
١٤٥	٢	(هـ) متهلا	متهللاً	٢٤٩	٣		أبان عبد الله
١٥٦	٢	(ش) يفاع	يفاع				عبد الله
١٧٠	٤	(هـ) نجهن	نجهن	٢٥٧	١٥	(ش)	مشجحا مشجحا
١٧٤	٢	(هـ) الصرأر	الصرأر	٢٥٧	٢٠	(ش)	شحظ شحظ

الخطأ والصواب

(ش) - شعر، (هـ) - هامش

وعدد سطور الهامش يكون من أول الهامش وليس من أول الصفحة، واني أعتذر
عن طول هذا الجدول.

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب	الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٧	١٠ (هـ)	وتأهبوا	وتأهبوا	٢٥	١٠ (ش)	المسحّل	المسحّل
٨	٧ (ش)	فباتت وباتت فبات	فباتت وباتت فبات	٣٦	١٠٤٦ (هـ)	زلّ	زلّ
١٠	١٦ (ش)	تحبس ... مغمضة	تحبس ... مغمضة	٤١	٧ (هـ)	بخارجه	بخارجه
١١	١٨ (ش)	تحى ... ميتة	تحى ... ميتة	٤٣	٦ (هـ)	كرّيته	كرّيته
١٢	٢ (هـ)	خلا لا	خلا لا	٤٥	٤ (هـ)	'مرّ	'مرّ
١٤	٨٠٧ (ش)	الابرّ تسليح عنه	الابرّ تسليح عنه	٤٦	٥ (ش)	خلصائي	خلصائي
١٦	٧ (هـ)	الضجيج ... الضجيج	الضجيج ... الضجيج	٤٧	٦ (ش)	لقبلي	لقبلي
١٧	٧ (ش)	ووحوح ... ووحوح	ووحوح ... ووحوح	٤٩	١ (هـ)	رعشه	رعشه
١٧	١٠ (ش)	الذاهية	الذاهية	٥٢	١٠ (ش)	والمكني	والمكني
١٨	١٣ (هـ)	الذاهية	الذاهية	٥٣	٤ (ش)	قبّ	قبّ
٢٠	٧ (هـ)	الذاهية	الذاهية	٥٨	٩ (هـ)	الظليم	الظليم
٢٢	٥ (هـ)	الذاهية	الذاهية	٥٩	٢ (هـ)	يسستقبل	يسستقبل
٢٣	٤ (هـ)	الذاهية	الذاهية	٦٠	١١ (ش)	حملت	حملت
٢٥	٩ (ش)	الذاهية	الذاهية	٦١	١٠ (ش)	لتمّ	لتمّ
٢٥	٣ (هـ)	الذاهية	الذاهية	٧٦	٣٦٢ (ش)	تعدّ	تعدّ
٢٦	١ (هـ)	الذاهية	الذاهية	٨٣	٢ (هـ)	حفل تمجّع	حفل تمجّع
٢٧	٤ (هـ)	الذاهية	الذاهية	٨٥	٧ (ش)	تمضغ	تمضغ
٢٨	٤ (ش)	الذاهية	الذاهية	٩١	٧ (هـ)	الفلاة	الفلاة
٣٠	٥ (هـ)	الذاهية	الذاهية	٩٨	٣ (هـ)	القطعة ٥٥٩	القطعة ٥٥٩
٣٢	١ (هـ)	الذاهية	الذاهية	١٠٥	٤ (هـ)	تحجي	تحجي
٣٢	١٠ (هـ)	الذاهية	الذاهية	١٢١	٦ (هـ)	خالداً	خالداً
٣٢	١١ (هـ)	الذاهية	الذاهية	١٢٧	٣ (ش)	القصري	القصري
٣٢	١١ (هـ)	الذاهية	الذاهية	١٢٩	٥ (ش)	كذي العرف ... رائع	كذي العرف ... رائع
٣٢	١١ (هـ)	الذاهية	الذاهية	١٣٢	٤ (هـ)	كذي العرّ ... رائع	كذي العرّ ... رائع
٣٢	١١ (هـ)	الذاهية	الذاهية	١٣٥	٨ (ش)	كمتدن	كمتدن
						عمرو	عمرو
						القرآن	القرآن
						مدرجة	مدرجة

رَفْعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

سألت جامعة بغداد على نشر هذا الكتاب

شعر الكهين ذاك الأصيل

جمع وتقديم

الدكتور داود سلوم

الجزء الثالث

(القسم الثاني)

بغداد

الناشر

مكتبة الاندلس - شارع المتنبى - بغداد

بغداد ١٩٦٩

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

سألت جامعة بغداد على نشر هذا الكتاب

شعر الكهين في الأسماء

جمع وتقديم

الدكتور داود سلوم

الجزء الثالث

(القسم الثاني)

الناشر

مكتبة الاندلس - شارع المتنبى - بغداد

بغداد ١٩٦٩

(..... ب) أي ان البيت موقعه هنا ويليه شرحه وهكذا

ج : الجامع - اي صاحب المقدمة

حق : حوالي القرن

شح : شرح

شجد : شرح ديوان

صد : صدر البيت

عج : عجز البيت

ق : القرن

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

شعر

انكسيت بن زيد الاسدي

(٦٠ - ١٢٦ هـ)

(٦٧٩ - ٧٤٣ م)

الجزء الثالث

(القسم الثاني)

رَفْعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

الشعر المختلف في نسبته

و

الشعر المنحول

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

- أ -

الشعر المختلف في نسبته

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

الهمزة

- ٦٩٥ -

- ١ - اذا ما مات اسماء بن حنظل
فلا مطرت على الارض السماء
- ٢ - ولا جاء البريد بفنم جيش
ولا حملت على الظهر النساء
- ٣ - فيوم منك خير من رجال
يروح عليهم نعم وشاء
- ٤ - فبورك في بنيك وفي أيهم
اذا ذكروا ونحن لك الفداء
- ٥ - تساقى الناس بعدك يا ابن عوف
ذريع الموت ليس له شفاء

الباء

- ٦٩٦ - بها

١ - بكل سبتاة إذا الخس ضمها
يقطع اضعان النواجي هباشها

الدال

- ٦٩٧ - د

قال في امالي المرتضى :

« اشعر ابيات قيلت في الحسرة والدعاء لهم بالكثرة . . . اولها قول
الكثير بن زيد .

- ١ - ان يحسدوني فاني لا ألومهم
قبلي من الناس أهل الفضل قد حسدوا
- ٢ - فسدوا بي وبهم مالي ومالهم
ومات أكثرنا غيضاً بما يجد
- ٣ - انا الذي يجدوني في حلوقهم
لا ارتقي صدرها منها ولا أرد
- ٤ - لا ينقص الله حسادي فانهم
أسرء عندي من اللاتي له الوكد

- ٦٩٨ - دها

- ١ - هل زائر للهميوم ذائدها
عن ساهر ليلة ياهددها
- ٢ - بات لها راعياً تقارطه
أورادهم شتى موارددها
- ٣ - أهون منها ذباد خامسة
في الورد او فيلق يجالدها
- ٤ - تقيم تارة وتعيد
كما يفاني الشمس قائدها

- ٦٩٩ - ١٢

١ - لكل طوال الساعدين كأنما
يرى بسرى الليل المثال المههـدا

الزّاء

- ٧٠٠ - ر'

- ١ - اولئك منهم جعفر" وابن أمه
عليّ ومنهم احمد المتخير
- ٢ - وحزمة والعباس منهم ومنهم
عقيل" وماء العود من حيث يعصر

- ٧٠١ - رها

- ١ - فلا تسأليني واسألني ما خلقتني
إذا ردّ عافي القدر من يستعيرها
- ٢ - فكانوا قعودا فوقها يرقبونها
وكانت فتاة الحي ممن يعيرها

(٧٠١) ١ - الأساس : (اطعمونا من عوافيكم تمت لكم عوافيكم) جمع

عافي المرق : وهو بقية المرق في القدر » •

- ٧٠٢ - ر

١ - الا ان خير الناس يعد ثلاثة
قتيل التجوي الذي جاء من مصر

(٧٠٢) اللسان : « تجوب قبيلة من حمير حلفاء لمراد منهم ابن ملجم لعنه
الله . قال الكميت (الا ... البيت) .. هذا قول الجواهري .
قال ابن بري :

البيت للوليد بن عقبة وليس للكميت كما ذكر وصواب انشاده :
(قتل التجوي الذي جاء من مصر)

واما غلظه في ذلك انه ظن ان الثلاثة ابو بكر وعمر وعثمان
رضوان الله عليهم فظن انه في علي (ر) فقال التجوي بالواو وانما
الثلاثة سيدنا رسول الله (ص) ، وابو بكر وعمر رضي الله عنهما ،
لان الوليد رثى بهذا عثمان بن عفان (ر) وقاتله : كنانة بن بشر
التجوي واما قاتل علي (ر) فهو التجوي . ورأيت في حاشية ما مثاله :
« انشد ابو عبيد البكري رحمه الله في كتاب (المثال في شرح الامثال)
هذا البيت :

(الا ان خير الناس بعد ثلاثة)

لنائلة بنت الفرافصة بن الاحوص الكلبي زوج عثمان (ر) ترثيه
وبعده :

مالي لا أبكي وتبكي قرابتي وقد حجت عنا فضول أبي عمرو

- ١ - تقصف او باش الزعاقف حولنا
قصينا كأننا من جهينة او جسر
- ٢ - وما جسر قيس قيس عيلان ابتغي
ولكن أبا القين أعتد لنا الى الجسر

-
- (٧٠٣) ١ - الاساس : « تقصف القوم : ضجوا في خصومة او وعيد » *
 - ٢ - اللسان : « وفي قضاة جسر من بني عمران الحاف وفي قيس
جسر آخر جسر بن محارب بن حصنة وذكرهما الكمي » *
 - التاج : « هكذا اشتهر الازهري للكميت - وليس له ولا للكميت بن
معروف » *

- ٧٠٤ - را

١ - وكان خلف حجاجها من رأسها
وامام مجمع أخدعيها القهقرا

- ٧٠٥ -

١ - واذا سمعت بحرب قيس بعدها
خضعوا السلاح وكفّروا تكفيرا

(٧٠٤) التهذيب : « القهقر والقهاقر : الحجر وهو ما سهكت به الشيء .

وقال : القِهْرُ : اعظم منه » .

(٧٠٥) اللسان : يقول : خضعوا سلاحكم لعجزكم عن قتالهم فكفروا لهم كما يكفر

العبد لمولاه وكما يكفر العليج للدهقان يضع يده على صدره ويتظامن

واخضعوا وانقادوا » .

السِّين

— ٧٠٦ — س

قال ابن منظور: قال الكميت يمدح محمد بن سليمان الهاشمي :

١ — لمحمد بيت " بناه سيفه

اطناب حجرته النجوم الكنس

٢ — جعل السيل الى العلاء محمد

يضا تسيل على ظباهها الأنفس

٣ — ايامها هندية ونجومها

خزيرة منها المنية تفرس

٤ — تلقى الأمان على حياض محمد

ثولاء مخرفة وذئب اطلس

٥ — لاذي تخاف ولا لذلك جرأة

تهدي الرعية ما أستقام الرئيس

٦ — قد شذب الاعداء عن عرصاته

سيف يمحج دما وعز أقمس

٧ — واذا تناضلت الملوك بفخرها

فسهام فخر كلمن مقرطس

(٧٠٦) (٤ — ٥) الصحاح : « رئيس وريس »

وفيه (ثول) : « الشوك » ، جنون يصيب الشاة فلا تتبع الغنم وتستدير

في مرتعها » .

اللسان : « المخرف الناقة التي تتج في الخريف . . . وكذلك الشاة » .

- ٨ - واذا صرفت الطرف عن ذي نخوة
فالموت في قسماته يتفرس
- ٩ - (متملق القياح يمنع هاربا
في التبعد منك ولا الثناء الاشرس)
- ١٠ - طهرت اشعاري بعرضك بعدما
كانت باشعار اللثام قد تس

- ٧٠٧ - سا

١ - ونحن صبحنا آل نجران غارة

تسيم بن مرّ والرماح النوادسا

(٧٠٧) مقاييس اللغة : « الندس : الطعن »

الاساس : « ندسه بالرمح : طعنه ورماح نوادس »

الصباح : « المنادسة المطاعنة »

اللسان : « ندسه ندسا : طعنه طعنا خفيفا »

الفائق : « ندسته بحجر : ضربته ، وندسته وردسته : طعنته » .

حرف العين

— ٧٠٨ — عا

- ١ — من مبلغ علينا معد وطينا
وكنسة من أصفى لها وتسمعا
- ٢ — ابت أم دينار فاصبح فرجها
حصانا وقتلتم قلائد قوزعا
- ٣ — خذوا العقل ان اعطاكم العقل قومكم
وكونوا كمن سيم الهوان فاربع
- ٤ — الم يأتهم ان الفزاري قد أبى
وان ظلموه لم يمل فيضرا
- ٥ — شرى نفسه مجد الحياة بضربة
ليدحض حربا او ليطلع مطلعا
- ٦ — ولا تكثرُوا فيها الضجاج فانه
محا السيف ما قال ابن دارة أجمعا
- ٧ — فمهما تشاء منه فزارة تعطيكم
ومهما تشاء منه فزارة تمنعا

(٧٠٨) ٦ — مجمع الامثال : « (محا السيف ما قال ابن دارة اجمعا) ابن دارة
هو سالم بن دارة أحد بني عبد الله بني غطفان ودارة امه قال
المفسرون أراد بقوله : (قلائد قوزعا) الداهية والعار » .

الفاء

- ٧٠٩ - ف

١ - وترفض عند المحفوظات الكتائف

(٧٠٩) شحد الحماسة : « الكتائف : العداوات تذهب عند المصائب »
صدر البيت : « أخوك الذي لا يملك الحس نفسه » •

٧١٠ - ف

وفد الكميت بن زيد على يزيد بن عبد الملك فدخل عليه يوما وقد اشترت له سلامة القس فادخل اليه الكميت فقال له : يا أبا المستهل هذه جارية تباع افتري ان نبتاعها قال : اي والله يا أمير المؤمنين وما أرى ان لها مثلا في الدنيا فلا تفوتك قال : فصفها لي في شعر حتى اقبل رأيك فقال الكميت :

- ١ - كملت في الجمال والسن والملح
سح وتمت في عقلها والعفاف
- ٢ - غضة "بضة" فتاة كعوب
هضمة الكشح وعشة "الارداف
- ٣ - هي شمس النهار في الحسن الا
انها فضلت بعطف الظراف
- ٤ - ولها منظر "ودل" شهبي
وحديث "مرتل" غير جافي
- ٥ - خلقت فوق منية المتمني
فأقبل النصح يا بن عبد مناف

الكاف

- ٧١١ - ك

١ - فما زلتُ أبقى الظُّعْنُ حتَّى كأنها
أواقِي سدى تغتالهنَّ الحوائِكُ

-
- (٧١١) اللسان : « بقاد بقيًا : انتظره ورصده وقيل : هو نظرت إليه * * *
- (ب) يقول : شبهت الأظعان في قباعدها عن عيني ودخولها في السراب
بالغزل الذي تسديه الحائكة فيتناقص أولاً فأولاً *

- ٧١٢ - ك

١ - قذفوا سيدهم في ورطسة
قذفيك المقلة وسط المعترك.

(٧١٢) التاج : « المقلة : حصاة القسم . توضع في الاناء ويصب عليها الماء
ليعرف قدر ما يستقي كل واحد منهم . وذلك عند قلة الماء في المفاوز »

اللام

٧١٣ - ل

١ - لقد علم الشعب أننا لهم
إزاء " وأنا لهم معقل "

-
- (٧١٣) الصحاح : « يقال لقيم بالامر هو إزاءه وفلان إزاء » .
اللسان : « فلان معقل لقومه : أي ملجأ على المثل » .
اللسان (إزاء) : « وهم إزاء لقومهم : أي يصلحون أمرهم » .

- ٧١٤ -

- ١ - نَعَاءٌ مُجْدَامًا غَيْرَ مَوْتٍ وَلَا قَتْلٍ
ولكن فراقاً للدعائم والاصل
٢ - نَعَاءٌ مُجْدَامًا انْهَآ قَدْ تَبَدَّلَتْ
بَنَاتِ الْمَخَاضِ وَالْفِصَالِ مِنَ الْبُزْلِ

- ٧١٥ -

- ١ - أَقُولُ لَهُ إِذَا مَا جَاءَ مَهْلًا
وما مهمل بواعظة الجهول

(٧١٤) ١ - التهذيب : « يانعاء العرب : تأويله انع العرب • كأنه يقول :
قد ذهبت العرب » •

شرح المفصل : « وكانت العرب اذا مات منها ميت له خطر وقدر ركب
راكب وجعل يسير في الناس ويقول : نعاء فلاناً : أي انعه • أي :
أظهر خبر وفاته » •

اللسان : « مُجْدَامُ قَبِيلَةٍ مِنَ الْيَمَنِ تَنْزِلُ بِجِبَالِ حِصْمَى وَتَزْعُمُ نَسَابَ
مُضَرَ أَنَّهُمْ مِنْ مَعَدٍّ » •

وفيه (نعا) : « نعاء بمعنى انع • قال ابو عبيدة : خفض نعاء مثل
قطام ودراك ونزال بمعنى : ادرك وانزل » •

(٧١٥) الاساس : « امهلت ومهلت : انظرته ولم اعاجله واطلت مهلت
وعمل ذلك في مهلة ومشى على مهاته : على رسله ومهلاً وعلى مهل :

١ - نعاء ابن ليلي للسماحة والندی
واضياف ليل مقفعللي الأناممل

انئد • ولا مهئل والله : بقوله المأمور بالمهئل •
اللسان : - « قولهم مهلاً يارجل وكذلك للآثنين والجمع والمؤنث
وهي موحدة بمعنى : امهل • فاذا قيل لك مهلا قلت : لا مهلَ والله
ولا تقل الا مهلاً والله وتقول : ما مهل " والله بمعنى عنك شيئاً » •
وفيه (مهل) « قال ابن برى هذا البيت نسبة الجوهري للكميث
وصدره لجامع بن مرضية الكلبي وهو مغير ناقص جزءا وعجزه
للكميث ووزنهما مختلف الصدر من الطويل والعجز من الوافر وبيت
جامع :

أقول له مهلاً ولا مهلَ عنده ولا عندي جاري دمه المتهلل
واما بيت الكميث :

وكنا يا قضاة لكم فمهلاً وما مهل بواغظة الجهول
فعلى هذا يكون البيت من الوافر موزوناً • وقال الليث : المهل : السكينة
والوقار • تقول : مهلاً يا فلان • أي رفقاً وسكوناً لا تعجل •

- ٧١٧ -

١ - نجيشُ علينا قدرهم فنديمها
ونفشوها عنا اذا حبيها غلا

(٧١٧) غريب الهروي :- « قوله : نديمها نسكنها ونفشوها : نكسرهما بالماء
وغيره هذا مثل ضربه - اي انا نطفيء شرهم عنا » .

- ٧١٨ - لها

١ - يغادرن عصب الوالقي وناصح
تخص به أم الطريق عيالهما

(٧١٨) اللسان : « أم الطريق : الضبع » •

- ١ - في كلِّ يومٍ من ذؤالسة
ضَغَثَ "يزيد على ابالة"
- ٢ - في كلِّ يومٍ صَيَقَّة
فوقي تاجَّل كالظلاله
- ٣ - فلاحشائك مستقضا
أوسا - أويس من الهباله

-
- (٧١٩) ١ - الازمنة والامكنة : - « على ابالة • مثل يقال للرجل اذا جاء بمكروه ثم اعقب بعده بمثله » (ضغث يزيد على أبالة) والابالة - الحزمة الكبيرة •
- ٣ - الازمنة والامكنة : - « قوله فلا جأئك (على رواية المرزوقي) يريد لارمينك • والاوس : العطية وأويس تصغير أوس : وهو الذئب • والهباله : من الاهتبال والاعتنام وقال بعضهم : الهباله اسم ناقة • ويقول : من يعذرني منه مقارنا غدوة وعشية وقل في القارين : هما الليل والنهار » •

الميم

- ٧٢٠ - م

- ١ - آمت نساء بني أمية منهم
وبنوههم بمضيعة ايتام
- ٢ - نامت جدودهم واسقط نجمهم
والنجم يسقط والجدود تنام
- ٣ - علت المنابر والاسرة منهم
فعليهم حتى الممات سلام

- ٧٢١ - م

- ١ - خلع المملوك وسار تحت لوائيه
- شجر العثري وعراعر الاقوام
- ٢ - واغرى من ولد الاراقم ماجد
- صلى الجبين معود الاقدام

(٧٢١) المعاني الكبير : « العراعر : السيد . وليس يريد سيده واحدا وانما أراد السيد من كل قوم . وقولهم : العثري واحدها عروة وهو الشجر الذي لا يذهب أبدا . يقال : بارض فلان عروة من شجر . أي شجر — هو دائم — فشبهه كثرة الناس وبقاءهم بذلك الشجر ومن انشده (عراعر) بفتح العين أراد جمع عراعر » .

المحكم : « العرارة : الرفعة والسؤدد ورجل عراعر : شريف . يعني قوما ينتفع بهم تشبيها بذلك الشجر » .

- ٧٢٢ - م

- ١ - لا تغبط المرء ان يقال له
أمى فلان لسنه حكما
- ٢ - ان سره طول عمره فلقب
أضحى على الوجه طول ما سلما

- ٧٢٣ -

- ١ - ونحن الناسئون على عهد
شهور الحل نجعلها حراما

(٧٢٢) المعاني الكبير ٢ / ١٢٢ : « قال المرقش الاكبر » .
يأتي الشباب الأقورين ولا تغبط اخاك ان يقال حكيم
الأقورين : الدواهي . ومن هاهنا أخذ الكسيت . . (ب) . . » .

- ٧٢٤ - ن

- ١ - تولى بنجم الاخذ بعد عداده
بضيف وأشفى النفس نقر المعانين
٢ - قلا بائصا ثم اعترته حمية
على تشحة من ذائد غير واهن

- ٧٢٥ -

- ١ - فخلابة العينين كذابة المني
وهن من الأخلاق والولعان

- ٧٢٦ -

- ١ - يظل غرابه ضرما شذاه
شج بخصومة الذئب الشنئون

(٧٢٤) ١ - المعاني الكبير : « نجم الاخذ • الذي يرمى به الشيطان • ونجم
الاخذ : مفسر في (كتاب الافواء) • بعد عداده : أي بعد طلوعه لوقته
والعداد : الوقت » •

٢ - المعاني الكبير : « الملا : الواسع في الارض • البائص : الفات
يقال • باصة • اذا فانه وسبقه •

اللسان : « في قوله (على تشحة) : على جد وحمية » •
(٧٢٥) فصل المقال : « ان الخطب انما هو مشتق من الخلابة : وهو الخداع » •
(٧٢٦) المستقصى : « (ضرر شذاه) اي اشتد جوعه » •

- ٧٢٧ - ن

١ - اجهالا تقول بني لؤي
لعمر أيبك أم متجاهليننا

- ٧٢٨ -

١ - وكنت خلت الشيب والتبدينا
والهم مما يذهل القرينا

اللسان • « الشنون المهزول من الدواب وقيل الذي ليس بمهزول وليس بسمين • وقيل : السمين وخص به الجوهرى الابل ، وذئب شنون : جائع » •

(٧٢٧) تحصيل عين الذهب : « الشاهد في أعمال (تقول) عمل ظن لانها بمعناه ولم يرد قول اللسان انما أراد اعتقاد القلب ، والتقدير : أتقول بني لؤي جهالا ؟ أي اتظنهم كذلك وتعتقدهم منهم ؟ وأراد ببني لؤي : جمهور قريش وما فيها لان اكثرها ينتهي في النسبة الى لؤي بن غالب ابن فهر بن مالك بن النضر وهو ابو قريش كلها • وهذا البيت من قصيدة يفخر فيها عالى اليمن ويذكر فضل مضر عليهم • فيقول : أتظن قريشا جاهلين أم متجاهلين حين استعملوا اليمانيين في ولاياتهم واكثرهم على المضربين من فضلهم عليهم • والمتجاهل هو الذي يستعمل الجهل وإن لم يكن من أهله » •

(٨٢٨) غريب الهروي : « قال ابو عبيد في حديثه عليه السلام • • • (اني قد بدنت) قال الاموي : قد بدنت بمعنى كبرت واستنت » •

١ - ومن يطع النساء يلاق منها
إذا أغمرن فيه الاقورينا

-
- (٩٢٩) الصحاح : « غمرن فيه • إذا عبته » •
المستقصى : « (لقيت منه الاقورين) وهي الدواهي » •
اللسان : « اغمر في الرجل اغمازا : استضعفه وعابه وصغر شأنه • •
الاقورينا : الدواهي • يقول من يطع النساء اذا عبته وزهدن فيه يلاق
الدواهي التي لا طاقة له بها • »

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

- ب -

الشعر المنحول

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

رَفَعُ

عبد الرحمن البخاري
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

الدال

— ٧٣٠ — د'

جاء في روضاته الجنات : « دخل على أبي جعفر الباقر (ع) وهو يقول :

١ - ذهب الذين يعاش في اكنافهم

لم يبق الا شامت" او حاسد

٢ - وبقي على ظهر البسيطة واحد

فهو المراد وانت ذاك الواحد !

الميم

- ٧٣١ - م

- ١ - علي "امير المؤمنين وحفه
من الله مفروض على كسل مسلم
- ٢ - وان رسول الله اوصى بحقه
واشركه في كل حق مقتسم
- ٣ - وزوجه صديقة لم يكن لها
معادلة غير البتولة مريم
- ٤ - وردم أبواب الذين بنى لهم
بيوتا سوى أبوابه لم يردم
- ٥ - واوجب يوما بالغدير ولاية
على كل بر من فصيح واعجم

النون

- ٧٣٢ - ن

قال الخوارزمي : « للكميت بن زيد من قصيدة اتخبت منها

١ - اضحكني الدهر وأبكاني

والدهر ذو صرف والسوان

٢ - لتسعة بالطف قد غودروا

فيها جميعا رهن الكنان

٣ - وستة لا يتنارى بهم

بنو عقل خير فرسان

٤ - وابن علي الخير مولاهم

فذكرهم هيّج أشجاني

٥ - من كان مسرورا بما مسكم

او شامتا يوما من الآن

٦ - فقد ذلتكم بعد عزّ فما

ادفع ضيما حين يغشاني

٧ - متى يقوم الحق منكم متى

يقوم مهديكم الثاني

الياء

- ٧٣٣ - ي

روضات الجنات : جاء فيه : « في كتاب (مجمع البحرين) لشيخنا
الطريحي النجفي قال : ومن جملة شعر الكميت التي انشدها في حضرة أبي
جعفر الباقر (ع) » .

- ١ - ان المصيرين على ذنبيهما
والمخفيا الفتنة في قلوبهم
- ٢ - والخالعا العقدة من عنقيهما
والحاملا العذر على وزريهما
- ٣ - كالجبت والطاغوت في مثليهما
فلعنة الله على روجيهم

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

- د -

لحق

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

- ٧٣٤ - ب

الازمنة والامكنة ٢ / ٩
راحت له بين صيفي واولية من الربيع سحاب المغرب الهضب

- ٧٣٥ -

الازمنة والامكنة ٢ / ٢٤٢
اذا ما لآل اعرض لم يجمع الي باعين الخوف الغيوب

- ٧٣٦ - ر

الازمنة والامكنة ١ / ٢٨٠
قطع التنائف عايذا بك في وديعة شهر ناجر

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

اختلاف الروايات

رَفْعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

(١) الوحشيات والاغاني ١٤ / ٢٣١ وابن الشجري :

« اذا ما مات خارجة بن زيد »

والعقد :

« اذا ما مات خارجة بن حصن »

(٢) رسائل الجاحظ :

« ولا قام البريد بغنم جيش »

الاغاني ١٤ / ٢٣١ : « ولا رجع الوفود »

ابن الشجري « ولا رجع البشير »

(٣) الاغاني ١٤ / ٢٣١ وابن الشجري :

« ليوم منك خير من أناس كثير حولهم . . . »

(١) عيون الاخبار :

« ان تحسدوني فاني لا الومكم »

المختار والدرة :

« غير لائمهم »

(٢) عيون الاخبار :

« فدام لي ولكم ما بي بكم »

المختار والدر والقالبي والعقد الفريد وزهر الآداب :

« فدام لي ولهم ما بي وما بهم »

(٣) عيون الاخبار :

« انا الذي تجددوني في حاوكم »

المختار :

« لا ارتقي سعدا »

- ٦٩٨ -

(٣) البيان :

« أحسن منها زياد »

- ٧٠٢ -

التاج : « من مضر »

- ٧٠٣ -

(١) التاج : « تقشف او باش »

- ٧٠٤ -

التاج : « القهقر »

(٩) جمع الجواهر : جاء في حاشيته :

« هذا البيت فيه تحريف لم نهتد الى وجه الصواب فيه »

- ٧٠٦ -

- ٧٠٨ -

(٣) مجمع الامثال : « فارتعا »

(٤) اللسان : « ولا تكثروا فيها الملامة انه » وفيه تصويبه :

« فلا تكثروا فيها الضجاج فانه محا السيف »
نهاية الأرب :
« فلا تكثروا »

- ٧١٣ -

المحكم :
« لقد علم الاقوام »

- ٧١٥ -

الاساس :
« وكنا يا قضاة لكم فمهلا »
ومثله تصويب ابن بري في اللسان والتاج

- ٧١٧ -

غريب الهروي :
« نجيش علينا قدرهم »

- ٧١٩ -

روى النص في الازمنة والامكنة ١ / ٢٥٩ كما يابى :
يامن عذيري من ذواله كم ذا يزيد على أباله
يغدو عايءً مقارنا كالقارئين مع الغزاه
فلا جانبك مشقصا اوساً اويس من الهباله

- ٧٣٢ -

(٢) صاروا جميعا
(٣) لا يتجازى بهم

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

رَفْعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

التخريج

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

(٢٣١ هـ) (١ - ٤) ألوحشيات ٢٤٧ لعبد الله بن الزبير

(١ - ٣) رسائل الجاحظ ٢ / ٢٧٦ للكميت

(١ - ٣) العقد الفريد ٣ / ٢٩٠ في مدح اسماء بن خارجة (ولم يعزها)

(١ - ٤) الاغانى ١٤ / ٢٣١ لعبد الله بن الزبير يمدح اسماء بن خارجة

(١ ، ٢ ، ٥) فيه ١٩ / ١٣٣ لعوف القوافي الفزاري يمدح طلحة بن

عوف الزهري .

(١ - ٤) حماسة ابن الشجري ١٠٩ للاختل في اسماء ابن خارجة

ديوان الاختل ، (لم أجد الايات فيه)

٦٩٦ - بها

(٣٩٢ هـ) المصنف ٣ / ٣٠ وفيه : « الكميت بن زيد بن معروف (كذا)

الفقسي »

٦٩٧ - د

(٢٣١ هـ) (١ - ٣) حماسة ابي تمام ٤٠٥ (لم يعزها) وعيون الاخبار

١٠ / ٢ (لم يعزها)

(١ ، ٢) العقد الفريد ٢ / ٣٢٤ (لم يعزها)

(١ - ٣) امالي القالي ٢ / ١٩٨ (لم يعزها)

(١ - ٤) امالي المرتضى ١ / ٤١٤ للكميت بن زيد وفيه [في حاشيتي

الاصل ، ت : الكميت بن معروف الاسدي [

- (١ - ٣) زهر الآداب ١ / ٢٠٢ (لم يعزها)
(١ ، ٣ ، ٢) شح المختار من شعر بشار ٦٧ (لم يعزها)
(١ ، ٢) درة الغواص ١٤٠ لم يعزها
(١ ، ٢) نهاية الارب ٣ / ٢٨٧ (لم يعزها)

- ٦٩٨ - دها

(٢٤٤ هـ) (٤) مختصر تهذيب الالفاظ

- (٣) البيان ٣ / ٢٤٦
(٤ - عج) ديوان المفضليات ٧٧٩ (لم يعزه)
(٤) امالي القالي ١ / ٢٣٥ لنصيب
(٤ - عج) الصحاح ٦ / ٢٤٥٨ (فنى - لم يعزه)
(١ - ٤) سمط اللالي ٥٣٧ للكميت
(١ - ٤) التنبيه ٧٢ للكميت
(٤) اللسان ١٥ / ١٦٥ (فنى)
والتاج ٧ / ٢٨٥ (فنى)
شعر نصيب بن رباح ص ٨١

- ٦٩٩ - دا

(٢٤٤ هـ) غريب الهروي ١ / ١٧٢

- اللسان ١١ / ٦١٦ (مثل) للاعشى
التاج ٨ / ١١١ (مثل)

ديوان الاعشى (لم اجده فيه)

- ٧٠٠ - ر

(٢٨٤ هـ) حماسة البحتري ٣٥١ قال البحتري : « ويروى لغيره »

- ٧٠١ - رها

(٤٥٨) (١) المحكم ٢ / ١٢٦٨ (عفو - لم يعزه)

واساس البلاغة ٣٠٨ (عذو) للكميت وشحد الحماسة للمرزوقي ١٧٩٦
(لم يعزه)

و (١ - عج) شحد الحماسة للتبريزي ٤ / ٢٩٠ (لم يعزه)
(١ ، ٢) مشاهد الانصاف ١ / ٥١ فيه : « لعوف بن الاحوص الباهلي
وقيل للكميت ! »

- ٧٠٢ - ر

(٣٩٨ هـ) الصحاح ١ / ١٠٤ (جوب)

فصل المقال ٨٣٢ لنائلة بنت الزرافصة مع بيت آخر ذكره في الهامش .
اللسان ١ / ٢٨٧ (جوب) للكميت ، وصو به ابن بري ونسبه للموليد
ابن عقبة .

التاج ١ / ١٩٤ (جوب)

و (١ - عج) فيه ١ / ١٩٤ (جوب)

— ٧٠٣ —

(٥٢٨ هـ) (١) اساس البلاغة ٣٦٩ (قصف)

(١ ، ٢) . اللسان ٤ / ١٣٧ (جسر)

والتاج ٣ / ٩٩ (جسر) تفاهدا ان يكونا للكسيت بن زيد الاسدي او
للكسيت بن معروف

— ٧٠٤ — رأ

(٣٧٠ هـ) التهذيب (قهر)

اللسان ٥ / ١٢١ (قهر)

التاج ٣ / ٥١٢ (قهر) للكسيت بن معروف

— ٧٠٥ —

(٢٧٦ هـ) المعاني الكبير ٢ / ٩٦٦ فيه (في هامش نسخة للكسيت)

اللسان ٥ / ١٥٠ (كفر) فيه : « قال جرير يخاطب الاخطل ويذكر

ما فعلت قيس بتغلب في الحروب التي كانت بينهم »

ديوان جرير (لم أجده فيه)

— ٧٠٦ — س

(٢٩٨ هـ) (٥ ، ٤) الصحاح ٢ / ٩٢٩ (رأس — لم يعزه)

(٤) فيه ٤ / ١٣٤٩ (خرف — لم يعزه)

— ٦٢ —

وفيه ٤ / ١٦٤٩ (ثول — لم يعزه)

(١ — ١٠) جمع الجواهر ٣٦٣ اخلد بن بكار الموصلي في محمد بن
سليمان الهاشمي .

(٥ ، ٤) الانسان ٩ / ٦٤ (خرف) للكميت في محمد بن سليمان الهاشمي

(٥ ، ٤) حياة الحيوان ١ / ٢٦ للكميت في محمد بن سليمان الهاشمي

أيضاً

(٥ ، ٤) انتاج ٤ / ١٥٦ (رأس) للكميت

وفيه ٦ / ٨٣ (خرف) وفيه : « قال الصاغاني : لم أجده في شعره » .

(٤) فيه ٧ / ٢٤٨ (ثول — لم يعزه)

— ٧٠٧ — سما

(٣٩٥ هـ) مقاييس اللغة ٥ / ٤٠٩ (ندس — لم يعزه)

الضحاح ٢ / ٩٧٩ (ندس — لم يعزه)

الاساس ٤٥١ (ندس) للكميت مطلقاً

الذائق ٣ / ٧٩ للكميت مطلقاً

اللسان ٣ / ٣٥ (غور) للكميت بن معروف

وفيه ٦ / ٢٢٩ (ندس) للكميت مطلقاً

التاج ٣ / ٤٦٠ (غور) للكميت بن معروف

فيه ٤ / ٢٥٦ (ندس) للكميت مطلقاً

— ٧٠٨ — عا

(٢٨٤) (٧٠٦ ، ٦٠٣ ، ٦٠١) حفاضة البحري ١١ للكميت بن معروف

(٦) الاغاني ٢١ / ٢٦٩ للكميت بن معروف الفقعسي يعير عبدالرحمن

- ابن دارة بقتل زميل النزازي سالم بن دارة .
 والمؤتلف والمختلف ٢٥٧ للكُميت بن ثعلبة الأكبر
 (٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧) معجم الشعراء ٢٣٧ للكُميت بن ثعلبة الفقعسي .
 (٦) المجازات النبوية ١٦١ (لم يعزه)
 (٢) المحكم ١ / ٨٨ (قزع - لم يعزه)
 (٦) شحد الحماسة للتبريزي ١ / ٣٧١ لأنكيت بن معروف الاسدي
 (٢ ، ٣ ، ٦) مجمع الامثال ٢ / ٢٧٩ (م ٣٨٥٢) للكُميت مطلقا
 (٦ - عج) شحد سقط الزند ٥ / ١٩٣٦ للكُميت مطلقا
 (٦) شح ابن الناظم للكُميت مطلقا
 (٣ ، ٦) اللسان ٤ / ٤٠٠ (دور) فيه : « الجوهرى : قول زمييل
 ابن بري : الشعر للكُميت بن معروف وقال ابن الاعرابي :
 للكُميت بن ثعلبة الأكبر »
 وفيه (٢ ، ٣ ، ٦ ، ٧) ٨ / ٢٧٢ (قزع) للكُميت بن ثعلبة الفقعسي
 (٦) نهاية الارب ٣ / ٥١ للكُميت مطلقا

٧٠٩ - ف

- (٥٠٢ هـ) شحد الحماسة للتبريزي ١ / ٢٥٥ للقطامي
 ثم يقول ساهياً : « هذا وجه شعر الكُميت »
 ديوان القطامي ٥٥

٧١٠ -

- (٣٥٦ هـ) (٣ ، ٢ ، ٤ ، ٥) الاغانى ١٦ / ٢٤٥ للكُميت
 (١ - ٥) ذم الهوى ٦١٣ للاحوص

(٣ ، ٢ ، ٤ ، ٥) معاهد التنصيص ٣ / ١٠٥ للكميت

— ٧١١ — ك

(٧١١ هـ) اللسان ١٤ / ٨١ (بقى) فيه : « قال الكميت وقيل هو لكثير »

التاج ١٠ / ٤١ (بقى) لكثير
ديوان كثير غزوة ٢ / ١٣٨ (ب ١١)

— ٧١٢ —

(٣٩٨ هـ) الصحاح ٥ / ١٨٢٠ (مقل — لم يعزه)

اللسان ١١ / ٦٣٧ (مقل) فيه : « قال يزيد بن طعمة الخطمي
من الانصار بنو عبد الله بن مالك بن اوس »
التاج ٢ / ١٨ (مقل) وفيه :
« وانشد الازهري ليزيد بن طعمة الخطمي • وفي العباب الجعفي (كذا)
قال : وجدته في شعر الكميت وهو بيت يتيم » •

— ٧١٣ — ل

(٣٩٥ هـ) مجمل اللفظة ٢٨ (أزي)

الصحاح ٦ / ٢٣٦٨ (ازا — لم يعزه)
المحكم ١ / ١٢٠ (عقل)
شمس العلوم ٧٦ (لم يعزه)
اللسان ١١ / ٤٦٥ (عقل) للكميت

وفيه ١٤ / ٣٢ (ازا) وفيه : « قال ابن بري البيت لعبد الله بن سليم »
التاج ٨ / ٣٠ (عقل) للكمييت
وفيه ١٠ / ١٦ (ازى) لعبد الله بن سليم الازدي

— ٧١٤ —

(١٨٣ هـ) (١) الكتاب ١ / ١٢٩

(١ - صد) اصلاح المنطق ١٧٩ .
(١) التهذيب ٣ / ٢١٨ (نعى)
وتحصيل عين الذهب ١ / ١٣٩ وجاء فيه : « وانشد للكمييت بن زيد
الاسدي وقيل للكمييت بن معروف »
والانصاف ٥٣٩ (ش ٣٦١)
وشرح المفصل ٤ / ٥١
(١ ، ٢) ما بنته العرب على فعال للكمييت
(١) اللسان ١٢ / ٨٩ (جذم)
وفيه ١٥ / ٣٣٤ (نعا)
وصبح الاعشى ١ / ٣٣٠

— ٧١٥ —

(٣٩٨ هـ) (الصحيح ٥ / ١٨٢٢) (مهل) للكمييت

اساس البلاغة ٤٣٨ (مهل) له
اللسان ١١ / ٦٣٥ (مهل) له
وفيه ١١ / ٦٣٥ (مهل) — « قال ابن بري : صدره لجامع بن مرضية

الكلابي

- ٧١٦ -

(٥٠٢ هـ) شحد أبي تمام للتبريزي ٤ / ٦ للفردق

وفيه (في ٤ / ٨ هـ امش) : « جاء في ظ ، في رواية الآمدي للكمت »
ديوان الفردق ص ١٧١ (ب ١)

- ٧١٧ -

(٢٤٤ هـ) غريب الهروي ١ / ٢٢٥ (لم يعزه)

شح ديوان كعب بن زهير ٢١٠ (لم يعزه)
التهذيب ١٥ / ١٥١ (فثأ) للكمت
الصحاح ١ / ٦٢ (فثأ) للجعدي
شحد حماسة التبريزي ١ / ١٠٣ (لم يعزه)
اللسان ١ / ١٢٠ (فثأ) فيه : « قال الجعدي ... وهذا البيت في
التهذيب منسوب الى الكمت »
شعر النابغة الجعدي ١١٨ (ب ١٣)

- ٧١٨ -

(٧١١ هـ) اللسان ١٠ / ٢٢٠ (طرق) للكمت

التاج ٦ / ٤٢٠ (طرق) للاخلط
ديوان الاخلط (لم أجده فيه)

- ٦٧ -

- ٧١٩ -

(٢٥٥ هـ) (٣٠١) الحيوان ١ / ١٩٨ ذكر الجاحظ بيتاً للكميت ثم قال :

« وقال في ذلك » فأوحى ان البيت للكميت .

(٣) أدب الكاتب ٥٧ (لم يعزه)

(١ - ٣) الازمنة والامكنة ١ / ٢٥٩ للكميت

(٣٠١) سبط الكلبي ٤٣٧ : فيه : « قال اعرابي يخاطب الذئب وكان
عاث في غنمه »

(١ ، ٢ ، ٣) اللسان ١ / ٥٥ (حشاً) لاسماء بن خارجة

(٣٠١) فيه ٦ / ١٨ (اوس) لاسماء بن خارجة

وفيه ١١ / ٦ (أبل) له ايضاً

- ٧٢٠ - م

البيان ٣ / ٣٥٧ للكميت

ومروج الذهب ٣ / ٢٩٥ لابي العباس الاعمى

الأغاني ١٦ / ٢٣٠ لابي العباس الاعمى

- ٧٢١ - م

(٧٥ هـ) (١) العين ٩٩ للكميت

(٢٠١) تاريخ خليفة بن خياط ٣٦٣ (لم يعزهما)

(١) المعاني الكبير ٢ / ٩٦٧ : فيه : « قال مهلهل ويقال رجل من تغلب

يقال له شرحبيل
المحكم ١ / ٤٣ (عر) لمهلل
وفيه ٢ / ٢٢٤ (عرو)
واللسان ٤ / ٥٥٩ (عرر) لمهلل
وفيه ١٥ / ٤٦ (عري) لمهلل وفيه : « قال ابن بري : والبيت لشرحبيل
ابن مالك يدح بعد يكرب قال وهو الصحيح »
التاج ٣ / ٣٩٣ (عر) لمهلل . . .
(١ ، ٢) شعراء النصرانية ١٨٠ لمهلل

— ٧٢٢ — م

(٢٧٦ هـ) (٢ ، ١) المعاني الكبير ٢ / ١٢١٧ جاء في الهامش ما يلي :

« بهامش الاصل ، ع : ابن قميئة » [ويجيلنا عليه : ب ٤ ، و ٥]
(١) فيه ٢ / ١٢٢
(٢ ، ١) عيون الاخبار ٢ / ٣٢١
الشعر والشعراء ١٤١

— ٧٢٣ —

(حق ٦) مجمع البيان ٥ / ٩ للكميت

الجامع لاحكام القرآن ٨ / ١٣٨ له
اللسان ١ / ١٦٧ (نسأ) عزاه لعмир بن قيس بن جذل الطعان
التاج ١ / ١٢٥ (نسأ) لعмир بن قيس

- ٧٢٤ - ن

(٢٧٦ هـ) (٢ ، ١) المعاني الكبير ٧٢٨ / ٢ للكميت

(٢) اللسان ٢ / ١٧ للطرماع يصف ثورا
(٢ ، ١) ديوان الطرماع ٥٠٨ (ب ٦٣ و ٦٤)
شعر الخوارج (لا يوجد فيه)

- ٧٢٥ -

فصل المقال ١٠٢ وفيه : « قال الكميت او غيره »

- ٧٢٦ -

المستقصى ٢ / ١٤٨
اللسان ١٣ / ٢٤٢ للطرماع
ديوان الطرماع ص ٥٤١ (ب ٥٥)

- ٧٢٧ - ن

(١٨٣ هـ) الكتاب ١ / ٦٢
المقتضب ٢ / ٣٤٩ (لم يعزه)
امالي المرتضى ١ / ٣٦٣
تحصيل عين الذهب ٢ / ٦٣
شح الالفية لابن الناظم ٨٠
وفيه : « ومن ذلك قول ابن ابي ربيعة ! »
وقد انفرد هذا المرجع بهذه الرواية الشاذة

شح شذور الذهب ٣٨١ (١٩٩)
 (١ - صد) اوضح المسالك ١ / ٣٣٣١ (ش ١٩٨)
 شح ابن عقيل ١ / ٣٩٧ (ش ١٣٦)
 شح الاشمووني ١ / ١٦٤ (ش ٣٤٥)
 همع الهوامع ١ / ١٥٧
 ديوان عمر بن أبي ربيعة (لم أجد فيه البيت)

— ٧٢٨ —

(٢٤٤ هـ) غريب الهروي ١ / ١٥٢

نظام الغريب ٤٤
 شمس العلوم ١٤١ (لم يعزه)
 اللسان ١٣ / ٤٨ (بدن) لحميد بن الارقط
 التاج ٩ / ١٣٦ (بدن) له أيضا

— ٧٢٩ —

(٣٩٨ هـ) الصحاح ٢ / ٨٨٦ (غمز - لم يعزه)

المستقصى ٢ / ٢٨٤
 اللسان ٥ / ٣٨٩ (غمز) للكيميت
 التاج ٤ / ٦٦ (غمز) جاء فيه : « نسبة الازهري لرجل من بني أسد »

— المنحول —

— ٧٣٠ — د'

(١٢١٢ هـ) روضات الجنات ٥١١

— ٧١ —

- ٧٣١ - م

(ق ١٤) الفدير

[نقلا : عن تفسير أبي الفتوح - اسعد بن محمود الشافعي ٦٠٠ هـ
(?) -] ١٩٣ / ٢

- ٧٣٢ - ن

(٥٦٨ هـ) (١ - ٤) مقتل الحسين

ومناقب آل أبي طالب
(١ - ٧) كفاية الاثر للقمي (نقل عنه الفدير)

- ٧٣٣ - ي

روضات الجنات ٥١١

وفيه : « في كتاب (مجمع البحرين) لشيخنا الطريحي النجفي قال : ومن
جملة شعر الكميت التي انشدها في حضرة أبي جعفر الباقر عليه
السلام ... »

لحق

- ٧٣٤ - ب

الازمنة والامكنة ٩ / ٢

- ٧٣٥ -

الازمنة والامكنة ٢٤٢ / ٢

- ٧٣٦ - ر

الازمنة والامكنة ٢٨٠ / ٢

- ٧٢ -

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

المراجع والفهارس

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

١ - المراجع مرتبة حسب الحروف الابدجية

وحسب تاريخ ظهورها في كل قرن

٢ - المراجع مرتبة حسب وفیات المؤلفين

— أ —

ق ٣ اصلاح المنطق - لابن السكيت (١٨٦ - ٢٤٤ هـ)

ت . احمد محمد شاكر وعبد السلام هرون

قاهرة ط ٢ - ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٦

ص ٣٩ ، ٦٨ ، ٨٩ ، ١٧٩ ، ١٩٣ ، ١٩٧ ، ٢١٥ ، ٢٢١ ، ٢٣٦ ، ٢٤٦ ،
٣١٨ ، ٣٠٤ .

كتاب اسماء المعتالين من الاشراف في الجاهلية والاسلام - لمحمد بن
حبيب (ت ٢٤٥ هـ)

[في نواذر المخطوطات] ت . عبد السلام هرون .

القاهرة ١٣٧٣ هـ / ١٩٥٤ م

ص ١٩٥

ادب الكاتب - لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري
(ت ٢٧٦ هـ) .

ت . ماكس كونييرت

ليدن ١٩٠٠

ص ٨٤ ، ٢١١ ، ٣٧٢ ، ٤٠٠ ، ٤٢٩ ، ٤٨٤ ، ٥٣٣ ، ٥٩١ ، ٦١٦

الانواء - لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت ٢٧٦ هـ)

حيدرآباد ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٦

ص ١٨١ ، ٩

انساب الاشراف - لاحمد بن يحيى المعروف بالبلاذري (ت ٢٧٩ هـ)

ت . الدكتور محمد حميد الله .

قاهرة ١٩٥٩ .

١ / ١٣ ، ٢٤ ، ٣٦

ق ٤ امالى اليزيدى - لابي عبد الله محمد بن العباس بن محمد بن ابي محمد

يحيى بن المبارك اليزيدى (ت ٣١٠ هـ)

حيدر آباد الركن ١٣٦٧ هـ / ١٩٣٨

ص ٨٠٠ ، ٧٥٠

اعراب القرآن - (المنسوب) لابي اسحق ابراهيم بن السري بن سهل

النحوي الزجاج (ت ٣١٦ هـ) .

ت ، ابراهيم الايباري

قاهرة ١٩٦٣ - ١٩٦٥

ص ٤٣٢ ، ٧٨٤ ، ٧٨٩

الاشتقاق - لابي بكر محمد بن الحسن بن دريد (٢٢٣ - ٣٢١ هـ)

ت . عبد السلام محمد هرون

قاهرة ١٣٧٨ / ١٩٥٨

ص ٤٤٧

الاضداد - ل محمد بن القاسم الانباري (ت ٣٢٧ هـ)

ت . محمد ابو الفضل ابراهيم

الكويت ١٩٦٠

٢٦ ، ٥١ ، ١٠٥ ، ١٢٢ ، ١٥٢ ، ١٥٩ ، ١٧٠ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٨٥ ،

٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩

الاكمل - لابي محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني (ت ٣٣٤ هـ)

ت. محمد بن عاي الاكوع الحوالي

قاهرة ١٣٨٦ هـ / ١٩٦٦

٢ / ٢٥٤ ، ٤٦٦

اخبار ابي تمام - لابي بكر محمد بن يحيى الصولي (١٥ / ٣٣٦ هـ)
ت . خايل محمود عساكر ومحمد عبده عزام وفظير الاسلام الهندي
ص ٢٦٧ ، ٢٦٨

أدب الكتاب - لابي بكر بن يحيى الصولي (ت ٣٥ / ٣٣٦ هـ)
ت . محمد بهجت الاثري
ص ٧٢

الابدال والمعاقبة والنظائر - للامام أبي القاسم عبد الرحمن بن اسحق
الزجاجي (ت ٣٣٧ هـ)
ت . عز الدين التنولخي .
دمشق . ١٣٨١ هـ / ١٩٦٢
٣١ ، ١٨

أمالى الزجاجي - لابي القاسم عبد الرحمن بن اسحق الزجاجي (ت
٣٤٠ ؟)
ت عبد السلام محمد هرون .
قاهرة ١٣٨٢ هـ

ص ١٣٧ ، ١٣٨
الأضداد في كلام العرب - لابي الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي
الحلي (ت ٣٥١ هـ)
ت . دكتور عزة حسن .
دمشق ١٣٨٢ هـ / ١٩٦٣
ص ٢٥٠

الابدال - لابي الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي الحلي (ت ٣٥١ هـ)

ت • عز الدين التنوخي

دمشق ١٣٨٠ هـ / ١٩٦١

٢٠٩ / ١

٢ / ٣٦ ، ٤١ هـ ، ٢٣٩ ، ١٨٨ هـ

الامالي - لابي علي اسماعيل بن القاسم البغدادي (ت ٣٥٦ هـ)

ت • اسماعيل يوسف ذياب

قاهرة ١٣٤٤ هـ / ١٩٢٦

١ / ٨ ، ٣٨ ، ٧٦ ، ٩٦ ، ٢٣٥ هـ

٢ / ١٣٥

٣ / ٦٤ ، ٢١١

الاجاني - لابي الفرج الاصمهاني (ت ٣٥٦ هـ)

بيروت - (١٩٥٥ - ١٩٦١) ح ١ - ٢٣ - دار الثقافة

١ / ٣٢٥

٢ / ٦٨ ، ٧٢ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٣

٣ / ٢١٩

١٥ / ٧٨

١٦ / ١٥١ ، ٣٢٦ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣٦ ،

٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٤٣ - ٣٤٨ ، ٣٥٠ ، ٣٥١

٣٥٢ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ •

٢٢ / ٢٠ ، ٢٢٧

الاشباه والنظائر في اشعار المتقدمين والجاهلية والمخضرمين - للخالدين

أبي بكر محمد (ت ٣٨٠ هـ) وابي عثمان سعيد (٣٩١ هـ) ابني هاشم

ت • • محمد يوسف

قاهرة ١٩٥٨

٢ / ٢١٣ ، ٢٤٠ ، ٢٥٦ ، ٢٦٢

اخبار شعراء الشيعة — لابي عبيد الله محمد بن عمران المرزباني

ت • • محمد هادي الاميني — نجف ٣٨٨ / ١٩٦٨

٦٥ — ٨٤ •

ت • • محمد هادي الاميني — نجف ٣٨٨ / ١٩٦٨ ٦٥ — ٨٤

ق ٥ الازمنة والامكنة — لابي علي احمد بن محمد بن الحسين المرزوقي (ت ٤٢١ هـ)

حيدر آباد ١٣٣٢ هـ

٢ / ٩ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٨٠ ، ٢٩٩ ، ٣٠١ ، ٣٥٠ ،

الابانة عن سرقات المتنبي — لابي سعيد محمد بن احمد العميدي

(ت ٤٣٣ هـ) •

ت • • ابراهيم الدسوقي البساطي

القاهرة ١٩٦١

٤٦ ، ١٥٧ ، ١٧٣

امالي المرتضى : غرر الفوائد ودر القلائد — للشريف المرتضى علي بن

الحسين الموسوي العاوي (ت ٤٣٦ هـ)

ت • • محمد ابو الفضل ابراهيم

قاهرة ١٣٧٣ / ١٩٥٤

١ / ٥٩ ، ٩٩ ، ١٠٢ ، ٣٦٣ ، ٤١٤ ، ٤٥٥ ، ٥٦٨ ، ٦١٧ •

٢ / ٣٢ ، ٨٠ ، ٢٥٤

ق ٦ الافتضاب في شرح أدب الكتاب — لابن السيد البطليوسي (ت ٥٢١ هـ)

مراجعة : عبد الله افندي البستاني

بيروت ١٩٠١

٣١٧ ، ٣٥٢ ، ٣٨٨ ، ٤٣٠ ، ٤٠٨ ، ٤٦٧ ، ٤٧١

أساس البلاغة — لجار الله أبي القاسم محمود بن عمر الرمخشري
(ت ٥٣٨ هـ)

طبع : عبد الرحيم محمود

ص ٢ (أبى • اقب) ، ١٢ (اول) ، ١٤ (بأر) ، ٢٣ (بصر) ، ٢٩
(بلغ) ، ٣٩ (تمك) ، ٨٣ (حسب) ، ٩٢ (حاب) ، ٩٨ (حنى) ،
٤٢ (ثأج) ، ٤٨ (ثمر) ، ٥١ (جثل) ، ٧٦ (حدد) ، ١٢٥ (دب) ،
١٣١ (فغل) ، ١٤٨ (رأب) ، ١٥٣ (رتب) ، ١٥٦ (رجل) ،
١٧٢ (رقا) ، ١٧٨ (رواق) ، ١٨٥ (روى) ، ١٩٢ (زافر) ، ١٩٦
(زمن) ، ١٩٦ (زفد) ، ١٩٧ (زور) ، ٢٠٦ (سدى) ، ٢٢٥
(سوف) ، ٢٢٧ (شأف) ، ٢٣٤ (شرف) ، ٢٥٣ (صرى) ، ٢٥٤
(صغو) ، ٢٥٧ (صلد) ، ٢٦٥ (ضبط) ، ٢٦٨ (ضرب) ، ٢٦٩
(ضرى) ، ٢٧٧ (طرب) ، ٢٨٠ (طعم) ، ٢٩٦ (عرب) ، ٣٠٢
(غصب) ، ٣٠٧ (عفو) ، ٣٠٨ (عفو) ، ٣٤٥ (فغر) ، ٣٥٠
(فوم) ، ٣٥٤ (فتر) ، ٣٥٥ (قتل) ، ٣٥٩ (قذف) ، ٣٦٩ (قصف) ،
٣٧٣ (قعر) ، ٣٧٤ (حفو) ، ٣٧٥ (قلنس) ، ٢٨٧ « كثر » ، ٣٩٦
(كلا) ، ٤٠٠ (كهه) ، ٤٠٣ (ليس) ، ٤٠٥ (لحسن) ، ٤٠٨ (لس) ،
٤١٥ (لهج) ، ٤٣٠ (مثل) ، ٤٢٢ (مخط) ، ٤٣١ « مصر » ، ٤٣٤
(مقق) ، ٤٣٦ (ملح) ، ٤٣٧ (منح) ، ٤٣٨ « مهل » ، ٤٤١ « ناد » ،

٤٤٣ (نبش) ، ٤٤٩ (نحر) ، ٤٥١ (ندس) ، ٤٥٢ (ندى) (نزل) ،
 ٤٥٧ (نشل) ، ٤٥٨ (نصح) ، ٤٦٠ (نضب) ، (نضج) ، ٤٦٠ ،
 (نضر) ، ٤٦٥ (نغض) ، ٤٦٩ (نقب) ، ٤٧٦ (نور) ، ٤٧٨ ،
 (هيب) ، ٤٨٣ (هزج) ، ٤٨٨ (همم) ، ٤٨٩ (هوال) ، ٤٩٠ ،
 (هيض) ، ٤٩٤ (ودج) ، ٥٠٢ (وعث) ، ٥١١ (يتب) ، ٥١٢ ،
 (يلدي) .

ق ٧ الانصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين - الشيخ
 كمال الدين أبي البركات عبد الرحمن بن محمد ابن أبي سعيد الأنباري
 النحوي (ت ٥٧٧ هـ)

ت . محمد يحيى الدين عبد الحميد .

ط ٤ - ١٣٨٠ هـ / ١٩٦١

ص ١٠١ (ش ٥٥) ٢٧٥ (ش ١٦٣) ، ٥٣٩ (ش ٣٦١) ، ٧٢١ ،
 (ش ٤٤٥)

اسرار العربية - لأبي البركات عبد الرحمن بن محمد بن أبي سعيد
 الأنباري (ت ٥٧٧ هـ)

ت . محمد بهجة البيطار .

دمشق ١٣٧٧ هـ / ١٩٥٧

ص ١٨

الازمنة والافواء - لأبي اسحق ابراهيم بن اسماعيل المعروف بابن
 الجداي (حق ٦٥٠ هـ) .

ص ١٧٩

اعتاب الكتاب - لابي عبد الله محمد بن عبد الله بن ابي بكر القضاعي
المعروف بابن الابار (ت ٦٥٨ هـ)

ت • الدكتور صالح الاشر •

دمشق ١٣٨٠ / ١٩٦١

ص ٦٦

ق ٨ اوضح المسالك الى الفية بن مالك - لابن هشام الانصاري ابي محمد عبدالله

جمال الدين بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الانصاري المصري

(ت ٧٦١ هـ) •

ت • محمد مجيب الدين عبد الحميد

بيروت ١٩٦٦

١ / ٣٢٣ (ش ١٩١)

٢ / ٣٣١ (ش ١٩٨)

ق ١٤ ايضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون - اسداعيل باشا بن محمد

أمين بن مير سليم (ت ١٣٣٩ / ١٩٢٠)

ط ٣ - ١٩٤٧ / ١٣٧٨ هـ

ص ٧١٦

ايمان الشيعة - السيد محسن الامين

ت حسن الامين

بيروت ١٣٧٨ هـ / ١٩٥٨

ترجمة رقم ٩٥٦١ (ح ٤٣ / ١٥٨)

- ب -

ق ٣ البيان والتميزين - لابي عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الجاحظ (ت ٢٥٥ هـ)

ت . عبد السلام محمد هرون

قاهر ١٣٦٧ هـ / ١٩٤٨

١ / ٤٥ ، ٤٦ ، ٥٥ ، ١٣٤ ، ٢٠٧ ، ٢٥١ ، ٢٨٢ ، ٣٧٠ ،

٢ / ١٦٨ ، ٢٢٤ ، ٢٣٩ ،

٣ / ٨ ، ١١٧ ، ٢٠٤ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٩٩ ، ٣٥٧ ، ٣٦٥ ،

٤ / ٨٤

البخلاء - الجاحظ (٢٥٥ هـ)

دمشق ١٩٦٣

ص ٤٦٧

البديع - لعبد الله بن المعتز (ت ٢٩٦ هـ)

اغناطوس كراشفوسكي .

لندن ١٩٣٥

ص ٢٤ ، ٢٧ ، ٢٨ ،

بلاد العرب - للحسين بن عبد الله الاصفهاني (حق ٣) . ت . محمد

الجاسر والدكتور صالح العلي . الرياض ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ .

ص ٣٩ .

ق ٤ البدء والتاريخ ص ٣٩ المنسوب لابي زيد احمد بن سهل البجلي وهو اظهر

بن طاهر القدسي (ت ٣٥٥ هـ)

ت . كليمان هوار

شالون . فرنسا ١٩١٦ .

٥٠ / ٦

ق ٥ البصائر والذخائر لابي حيان التوحيدي (ت ٤١٤ هـ)

ت . دكتور ابراهيم الكيلاني

دمشق ١٣٨٥ / ١٩٦٦

١ / ١٨٥

٢ (ق ١) / ٤٤

ق ٧ بديع القرآن - لابن ابي الاصبع المصري (ت ٦٥٤ هـ)

ت . حقي محمد شرف

قاهرة ١٣٧٧ هـ / ١٩٥٧

ص ٦٣

- ت -

ق ٣ تاريخ خايقة بن خياط العصفري (ت ٢٤٠ هـ)

دمشق ١٩٦٧

ص ٣٦٣

تفسير غريب القرآن - لابن قتيبة ابي محمد عبد الله بن مسلم الديلمي

(ت ٢٧٦ هـ)

ت . السيد احمد صقر

قاهرة ١٣٧٨ هـ / ١٩٥٨

ص ٣٦

تأويل مشكل القرآن - لابن قتيبة (٢٧٦ هـ)

ت . السيد أحمد صقر

قاهرة ١٣٧٣ / ١٩٥٤

ص ٥٦ ، ٨١ ، ١١٩ ، ١٣٥ ، ٢١٠ ، ٤٠٠ ، ٤٣٤

تاريخ اليعقوبي : لأحمد بن أبي يعقوب بن جعفر بن وهب ابن واضح

الكاتب العباسي المعروف باليعقوبي (ت ٢٩٢ هـ ؟)

بيروت ١٣٧٩ / ١٩٦٠

٣٢٠ ، ٣١٩

ق ٤ تاريخ الرسل والملوك لأبي جعفر محمد بن جرير الطبري (٣١٠ هـ)

ت . دي غوية

ليدن ١٨٧٩ — ١٨٨١

ق ٢ — ٢٦٧ ، ١١٨٩ ، ١٢٥١ ، ١٢٨١ ، ١٥٧٤ ، ١٧٤٢

تفسير الطبري (جامع البيان عن تأويل أي القرآن) — لأبي جعفر محمد

بن جرير الطبري (ت ٣١٠ هـ)

ت . محمود محمد شاكر .

قاهرة ١٣٧٤ هـ

٤٠٣ / ١

٤٨٦ / ٢

٢٢٦ / ٣

٤١٥ / ٤

٤٤٣ / ٦

٥٤٥ / ٧

التنبيه والاشراف - الأبي الحسن علي بن الحسن المسعودي (ت ٣٤٥ هـ)
ت . عبد الله اسماعيل الصادي

القاهرة ١٣٥٧ هـ / ١٩٣٨

ص ١٥٩

تهذيب اللغة - الأبي منصور محمد بن أحمد الازهري (ت ٣٧٠ هـ)

ح ١ تحقيق : عبد السلام محمد هرون

ح ٢ تحقيق : محمد علي البخار

ح ٣ تحقيق : عبد الحليم نجار

ح ٤ تحقيق : عبد الكريم الغرباوي

ح ٥ تحقيق : عبد الله درويش

ح ٦ تحقيق : محمد عتد المنعم الخفاجي

ومحمود فرج العقدة

ح ٧ تحقيق : عبد السلام سرحان

ح ٨ تحقيق : عبد العظيم محمود

ح ٩ تحقيق : عبد السلام محمد هرون

ح ١٠ تحقيق : علي حسن هلال

ح ١١ تحقيق : محمد أبو الفضل ابراهيم

ح ١٢ ر ١٣ تحقيق : احمد عبد العليم البردوني

ح ١٤ تحقيق : يعقوب عبد النبي

ح ١٥ تحقيق : ابراهيم الابياري

القاهرة ١٣٨٤ / ١٩٦٤ - ١٩٦٧

١ / ١٠٣ (ع) ، ١٢١ (عم) ، ١٣٧ (عهد) ، ١٥٤ (خضع) ،

١٥٦ (خضع) ، ٢٠٥ (مقد) ، ٢٠٧ (دفع) ، ٢٠٨ (دفع) ، ٣٦٦ ،

(رجع) ، ٣٧١ (عجل) ، ٤٦٨ (عرض) .

٢ / ٣١ (صلح) ، ١٥٩ (زعم) ، ١٩١ (طعم) ، ٢٠٧ (رعد) ، ٢٧٩

(عتب) ، ٣٥٢ (عفر) ، ٣٦٢ (عرض) .

٣ / ٧٠ (ضاع) ، ٧٦ (وضع) ، ١١٦ (عاد) ، ١٥٣ (وعث) ،

١٧٤ (عار) ، ١٩١ (على) ، ١٩٧ (عال) ، ٢١٨ (نعى) ، ٢٢٨

(عفا) ، ٢٣٠ (عاف) ، ٢٤١ (بعأ) ، ٢٥٣ (غام) ، ٢٦٥ (اعجون) ،

٣٦٣ (رعبل) ، ٤٢٢ (حد) ، ٤٤٦ (حن) .

٤ / ٣٨ (قرح) ، ٩٠ (ضحك) ، ١٨٦ (حنش) ، ١٨٩ (خفش)

٢٩١ (سحر) ، ٣١٣ (لحن) ، ٣٤٩ (انسح) ، ٤١٥ (حرد) .

٥ / ١١ (نحر) ، ٦٧ (حلف) ، ٦٨ (حلف) ، ٨٧ (حلب) ، ١١٦

(نحب) ، ١٣٢ (حجا) ، ١٨١ (ازح) ، ١٩٦ (وحد) ، ٢٠٤

(حظى) ، ٢٠٥ (حد) ، ٢١٥ (رحا) ، ٢٢٩ (حار) ، ٢٥٠

(حنا) ، ٢٦١ (حفا) ، ٢٦٩ (حاب) ، ٣٢٢ (باب ح س) ، ٣٤٢

(اكه) ، ٣٤٣ (هج) ، ٣٨٣ (هم) ، ٣٨٨ (غوب) ، ٣٩٥ (قهر) .

٦ / ٦ (مهن) ، ٣٢ (جهض) ، ٣٥ (جهز) ، ٣٩ (جهد) ، ١٠٣ ، ١٠٤

(هضب) ، ١٢٥ (هلس) ، ١٣٦ (سهب) ، ١٤٤ (همس) ، ٢٠١

(لهذ) ، ٢٢٦ (دهم) ، ٢٥١ (ظهر) ، ٢٦٦ (هذب) ، ٢٨٦ (بهر) ،

٣٠٨ (هبل) ، ٣٢٨ (هنم) ، ٣٤٤ (هقى) ، ٤١٥ (هاد) .

٧ / ٢٧ (خلق) ، ٥٥ (خجل) ، ٥٨ (خليج) ، ٩٩ (خضاد) ، ١٤١

(خصل) ، ١٤٣ (صلخ) ، ١٩٠ (بخس) ، ١٩٢ (خمس) ،

١٩٦ (مسخ) ، ٢٤٥ (خطف) ، ٦٢٧ (أخ) .

۸ / ۷۳ (دغل) ، ۸۹ (غرث) ، ۱۱۵ (غرب) ، ۲۳۲ (غطرس) ، ۲۳۵ ،

(زغرب) ، ۲۵۴ (قضی) ، ۳۲۸ (شفق) ، ۳۲۹ (شفق) ، ۰ ،

۹ / ۱۱ (طبق) ، ۱۲ (قبط) ، ۲۵ (دقر) ، ۷۱ (زلق) ، ۷۵ ،

(قذف) ، ۱۳۰ (رقب) ، ۱۳۱ (برق) ، ۱۴۶ (رمت) ، ۱۴۷ ،

(رمت) ، ۱۵۱ ، ۱۵۳ (نقل) ، ۱۵۸ (فلق) ، ۱۶۴ (قبل) ، ۱۸۴ ،

(بقل) ، ۲۵۱ (ودق) ، ۳۰۳ (لقی) ، ۳۲۴ (اتق) ، ۳۳۹ (فاق) ،

۳۴۴ (افق) ، ۳۵۲ ، ۳۵۳ (قباب) ، ۴۵۶ (هکر) ، ۴۵۷ (فک) ،

۱۱ / ۲۵ (ثبج) ، ۹۹ (بجل) ، ۱۵۰ (جئز) ، ۲۳۳ (جیأ) ، ۴۷۳ ،

(شرء) ، ۲۷۵ (شرء) ، ۲۸۳ (نشء) ، ۳۰۹ (شرط) ، ۳۵۱ (شقر) ،

۳۶۹ (شبل) ، ۴۳۰ (شاب) ، ۴۴۳ (شوی) ، ۴۶۷ (ضلء) ،

۴۷۹ (ضبء) ، ۰

۱۲ / ۲۰ ، ۲۱ (ضرب) ، ۴۲ (ضاب) ، ۴۸ (ضبن) ، ۱۵۵ (نصت) ،

۱۸۶ (صرم) ، ۱۹۶ (صلب) ، ۳۲۱ (سم) ، ۳۳۹ (طسن) ، ۳۷۵ ،

(سلم) ، ۳۷۹ (سمد) ، ۴۵۵ (سمل) ، ۰

۱۳ / ۱۶ ، ۱۷ (نسیم) ، ۲۰ (نمس) ، ۱۳۸ (سدا) ، ۱۸۰ (برد) ،

۱۹۳ (زفر) ، ۲۳۲ (وزن) ، ۴۵۱ (زول) ، ۳۶۵ (قطف) ، ۰

۱۴ / ۱۵۲ (ثار) ، ۱۸۶ (وودن) ، ۱۹۳ (ناد) ، ۲۳۴ (ودا) ، ۳۰۱ ،

(فتن) ، ۳۵۸ (غل) ، ۳۹۵ (ظری) ، ۳۹۹ (ظبی) ، ۴۲۷ (ذرب) ،

۴۳۱ (ذمر) ، ۰

۱۵ / ۴۶ (ذا) ، ۵۹ (لث) ، ۱۰۵ (بشن) ، ۱۴۶ ، ۱۴۷ (انث) ،

۱۵۱ (ثفا) ، ۱۵۳ (ثاب) ، ۱۹۳ (رم) ، ۲۳۳ (نار) ، ۲۴۱ (فرا) ،

۲۶۶ (بار) ، ۳۰۶ (وری) ، ۳۳۶ (فل) ، ۳۹۹ (لب) ، ۳۵۵ ،

(فلن) ٣٥٧ ، (ثقل) ٣٦٥ ، (نمل) ٣٧٠ ، (لان) ٣٧٦ ، (قال) ،
٤٣٥ (ال) ٤٤٣ ، (ليل) ٤٨١ ، (افن) ٥٥١ ، (انى) ٥٧٦ ،
(فم) ٦١٣ ، (ييب) ٦٤٢ ، (أبا) •
التنبيهات — لعلي بن حمزة (ت ٣٧٥ هـ)

ت عبد العزيز الميمني الراجكوتي •

• مصر • د • ت •

ص ١١٩ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٦٨ ، ١٨٢ ، ٢٢١ ، ٢٢٦ ، ٢٤٦ ، ٣١٢ ، ٣٣٧

ق ٥ تجارب الامم — لابن مسكويه لابي علي أحمد بن محمد (ت ٤٢١ هـ)

ت آمد روز

قاهرة ١٣٣٢ هـ / ١٩١٤

٢ / ٢٧٥

التمثيل والمحاضرة — لابي منصور عبد الملك بن محمد بن اسمعيل
الثعالبي (ت ٤٢٩ هـ) •

ص ١١ ، ١٦٧ ، ١٨٦

التاويح في شرح الفصيح — لابي سهل محمد بن علي بن محمد الهروي
(ت ٤٣٣ هـ) •

ص ١٠ ، ٣٩

تحصيل عين الذهب من معادن جواهر الادب في عالم مجازات العرب —
ليوسف بن سليمان بن عيسى الشنتمري (ت ٤٧٦ هـ)

[هامش كتاب سيبويه]

١ / ١٣٩ ، ٣٧٣

٢ / ٣٠ ، ٤٣ ، ٦٠ ، ٦٣

التنبية على أوهام أبي علي لابي عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكري
الاندلسي (ت ٤٨٧ هـ)

[مع امالي القاضي]

ص ٧٧

ق ٦ تثقيف اللسان وتفهيم الجنان - لابي مكي الصفدي (ت ٥٠١ هـ)

ت. * الدكتور عبد العزيز مطر

قاهرة ١٣٨٦ / ١٩٦٦

ص ٣١٨

تكملة اصلاح ما تغلط فيه العادة - لابي منصور موهوب بن أحمد بن
محمد بن الخضر الجواليقي (ت ٥٤٠ هـ)

ت. * عز الدين التوخي

ص ٢٥ ، ٢٦

تفسير الرازي (ت ٦٠٦ هـ)

منصر

١٦ / ٢١٢

٣٢ / ١٢٤

ق ٧ تحرير التجبير في صناعة الشعر والنثر وبيان اعجاز القرآن - لابن أبي

الاصبع المصري (ت ٦٥٤ هـ)

ت. * الدكتور حقي محمد شرف

قاهرة ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٣

ص ١٦٥

ق ٨ تفسير القرآن العظيم - للحافظ عماد الدين أبي الفداء اسماعيل بن كثير
القرشي المشمقي (ت ٧٧٤ هـ)

٤٥٣ / ١

ق ١٠ تفسير أبي السعود (ارشاد العقل السليم إلى مزايا القرآن الكريم) -
أحمد بن محمد العمادي (ت ٩٥١ هـ)

٣٠٣ / ١

٢١٦ / ٣

تفسير الزمخشري (راجع الكشاف)
تفسير الطبرسي (راجع مجمع البيان)
تفسير القرطبي (راجع الجامع لأحكام القرآن)

ق ١٢ نازح العروس من جواهر القاموس - لأحب الدين أبي الفيض محمد مرتضى
الحسيني الواسطي الزبيدي (ت ١٢٠٥ هـ)

نسخة مصورة - دار ليبيا ١٣٨٦ هـ / ١٩٦٦

٤٣ / ١ (بدأ) ، ٥٤ (جاء) ، ٧٣ (رنأ) ، ٨٨ ، ٨٩ (ضنأ) ، ٩١ ،
(طأطأ) ، ٩٣ (ظمى) ، ١٠٣ (قرأ) ، ١١٠ (كنهأ) ، ١٣٣ (أودأ) ؛
١٣٤ (وطاء) ، ١٦٢ (اثب) ، ١٧٠ (ثوب) ، ١٧٣ (جيب) ، ١٨٦ ،
(جاب) ، ١٩١ (جنب) ، ١٩٤ (جوب) ، ٢٠٠ (حيب) ، ٢٢٢ ،
(حاب) ، ٢٢٥ (حوب) ، ٢٢٦ (حوب) ، ٢٤٢ (خاب) ، ٢٥٣ ،
(ذرب) ، ٢٦٨ (رحب) ، ٢٧٣ (رعب) ، ٢٧٦ (رقب) ، ٢٨٤ ،
(زب) ، ٢٨٩ (زغرب) ، ٣٠٠ (سكب) ، ٣٠٣ (سوب) ، ٣٠٩

(شجب) ، ۳۱۰ (شخب) ۳۱۱ (شذب) ، ۳۲۲ (شعب) ، ۳۲۹
 (شاب) ۳۲۸ (شیب) ، ۳۳۱ (صیب) ، ۳۳۴ (ضیب) ، ۳۳۷
 (صلب) ، ۳۴۳ (صیب) ، ۳۵۴ (دوم) ، ۳۸۷ (عطب) ، ۳۸۹
 (عقب) ، ۳۹۹ (غلب) ، ۴۰۳ (عیب) ، ۴۰۸ (غرب) ، ۴۱۱
 (غرب) ، ۴۱۵ (غهب) ، ۴۲۸ (قرهب) ، ۴۳۰ (قصب) ، ۴۴۰
 (قلوب) ، ۳۴۹ (ضرب) ، ۴۵۲ (کرب) ، ۴۶۰ ، ۴۶۱ (کلب) ،
 ۴۶۵ (لبب) ، ۴۶۶ (لبب) ، ۴۷۳ (لغب) ، ۴۷۹ (نجب) ، ۴۸۵
 (نشب) ، ۴۸۹ (نضب) ، ۵۰۸ (ناد) ، ۵۱۳ (هذب) ، ۵۱۵
 (هضب) ، ۵۱۹ (هیب) ، ۵۲۰ (ییب) ، ۵۹۱ (نصت) ، ۶۰۰
 (انت) ، ۶۴۲ (لث) .

۲ / ۸۶ (نضج) ، ۱۰۸ (نفج) ، ۱۱۶ (هزج) ، ۱۲۰ (ازج) ، ۱۵۳
 (طمح) ، ۲۰۶ (قرح) ، ۲۲۶ (مسح) ، ۲۳۰ (ملاح) ، ۲۴۰
 (نضج) ، ۲۴۵ (وحوح) ، ۲۸۵ (هیخ) ، ۲۹۷ (باد) ، ۳۰۹
 (ثاد) ، ۳۲۱ (جعد) ، ۳۲۹ (جهد) ، ۳۴۴ (خضد) ، ۳۵۴ (رعد)
 ۳۷۲ (سجد) ، ۳۷۳ (سدد) ، ۳۸۰ (سلعد) ، ۴۴۳ (عهد) ، ۴۸۲
 (کد) ، ۴۹۵ (لهد) ، ۵۱۸ (نکد) ، ۵۲۵ ، ۵۲۷ (وصد) ، ۵۷۰
 (عوذ) ، ۵۷۶ (کذ) .

۳ / ۳۲ (نجر) ، ۴۰ (بزر) ، ۶۰ (بار) ، ۶۴ (بهر) ، ۶۴ (بهزر)
 ۷۲ (بشر) ، ۹۴ (جر) ، ۹۹ (جسر) ، ۱۶۴ (جور) ، ۱۷۴ (خزر) ،
 ۷۲ (بشر) ، ۹۴ (جر) ، ۹۹ (جسر) ، ۱۶۴ (حور) ، ۱۷۴
 (خزر) ، ۱۹۳ (خور) ، ۲۲۹ (ذمر) ، ۲۵۵ (ستر) ، (سحر) ،
 ۲۸۰ (استدر) ، ۲۹۶ (ستر) ، ۳۰۸ (شفر) ، ۳۲۰ (شور) ،

٣٤٨ (ضججر) ، ٣٦٢ (طهر) ، ٣٦٦ (داير) ٣٧٢ (ظهور) ، ٣٩٣ ،
 ٣٩٤ (عرر) ، ٣٩٨ (عسبر) ، ٤٠١ (عشر) ، ٤٤١ ، ٤٤٧ (عذر) ،
 ٤٤٨ (غرر) ، ٤٥٥ (غمر) ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ (غور) ، ٤٦٨ (فرر) ،
 ٥٠٣ (قهر) ، ٥١٢ (قهر) ، ٥١٧ (كتر) ، ٥٣٣ (كد) ، ٥٤٨ ،
 (مكر) ، ٥٥٨ (نحر) ، ٥٧١ (نضر) ، ٥٧٨ (نغر) ، ٥٩٣ ،
 (نير) ، ٦٠٧ (وقر) .

٤ / ٢١ (جوز) ، ٢٣ (جهز) ، ٦٦ (غمز) ، ٦٨ (فوز) ، ١٠٠ ،
 (انيس) ١٠٤ (اوس) ، ١٠٦ (بخس) ، ١٣١ (حابس) ، ١٣٩ ،
 (خابس) ١٤٠ (خمس) ، ١٠٣ (اوس) ، ١٥٤ (دلهمس) ،
 ١٥٤ (دمس) ١٥٦ (راس) ، ١٨٦ (عديس) ، ١٨٦ (عديس) ،
 ١٨٨ (عردس) ، ٢٠٢ (غطرس) ، ٢١٩ (قعس) ، ٢٢٢ (قلس) ،
 ٢٣٢ (كرس) ، ٢٤٠ (لبس) ، ٢٤٠ (لحمس) ، ٢٤٢ (لقس) ، ٢٤٥ ،
 (ماس) ، ٢٤٦ (مرس) ، ٢٥٦ (ندس) ، ٢٥٧ (نس) ، ٢٦٤ ،
 (نمس) ٢٧٣ (هقلس) ، ٢٧٤ (هاس) ، ٢٧٥ (همس) ، ٢٧٦ ،
 (اوس) ، ٣٠٠ (حفش) ، ٣٠١ (حنش) ، ٣٠٧ (خشش) ،
 ٣٥٦ (نشش) ، ٣٦٤ (وخش) ، ٣٨٧ (خص) ، ٤١٨ (قبض) ،
 ٤٣٥ (شور) .

٥ / ٧ (بغض) ، ٤٠ ، ٤٧ (عرض) ، ٧٧ (قرض) ، ١٣٠ (خطط) ،
 ١٣٥ (خمت) ، ١٦٦ (شرط) ، ١٦٧ (شرط) ، ١٧٠ (شمط) ،
 ١٧٣ (شبط) ، ١٧٥ (ضبط) ، ١٩٢ (غطمط) ، ٢٠٠ (قبط) ،
 ٢٠٩ (خطط) ، ٢١٧ (لقط) ، ٣٠١ (جزع) ، ٣١٠ (جاع) ، ٣١٩ ،
 (خضع) ، ٣٣٠ (دقع) ، ٣٤٩ (رجع) ، ٣٦٧ (ربع) ، ٤٠٥

(شبع) ٤١٧ ، (صلح) ٤٣٥ ، (ضوَّع) ٤٤٣ ، (طالع) ٥٤٥
(وضع) ٠

٦ / ١٧ (سوغ) ٣٠ ، (مرغ) ٧٢ ، (حف) ٧٥ ، (حلف) ٨٣ ،
(خرف) ٩٠ ، (خطف) ١٠٠ ، (خلف) ١٠٧ ، (خيف) ١١٩ ، (رصف)
١٥٠ ، (شاف) ١٥٦ ، (شظف) ١٨٣ ، (طقف) ١٩٤ ، (عرف) ٢١٨ ،
(قرطف) ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، (كف) ٢٤٧ ، (لفف) ٢٦٣ ، (ناف) ؛
٢٦٨ ، (وقف) ٢٧٢ ، (ولف) ٢٧٢ ، (هجف) ٢٧٦ ، (هنف) ،
٢٨٠ ، (افق) ٢٨١ ، (انق) ٢٨٥ ، (برق) ٣٣٥ ، (خاق) ٣٥٣ ،
(ذلق) ٣٦١ ، (زلق) ٣٦٥ ، (رهق) ٣٦٧ ، (زحلق) ٣٨٦ ،
(ساق) ٣٩٣ ، (شرق) ٣٩٥ ، (شفق) ٤٠٠ ، (شق) ٤١٧ ،
(طبق) ٤٢٠ ، (طرق) ٠

٧ / ٢١ (علق) ٥١ ، (فلق) ٥٤ ، (افوق) ٦٠ ، (لحق) ٦٤ ،
(لهق) ٨٤ ، (وندق) ١٠٦ ، (برك) ١١٤ ، (ترك) ١٢٨ ، (درك)
١٤٦ ، (سهك) ١٥٦ ، (ضحك) ١٥٧ ، (ضرك) ١٩٣ ، (هترك)
١٩٩ ، (ابل) ٢١١ ، (آل) ٢٢٢ ، (بجل) ٢٣٢ ، (بكل) ٢٤٨ ،
(ثوال) ٢٥٢ ، (ججل) ٢٥٣ ، (جدل) ٢٥٥ ، (جرال) ٢٨١ ،
(حفل) ٢٨٣ ، (حل) ٢٨٩ ، (حمل) ٢٩٤ ، (حول) ٣٠١ ، (خجل) ،
٣٠٤ ، (خصل) ٣١٠ ، (خمل) ٣١٥ ، (خيل) ٣١٩ ، (دخل) ،
٣٢٥ ، (دمل) ٣٣٧ ، (رجل) ٣٤٣ ، (رخل) ٣٥٨ ، (زل) ٣٦٤ ،
(زيل) ٣٨١ ، (سمل) ٣٨٦ ، (شبل) ٣٩٦ ، (شمل) ٤٠٧ ،
(صمل) ٤١٠ ، (ضبل) ٤٢٧ ، (ظال) ٠

٨ / ٧ (عجل) ١٥ ، (عزل) ٢١ ، (عضل) ٣٠ ، (عقل) ٣٣ ،

(علل) ، ۳۸ (عول) ۴۵ (غشل) ، ۵۱ (غمل) ، ۵۴ (فآل) ،
 ۶۶ (ففل) ، ۶۸ (فیل) ۹۵ (کجل) ، ۱۰۹ (لیل) ، ۱۱۱ (مثل) ،
 ۱۱۸ (حقل) ، ۱۲۱ (مهول) ۱۲۶ (نبل) ، ۱۴۲ (نقل) ، ۱۴۴ ،
 (نقل) ، ۱۴۶ (نمل) ، ۱۶۲ (هبل) ۱۶۳ (هتل) ، ۱۶۳ (هجل) ،
 ۱۶۴ (هبل) ، ۱۶۷ (هزل) ۱۶۸ (هضل) ، ۱۷۶ (عول) ، ۱۷۷ ،
 (هیل) ، ۱۹۱ (امم) ، ۱۹۶ (برشم) ، ۲۰۳ (بغم) ، ۲۰۹ (تآم)
 ۲۲۳ (جذم) ، ۲۶۳ (حسم) ، ۲۸۳ (خام) ، ۲۹۷ (دوم) ۳۲۳
 (زجم) ، ۳۳۴ (سدم) ، ۳۴۷ (سسم) ، ۳۵۷ (شدقم) ، ۳۶۶ ،
 (صرم) ، ۳۶۸ (صسم) ، ۳۷۸ (طعم) ، ۳۹۷ (عزم) ، ۴۱۱ (عسم) ؛
 ۹ / ۱۱ (فیلغم) ، ۶۱ (لقم) ، ۶۱ (نسیم) ، ۸۶ (نوم) ، ۹۳ (وسم) ،
 (وسم) ، ۹۷ (وهم) ، ۱۱ (هینم) ، ۱۳۵ (بشن) ، ۱۳۶ (بدن) ،
 ۱۴۹ (بین) ، ۱۸۰ (حضن) ۱۸۵ (حنن) ، ۲۷۴ (عجهن) ، ۳۳۸
 (لان) ، ۳۴۵ (مزون) ۳۵۷ (نون) ، ۳۵۹ (وون) ، ۳۶۹ (هندن) ،
 ۳۷۲ (یمن) ، ۴۰۹ (که) ، ۴۲۳ (وله) ۴۲۳ (ویه) .
 ۱۰ / ۱۲ (اخو) ۱۶ (ازی) ۲۲ (امد) ، ۲۴ (انی) ، ۲۷ (آپی) ،
 ۳۸ (بعا) ۴۱ (بقی) ، ۵۰ (بو) ۵۷ (ثری) ، ۵۹ (ثقا) ، ۶۴
 (ثوی) ، ۷۲ (جری) ، ۸۴ (حجا) ۸۶ (حذی) ، ۹۲ (حظا) ،
 ۹۵ (حلا) ، ۱۰۱ (حنا) ، ۱۱۰ (خبا) ، ۱۱۲ (بسمو) ، ۱۶۱ ،
 (زبی) ، ۱۷۲ (سدی) ، ۲۳۸ (عذو) ۲۴۸ (عفا) ، ۲۷۵
 (نای) ، ۲۷۸ (فرا) ، ۲۸۵ (فنی) ۲۹۲ (قرو) ، ۳۰۱ (قهو) ،
 ۳۰۶ (کب) ، ۳۲۲ (لتی) ۳۶۶ (نسی) ، ۳۷۳ (نعی) ، ۳۸۰
 (نوی) ، ۳۸۴ (وحی) ۴۰۵ (هبا) ، ۴۰۷ (هدی) ، ۴۱۳

(هـ) ، ٤١٩ (يدى) ، ٣٣ : (خاء) ، ٤٣٥ ، ٤٣٦ (ذو) ،
٤٤٢ (لا) .

ق ١٤ تاريخ الادب العربي - كارل بروكلمان

ترجمة الدكتور عبد الحليم النجار
القاهرة ١٩٥٩
ص ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥

- ث -

ق ٥ ثمار القلوب في المضاف والممنسوب - لابي منصور عبد الملك بن محمد ابن
اسماعيل الثعالبي النيسابوري (ت ٤٢٩ هـ)

ت . محمد ابو الفضل ابراهيم .
قاهرة ١٩٦٥ / ١٣٨٤ هـ
ص ٢١٦ ، ٣١٣ ، ٣٤٨ ، ٤٢٣ ، ٤٣٩ ، ٤٥١ ، ٥٩٧

- ج -

ق ٣ الجوهرة - لابي زيد محمد بن ابي الخطاب القرشي (حق ٢)
دار صادر . بيروت ، ١٣٨٣ / ١٩٦٣
ص ٣٥١ وما بعدها
وت - علي محمد البجاوي .
مصر ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧
ص ٩٨٣ - ٩٩٨

ق ٤ جمهرة اللغة - لابي بكر محمد بن الحسن بن دريد الازدي البصري
(ت ٢٢١ هـ)

ت - كرنكو
حيدر آباد ١٣٤٥ هـ
١. / ٢٧٦ ، ١٩٥
٢. / ٣١١ ، ٢٥٠ ، ٢٤٩ ، ٦٣
٣. / ٤٨٦ ، ٤٦٠ ، ٢٧٦
الجمال - لابي القاسم عبد الرحمن بن اسحق الزجاجي (ت ٣٤٠ هـ)
ت • ابن أبي شنب •
باريس ١٩٥٧ / ١٣٧٦ هـ •
ص ٢٣٨ ، ٨٧

ق ٥ جمع الجوامع في الملاح والنوادر - لابي اسحق ابراهيم بن علي المصري
القيرواني (ت ٤٦٠ هـ)

ت • علي محمد البجاوي
قاهرة ١٣٧٢ هـ / ١٩٥٣
ص ٣٦٣

ق ٦ الجبال والامكنة والياها - لابي القاسم محمود بن عمر الزمخشري (ت
٥٢٨ هـ)

ت • السيد محمد صادق آل بحر العلوم نجف ١٩٦٢ / ١٣٨١ هـ
ص ١٠٠ ، ١٢٥

ق ٧ الجامع لاحكام القرآن - لابي عبد الله محمد بن أحمد الانصاري القرظي

(ت ٦٧١ هـ)

دار الكتب - القاهرة ١٣٥٤ هـ / ١٩٣٥ - ١٩٤٠

٤٢٧ ، ٢١٨ / ١

١٨٠ / ٢

٣٠٧ / ٤

١٦ / ٥

٣٧ / ٦

١٣٨ / ٨

٣٣٧ ، ٢٥٨ ، ١٢٦ / ١٠

- ح -

ق ٣ الحيوان - لابي عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الجاحظ (ت ٢٥٥ هـ)

ت . عبد السلام محمد هرون

القاهرة ١٣٦٤ / ١٩٤٥

١٩٨ ، ١٨١ / ١

٣٦٤ ، ٢١ / ٢

٥٢٠ ، ٤٨٢ ، ٣١٠ ، ٩٨ / ٣

٤٧١ ، ٢٣٥ / ٤

٥٥٦ ، ٥٢٩ ، ٤٠٣ ، ٣٤٣ ، ٢٨٧ ، ٢١٧ ، ١٦٩ ، ٧٥ ، ٧٣ ، ١٧ / ٥

٦٠٢ ، ٥٧٨ ، ٥٧٦

٦ / ٦٩ ، ١١٥ ، ١٣٣ ، ٣٩٧ ، ٤١٢

٧ / ١٨ ، ١٩ ، ٢٢ ، ٥٥ ، ٥٥ ، ١٧٩ ، ٢٠١ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٥٨ ،

حناسة البحري - لأبي عبادة أو أبي الحسن الوليد الطائي (٢٨٤ هـ)
ت . كمال مصطفى

قاهرة ١٩٢٩

ص ١١ ، ٢٩٤ ، ٣٠٤ ، ٣١٥ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥١

ق ٦ الحور العين - للامير أبي سعيد بن نشوان الحميري (ت ٥٧٣ هـ) -

قاهرة . ط ١ - ١٣٦٧ هـ / ١٩٤٧

٩٠ ، ١٧٨ ، ٢٣٨ ، ٢٦٢

ق ٧ الحماسة البصرية - لعبد الدين بن أبي الفرج بن الحسن البصري

(ت ٦٥٩ هـ) .

ت . مختار الدين أحمد .

الهند ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٤

١ / ١٢٠ ، ١٣٢

٢ / ٨٩ ، ٢٩٥

ق ٩ حياة الحيوان - للشيخ كمال الدين البصري (٨٠٨ هـ)

قاهرة ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٣

١ / ٢٦ ، ٤٥ ، ١٠٤ ، ١١٦ ، ٢٥٦ ، ٢٦٧ ، ٢٨٩

٢ / ١١ ، ١٥١ ، ٢٣٣ ، ٣٨٨ ، ٢٥٣

- خ -

ق ٣ خاق الانسان - لابي محمد ثابت بن أبي ثابت (حق ٢)

ت . ٠ عبد الستار فراج

الكويت ١٩٦٥

٩ ، ١٨ ، ٣٧ ، ٧١ ، ٨٤ ، ١٣٧ ، ١٤٦ ، ٢٢١ ، ٢٦٣ ، ٢٨٠ ، ٣١٠

ق ٤ الخصائص - لابي الفتح عثمان بن جني (ت ٣٩٢ هـ)

ت ٥ محمد علي النجار

قاهرة ١٣٧١ هـ / ١٩٥٢

١ / ٣٣٦ ، ٣٣٤

٢ / ٢٨١ ، ٤٠٤

٣ / ٢٥٧ ، ١٨١ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٣ ، ٢٩٧

ق ٨ خلاصة الذهب المسبوك : مختصر من سير الملوك لعبد الرحمن سنبلط

قنيتو الارباي (ت ٧١٧ هـ)

ت . ٠ مكّي السيد جاسم

بغداد - د . ت

ص ٤٦

ق ١١ خزانة الادب : لب لبابة لسان العرب لعبد القادر بن عمر البغدادي

(ت ١٠٩٣ هـ) .

ح ١ - ت عبد السلام محمد هرون ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧

ص ١ / ١٣٩ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٢ ،

١٧٩ ، ١٨١

و ط . بوالاق

٢ / ٧ ، ٢٠٥ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢٨٤

٣ / ٦٢١

٤ / ٥

— د —

ق ٣ ديوان الحطيئة — بشرح ابن السكيت (ت ٢٤٣ هـ) والسكري والسجستاني
(ت ٢٥٠ هـ)

ص ١٣٣ ، ٢٦٧ ، ٢٩٧

ديوان المعاني الكبير — لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري
(ت ٢٧٦ هـ)

ط ١ — اللدكن ١٣٦٨ هـ / ١٩٤٩

١ / ٩١ ، ٩٣ ، ١١٧ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢١٢ ، ٢١٤ ، ٢١٦ ،

٢٢٦ ، ٢٣٢ ، ٢٣٤ ، ٢٣٨ ، ٢٥٦ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ،

٢٧٠ ، ٢٧٤ ، ٢٧٦ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٧ ، ٣٠١ ،

٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٤٩ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٥ ، ٣٧٢ ،

٣٨٠ ، ٣٩٣ ، ٤١٠ ، ٤١١ ، ٤١٤ ، ٤١٥ ، ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤١٩ ،

٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ ، ٤٧١ ، ٤٩٣ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥٠٤ ،

٥٠٦ ، ٥١١ ، ٥٢٤ ، ٥٢٥ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ، ٥٢٨ ، ٥٣٦ ، ٥٥١ ،

٥٥٣ ، ٥٥٤ ، ٥٥٥ ، ٥٧٤ ، ٥٧٥ .

٢ / ٦٠٧ ، ٦١٢ ، ٦١٥ ، ٦٣٣ ، ٦٣٤ ، ٦٣٥ ، ٦٤٠ ، ٦٥٣ ،
 ٦٥٥ ، ٦٧٤ ، ٦٨٦ ، ٧١٣ ، ٧١٤ ، ٧٣٧ ، ٧٣٨ ، ٧٤٤ ، ٧٤٨ ،
 ٧٥١ ، ٧٥٢ ، ٧٦٢ ، ٧٦٥ ، ٧٦٦ ، ٧٨٥ ، ٨٠٣ ، ٨٠٧ ، ٨٢٤ ، ٨٤٦ ،
 ٨٥٠ ، ٨٥٥ ، ٨٥٧ ، ٨٥٨ ، ٨٦٠ ، ٨٦١ ، ٨٦٢ ، ٨٧١ ، ٨٨٩ ، ٩٠٤ ،
 ٩٠٦ ، ٩٠٧ ، ٩٠٨ ، ٩٣٠ ، ٩٥٦ ، ٩٦٤ ، ٩٦٥ ، ٩٦٦ ، ٩٦٧ ، ٩٦٨ ،
 ٩٧٧ ، ٩٧٨ ، ٩٨٦ ، ١٠٠٧ ، ١٠٠٨ ، ١٠١٦ ، ١٠٣١ ، ١٠٤٣ ، ١٠٤٤ ،
 ١٠٤٥ ، ١٠٨٦ ، ١٠٩٥ ، ١١٢٧ ، ١١٣٤ ، ١١٣٥ ، ١١٥٦ ، ١١٥٧ ،
 ١١٧١ ، ١١٧٢ ، ١١٧٩ ، ١١٨٤ ، ١١٨٥ ، ١١٩٢ ، ١٢٠٦ ، ١٢١٧ ،
 ١٢٢٢ ، ١٢٣٧ ، ١٢٤٠ ، ١٢٤١ ، ١٢٤٢ ، ١٢٤٣ ، ١٢٤٤ ،
 ١٢٤٥ ، ١٢٥١ ، ١٢٥٨ ، ١٢٥٩

ق ٤ ديوان الفضائيات - لابي العباس المفضل بن محمد الضبي مع شرح واخر
 لابي محمد القاسم بن محمد بن بشار الانباري (ت ٣٢٧ هـ)

ت . كارلوس يعقوب لايل

ص ٦٢ ، ١٠٦ ، ١٣٤ ، ٣٩٥ ، ٤٠٥ ، ٤٦٤ ، ٤٦٧ ، ٥٨٤ ، ٥٩١ ، ٦٠٧ ،
 ٦٤٩ ، ٦٦٣ ، ٦٧٣ ، ٧٣٩ ، ٧٧٧ ، ٧٧٩

ديوان المعاني - لابي الهلال العسكري (ت ٣٩٥ هـ)

مكتبة القدسي . القاهرة ١٣٥٢ هـ

٢ / ١١٤

ق ٥ ديوان المتنبي - شرح أبي الحسن علي بن أحمد الواحدي النيسابوري
 (ت ٤٦٨ هـ)

ت . فريدريخ ديتريشي .

برلين ١٨٦١

١٣٧ ، ٦٦٤ ، ٦٨٤

ق ٦ ديوان أبي تمام - للخطيب التبريزي (ت ٥٠٢ هـ)

ت محمد عبدة عزام

قاهرة ١٩٦٤ / ١٩٦٥

١ / ١٦١ ، ٣٧٥

٢ / ٥ هـ ، ٢٣ هـ ، ٧٥

٤ / ٨ هـ ، ٥٧٦

درة الغواص في اوهام الخواص - لابي محمد القاسم بن علي الحريري

(ت ٥٢٢ هـ)

ت * هاينرش ثوريك

ليزج ١٨١٧ م

ص ١٦ ، ١٤٠ ، ١٤٨

ق ٧ ديوان أبي الطيب المتنبي المسمى : بالتبيان في شرح الديوان لابي البقاء

العكبري (ت ٦١٦ هـ)

ت * مصطفى السقا ، ابراهيم الاياري ، عبد الحفيظ شلبي

قاهرة ١٣٧٦ هـ / ١٩٥٦ م

١ / ١٩ ، ١٨٣ ، ١٩١ ، ١٩٤ ، ٢٠٦ ، ٢٣٠ ، ٢٥٣ ،

٢ / ٢٨ ، ٢٣٢ ، ٢٤٨

٣ / ٣ ، ٦ ، ١١٧

٤ / ١٧٧ ، ٣١٩ ، ١٦٧

ق ١٤ ديوان الاعشى الكبير .

جمع الدكتور م . محمد حسين

قاهرة ١٩٥٠

ديوان كثير عزة

جمع الشيخ هنري بيرس

الجزائر ١٩٣٠

٢ / ١٣٨ (ب ١١)

ديوان الفرزدق : جمع المستشرق جيمس د . سايمز بغداد د . ت

ص ١٧١ (ب ١)

ديوان النابغة الجعدي

جمع عبد العزيز رباح

دمشق ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٢

ص ١٨٠ (ب ١٣)

ديوان عمر بن أبي ربيعة (شرح)

طبعة محمد يحيى الدين عبد الحميد

ط ٣ — القاهرة ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٥ م

ديوان القطامي

ت . الدكتور ابراهيم السامرائي والدكتور احمد مطلوب

بيروت ١٩٦٠

ص ٥٥

ديوان الطرماح : تحقيق الدكتور عزة حسن دمشق ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨

٥٠٨ (ب ٦٣ و ٦٤) و ٥٤١ (ب ٥٥)

ديوان لبید بن ربیعة العامري
تحقيق الدكتور احسان عباس
الكويت ١٩٦٢
ص ٨٤

— ذ —

ق ١٤ الذريعة الى تصانيف الشيعة (قسم ٣ ح ٩ وما بعده) - للعلامة الشيخ
آقا بزرك الطهراني (ت ١٩٧٠)
طهران ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٤
ص ٩٢٢

— ز —

ق ٣ رسائل الجاحظ لابي عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الجاحظ (٢٥٥ هـ)
ت • عبد السلام محمد هرون •
قاهرة ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤
١ / ٩٧
٢ / ١٣٦ ، ٢٧٦ ، ٣٤٥ ، ٣٦٠ ، ٣٧٥

ق ٤ الرسالة الموضحة في ذكر سرقات أبي الطيب المتنبي وساقط شعره - لابي
علي محمد بن الحسن الحاتمي الكاتب (ت ٣٨٨ هـ)

ت • دكتور محمد يوسف نجم •
بيروت ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٥

ق ٥ رسالة الغفران - لابي الغلاء الهري (٤٤٩ هـ)

ت الدكتورة بنت الشاطيء

ط ٤ - القاهرة

ص ٣٥٥

رسائل الانتقاد - لابي عبد الله محمد بن أبي سعيد بن أحمد بن شرف
القيرواني (ت ٤٦٠ هـ)

ص ٣١٩ ، ٣٣٧

ق ١٤ روضات الجنات في احوال العلماء والسادات - للميرزا محمد باقر
الوسوي الخوانساري الاصفهاني (ت ١٣١٣ هـ)

ط ٤ - ١٣٤٧

ص ٥١١ ، ٥١٢

- ز -

ق ٣ الزهرة - لابي بكر محمد بن أبي سليمان داود الاصفهاني (ت ٢٩٧ هـ)

ت . الدكتور لويس نيكل البوهيمي وابراهيم عبد الفتاح طوقان بيروت

١٩٣٢ / ١٣٥١ هـ .

ص ٥٩ ، ٢٥١

ق ٤ كتاب الزينة في الكلمات الاسلامية العربية - للشيخ ابي حاتم احمد بن
حمدان الرازي (ت ٣٢٢ هـ)

ت . حسين بن فيض الله اليعبري الحرازي .

قاهرة ١٩٥٨

٢ / ٣٨ ، ٤١ ، ٦٤ ، ٨٦ ، ٩٧ ، ١١٤ ، ١٢١ ، ١٢٤ ، ١٢٦ ، ١٣٣ ،
١٤٩ ، ٢٠٥ ، ٢٤٤ .

ق ٥ زهر الآداب وثمر القلوب - لابي اسحق ابراهيم بن علي المصري القيرواني
(ت ٤٦٠ هـ) .

ت . علي محمد البجاوي
القاهرة ١٣٧٢ هـ / ١٩٥٣
١ / ٤٧٩
٢ / ٦١٥ ، ٩٢٤

- س -

ق ٣ السيرة النبوية - لابن هشام (ت ٢١٨ هـ) .

ت . مصطفى السقا ، و ابراهيم الايباري وعبد الحفيظ شلبي
قاهرة ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٥
١ / ٣٤٨ ، ٥٦٩
٢ / ١٠٦ ، ١٠٧

ق ٤ سرقات ابي نواس - لههمل بن يهوت بن المزرع (ت ٣٣٤ هـ)

ت . محمد مصطفى هدارة
قاهرة ١٩٥٧
ص ٣٦

ق ٥ سر الفصاحة - للأمير أبي محمد عبد الله بن محمد بن سعيد ابن سنان
الخفاجي الحلبى (ت ٤٦٦ هـ)

ص ٧٣ ، ١٤٥ ، ٢٣٥ ، ٢٩٨

سمط اللآلى - لأبى عبيد الله بن عبد العزيز البكرى الاندلسى (٤٨٧ هـ)
ت • عبد العزيز الميمنى الراجكوتى •
القلهرة

٣٤ ، ٤١٧ ، ٧٥٩ ، ١٥٥ ، ٤٧٧ ، ٥٥٣ ، ٣٠٠ ، ٢٦٣ ، ٢٥١ ، ٢٢٧

١١٦ ، ٤٣٧

سحر البيان - لعبد الله الجالحد (ت ٦٠٧ هـ) - خط

- شى -

ق ٣ شرح ديوان كعب بن زهير - صنعة الامام أبى سعيد الحسن بن الحسين ابن
عبد الله السكرى (ت ٢٧٥ هـ)

القاهرة ١٣٦٩ هـ / ١٩٥٠

ص ٣٣ ، ٦٠ ، ٢٠١

شرح أشعار الهذليين - صنعة - أبى سعيد الحسن بن الحسين السكرى
(٢٧٥ هـ / أو - ٢٩٠ هـ ؟)

ت • عبيد الستار ، الحمد فراج ومحمد محمود شاكر
قاهرة • د • ت •

ص ٦٢ ، ١٥٤ ، ٣٨٤ ، ٨٥٦

الشعر والشعراء - لأبى محمد عبد الله بن مسلم الدينورى المعروف
بأبن قتيبة (٢٧٦ هـ)

بيروت ١٩٦٤

٢٤ ، ٨٨ ، ٩١ ، ٩٥ ، ١٤١ ، ٢٦٩ ، ٣٣٩ ، ٣٩٧ ، (٤٨٥-٤٨٨)

٤٨٩ ، ٤٩٠

ق ٤ شرح انقصائد السبع الطوال الجاهليات - لابي بكر محمد بن القاسم الانباري

(ت ٣٢٧ هـ) .

ت . عبد السلام محمد هرون

مصر ١٩٦٣

٢١٦ ، ٢٩٥ ، ٢٩٨ ، ٣٩٣ ، ٣٧٨ ، ٥٢٣

شعر الاخطل - روايه ابي عبد الله محمد بن العباس اليزيدي

عن ابي سعيد السكري (٢٧٥ هـ) عن محمد بن حبيب (٢٤٥ هـ)

عن ابن الاعرابي (٣٤٠ هـ)

ت . الاب انطوان صانحاني اليسوعي

بيروت ١٨٩١

شجر الدر في تداخل الكلام بالمعاني المختلفة - للامام ابي الطيب

عبد الواحد بن علي اللغوي (ت ٣٥١ هـ)

ت محمد عبد الجواد

قاهرة ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٦

ص ٣٨

شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف - لابي احمد الحسن بن عبد الله

ابن سعيد العسكري (ت ٣٨٢ هـ)

ت . عبد العزيز احمد

قاهرة ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٣

ص ١٤٨ ، ١٧١ ، ٤٣٠ ، ٥٠٧

ق ٥ شرح ديوان الحماسة - لابي عاي أحمد بن محمد بن الحسين المرزوقي
(ت ٤٢١ هـ) .

ت . احمد امين وعبد السلام هرون

قاهرة ١٣٧١ هـ / ١٩٥١

ص ٥٣ ، ٦٩٢ ، ٦٩٣ ، ١١٥٩ ، ٧٩٣ ، ٧٩٦

ق ٦ شرح ديوان الحماسة - لابي زكريا يحيى بن عاي الخطيب التبريزي
(ت ٥٠٢ هـ) .

ت . محيي الدين عبد الحميد

١ / ٥٢ ، ١٠٣ ، ٢٥٥ ، ٣٧١

٢ / ٨٢ ، ٢٢٥ ، ٣٦٣

٤ / ٢٨٨

شرح أدب الكاتب لابي منصور موهوب بن أحمد الجواليقي (ت ٥٤٠ هـ)

تقديم - السيد مصطفى صادق الرافعي

قاهرة ١٣٥٠ هـ

ص ١٧٤ ، ٢٤١ ، ٢٧٥ ، ٢٨٣ ، ٢٩٣ ، ٣١٨ ، ٣٤٨ ، ٣٩٢ ، ٤٠٢

شمس العلوم ودواء كلام العرب في الكاوم - لابي الحسن (أو) ابي

سعيد نشوان بن سعيد الحميري (ت ٥٧٣ هـ)

٧١ ، ١٠٣ ، ١٣٢ ، ١٤١ ، ١٥٣ ، ١٨٨ ، ٢٤٠ ، ٢٤٤ ، ٢٧٤

ق ٦ - ٧ شروح سقطت انزند - لابي زكريا يحيى بن علي بن محمد بن الحسن

التبريزي (ت ٥٠٢ هـ)

ولابي محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي (ت ٥٢١ هـ)

ولابي الفضل قاسم بن حسين بن محمد الخوارزمي (ت ٦١٧ هـ)

ت ٠ محمد مصطفى السقا وعبد الرحيم محدود وعبد السلام هرون
وابراهيم الاياري بأشراف طه حسين

قاهرة ١٣٦٤ هـ / ١٩٤٥

١ / ١٣٧ ، ١٤٩ ، ٣٦٥ ، ٤٦٢ ، ٥٣٤

٢ / ٥٩٩

٣ / ٩٨١ ، ٩٩٤ ، ١٠٨٧ ، ١١٣٦ ، ١٣٠٨

٤ / ١٤١٤ ، ١٤١٦

٥ / ١٦٣٧ ، ١٩٣٦ ، ١١٩٦

شرح مقامات الحريري البصري -

لابي العباس احمد بن عبد المؤمن القيسي الشريشي (٦٢٠ هـ)

بأشراف محمد عبد المنعم الخفاجي

قاهرة ١٣٧٢ هـ / ١٩٥٢

١ / ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٥٢

٤ / ٢٦

شرح المفصل - لوفق بن يعيش بن علي بن يعيش النحوي (٦٤٣ هـ)

مصر ٠ ٠ ٠ ت

١ / ٣٤ ، ٥٤

٢ / ٧٩ ، ٩٣

١٢ / ٣

٧٢ ، ٥١ / ٤

٣٤ ، ٣٣ ، ٣١ / ٥

٧٤ / ٦

شرح نهج البلاغة — لابن أبي الحديد (ت ٦٥٦ هـ)

ت حسن تميم

بيروت ١٩٦٣

١٩٥ ، ١٨٦ / ١

٧٢١ ، ٣٨٢ / ٥

شرح الفية ابن مالك (ت ٦٧٢ هـ) لابن النازم (ت ٦٨٦ هـ)

تحقيق محمد بن سليم اللبائدي

بيروت ١٣١٢ هـ

ص ٢٥٩ ، ٢٤١ ، ١١٨ ، ٨٠ ، ٤٦

ق ٨ شرح قطر الندى وبل الصدى — لابي محمد عبد الله جمال الدين بن

هشام الانصاري (ت ٧٦١ هـ)

ت محيي الدين عبد الحميد

قاهرة ١٣٧٧ هـ / ١٩٥٧

ص ٢٤٦ (ش ١٠٩)

شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب — لابي محمد عبد الله جمال

الدين بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الانصاري المصري

(ت ٧٦١ هـ)

ت محيي الدين عبد الحميد

قاهرة ١٣٧٦ هـ / ١٩٥٧

٢٦٣ (ش ١٢٤)

٣٨١ (ش ١٩٩)

شرح ابن عقيل على الألفية — لبهاء الدين عبد الله بن عقيل العقيلي
الهمداني المصري (ت ٧٦٩ هـ) على ألفية أبي عبد الله محمد جمال الدين
بن مالك (٦٧٢ هـ)

ت • محيي الدين عبد الحميد • القاهرة ١٣٦٧ هـ / ١٩٤٧

١ / ٣٩٣ (ش ١٣٣)

٥٢٨ (ش ١٦٧) ، ٢١١ (ش ٥٣) ، ٣٩٧ (ش ١٣٦)

ق ٩ شرح الأشموني على الفية ابن مالك السهمي : منهج السالك إلى الفية ابن
مالك (ت ٩٠٠ هـ)

ت محيي الدين عبد الحميد

بيروت (مصرية) ط — ١٣٧٢ هـ / ١٩٥٢

١ / ٩٩ (ش ١٥٤) ، ١٦٤ (ش ٣٤٠) ، ١٦٤ (ش ٣٤٥) ، ٤٠١ (ش ٧٨٤)

ق ١٠ شرح شواهد الغنى — لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي
(ت ٩١١ هـ)

ت • أحمد ظافر كوجان

دمشق ١٣٨٦ هـ / ١٩٦٦

٣٤ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٩٠٧ (ش ٤٧٥)

ق ١١ الشواهد على شرح ألفية ابن مالك - للسيد محمد آل السيد علي
الأوسوي العاملي (ت ١٠٣١ هـ)

نجف ١٣٤٣ هـ

ص ٦٥ ، ١٧٨ ، ٣٧٨

شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل - لشهاب الدين أحمد
الخفاجي المصري (ت ١٠٦٩ هـ)

ت. ٠ محمد عبد المنعم الخفاجي

القاهرة ١٣٧١ هـ / ١٩٥٢

ص ١٢٤

ق ١٤ شعراء النصرانية قبل الإسلام - جمعه لويس شيخو اليسوعي (ت ١٩٢٧)

بيروت (مصورة) ١٩٦٧

ص ١٨٠

شعر نصيب بن رباح - جمع وتقديم الدكتور داود سلوم

بغداد ١٩٦٧ / ١٩٦٨

- ص -

ق ٤ الصناعتين : الكتابة والشعر - لابي هلال الحسن بن عبد الله ابن
سهل العسكري (ت ٣٩٥ هـ)

ت. ٠ علي محمد البجاوي ومحمد ابو الفضل ابراهيم

قاهرة ١٣٧١ هـ / ١٩٥٢

ص ٩٨ ، ٣٠٣ ، ٣٢٥ ، ٣٢٧

الصاحبي في فقه اللغة ولسان العرب في كلامها — لايي الحسين احمد
ابن فارس (ت ٣٩٥ هـ)

ت • الدكتور مصطفى الشويبي

بيروت ١٩٦٤ / ١٣٨٣ هـ

ص ٧٠ ، ١٤٢ ، ٢٥٠

الصحاح — تاج اللغة وصحاح العربية — للجوهري (ت ٣٩٨ هـ)

ت • احمد عبد الغفور عطار

قاهرة د . د . ت

١ / ٣٥ (بلدأ) ، ٦٠ (خأخأ) ، ٨٢ (اوطأ) ، ٩٢ (تأب) ، ٩٦ (جيب) ، ١٠٠ ،
(جاب) ، ١٠٣ (جنب) ، ١٠٤ (جوب) ، ١٠٧ (حبب) ، ١٢٧ (ذرب) ،
١٣٥ (رجب) ، ١٧٩ (عرب) ، ١٨٩ (علب) ، ٢٠١ (قرهب) ، ٢٠٣ ،
(خصب) ، ٢١٥ (كلب) ، ٢١٦ (ليب) ، ٢٢٠ (لغب) ، ٢٤٠ (هيب) ،
٢٤٣ (تتج) ، ٣٤٥ (نفح) ، ٣٥١ (هزج) ، ١٤٢ (زب) ، ٢٥٢ ،
(سخب) (شذب) ، ١٥٦ (شعب) ، ١٦٠ (شيب) ، ١٦١ (صيب) ،
١٦٤ (صلب) ، ١٧١ (طيب) ، ١٧١ (طرب) ، ١٧٦ (عتب) ، ١٧٦ ،
(عتب) ، ٣٤٤ (ضيب) ، ٣٤٨ (ضرب) ، ٣٥٤ (طرب) ، ٣٦٦ (عتب) ،
٣٧٣ (عرب) ، ٣٨٧ (عطب) ، ٣٨٩ (عقب) (طمح) ، ٣٩٢ (عقب) ،
٣٩٨ (علب) ، ٤٤٧ (ثأد) ، ٤٧٢ (عد) ، ٤٧٤ (احد) ، ٤٨٣ (سدا) ،
٥١٣ (عهد) ، ٥٣٨ (ثأد) ، ٥٤٢ (فكد) ، ٥٤٥ (وجد) ، ٥٤٥ (دحد) ،
٥٦٥ (كذذ) ، ٥٧٠ (ملذ) ، ٥٨٩ (بزر) ، ٦٦٥ (ذمر) ، ٦٧٧ (ستر) ،
٦٩٦ (شزر) ، ٧٤٤ (عرر) ، ٧٤٧ (عشر) ، ٧٥١ (عفر) ، ٧٦٧ (عذر) ،
٧٨٦ (ققر) •

۲ / ۵۹۷ (بدر) ، ۵۹۹ (بهرز) ، ۶۰۴ (بشر) ، ۶۱۲ (خرر) ، ۶۴۰ (حدر) ،
 ۸۰۳ (کثر) ، ۸۱۹ (مکر) ، ۸۲۴ (سخر) ، ۸۲۹ (نضر) ، ۸۵۴ (هرر) ،
 ۸۸۶ (غمز) ، ۸۸۷ (خوز) ، ۹۰۲ (أنس) ، ۹۱۶ (جلس) ، ۹۲۹ (رأس) ،
 ۹۴۴ (علس) ، ۹۴۴ (علبس) ، ۹۴۵ (عردس) ، ۹۵۳ (عطرس) ،
 ۹۶۱ (قعس) ، ۹۶۷ (کرس) ، ۹۷۹ (نلس) ، ۹۸۳ (تسس) ، ۹۸۸ ،
 (هقلس) ، ۹۸۹ (هوس) ، ۱۰۰۵ (خشش) ، ۱۰۲۳ (نهش) ، ۱۰۲۵ (وخنش) ،
 (وخنش) ، ۱۰۵۰ (قبص) .

۳ / ۱۱۳۶ (شیط) ، ۱۱۳۹ (شیط) .

۴ / ۱۳۲۲ (سوغ) ، ۱۳۲۶ (مرع) ، ۱۳۴۵ (حفف) ، ۱۳۴۹ (خرف) ،
 ۱۳۵۲ (خطف) ، ۱۳۶۵ (رصف) ، ۱۳۸۱ (شظف) ، ۱۳۹۶ (طفف) ،
 ۱۴۲۸ (لفف) ، ۱۴۴۱ (ولف) ، ۱۴۴۳ (حفف) ، ۱۴۴۷ (افق) ،
 ۱۴۸۴ (رمق) ، ۱۴۸۷ (رهق) ، ۱۴۹۹ (سوق) ، ۱۵۰۲ (شفق) ،
 ۱۵۳۱ (علق) ، ۱۵۴۷ (فوق) ، ۱۵۵۲ (لوق) ، ۱۵۶۳ (ودق) ، ۱۵۷۷ ،
 (ترك) ، ۱۵۹۲ (سهك) ، ۱۵۹۸ (خرك) ، ۱۶۳۸ (بکل) ، ۱۶۴۹ ،
 (ثول) ، ۱۶۵۴ (جرنل) ، ۱۶۶۳ (جرنل) ، ۱۶۷۱ (حفل) ، ۱۶۷۹ (حمل) ؛
 ۱۶۸۰ (جول) ، ۱۶۸۴ (خشل) ، ۱۶۸۵ (خصل) ، ۱۶۹۰ (حمل) ،
 ۱۶۹۹ (دحل) ، ۱۷۰۵ (رجل) ، ۱۷۰۸ (رخل) ، ۱۷۱۷ (زلل) ،
 ۱۷۱۹ (زول) .

۵ / ۱۷۳۲ (سمل) ، ۱۷۴۶ (حمل) ، ۱۷۴۷ (خبل) ، ۱۷۶۳ (عزل) ،
 ۱۷۷۵ (علل) ، ۱۷۷۷ (عول) ، ۱۲۰۲ (حضن) ، ۱۷۸۱ (غسل) ،
 ۱۷۸۸ (فآل) ، ۱۷۹۴ (فیل) ، ۱۸۰۹ (کحل) ، ۱۸۲۲ (مهل) ، ۱۸۳۳ ،
 (نقل) ، ۱۸۳۶ (نمل) ، ۱۸۴۶ (هبل) ، ۱۸۴۷ (هبل) ، ۱۸۴۷ (هجل) ،

١٨٤٨ (هدل) ، ١٨٥٠ (هزل) ، ١٨٥٠ (هضل) ، ١٨٥٥ (هدل) ،
 ١٨٦٠ (ارم) ، ١٨٦٦ (امم) ، ١٨٧٦ (تأم) ، ١٩٠٧ (حمم) ، ١٩٣٠ ،
 (رخم) ، ١٩٥٩ (نلدقم) ، ١٩٦٦ (صرم) ، ١٩٦٩ (صم) ، ٢٠٠١ ،
 (فلمغم) ، ٢٠٤٧ (نوم) ، ٢٠٥٤ (وهم) ، ٢٠٦١ (ههم) ، ٢٠٧٧ (بدن) ،
 ٦ / ٢١٦٢ (عجهن) ، ٢٢٠٣ (مزن) ، ٢٢١٣ (ودن) ، ٢١٢٠ (يمن) ،
 ٢٢٥٧ (ويه) ، ٢٢٦٨ (ازا) ، ٢٢٧٣ (أنا) ، ٢٢٨٨ (بوا) ، ٢٢٩٢ ،
 (ثرا) ، ٢٣٠٢ (جری) ، ٢٣١٩ (حلا) ، ٣٣٢٧ (خسا) ، ٢٣٧٤ ،
 (سدا) ، ٢٤٣٢ (عنا) ، ٢٤٥١ (فآا) ، ٢٤٥٨ (فنى) ، ٢٤٧١ (كبا) ،
 ٢٥٣٢ (هبا) ، ٢٥٥٢ (ذا) ، ٢٥٥٤ (لا) .

ق ٩ صبح الاعشى فى صناعة الانشما - لابي العباس أحمد بن علي القلقشندي
 (ت ٨٢١ هـ)

قاهرة (نسخة مصورة) ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٣

٣٣٠ / ١

ط -

ق ٣ طبقات فحول الشعراء - أحمد بن سلام الجمحي (ت ٢٣١ هـ)

ت ٠ محمود محمد شاكر

قاهرة ١٩٥٢

ص ١٦٣ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩

طبقات، الشعراء لابن المعتز (ت ٢٩٦ هـ)

ت ٠ عبد الستار أحمد فراج

قاهرة ١٩٥٦ / ١٣٧٥ هـ

ص ١٩٧

ق ٥ طيف الخيال - للشريف المرتضى علي بن الحسين الموسوي العلوي (ت ٤٣٦ هـ)

ت . حسن كامل الصيرفي

قاهرة ١٣٨١ هـ / ١٩٦٢

ص ١٥

- غ -

ق ٢ العين - الخليل بن احمد الفراهيدي (ت ١٧٥ هـ)

ت . الدكتور عبد الله درويش

بغداد ١٩٦٧ / ١٣٨٦ هـ

ص ١٦٥ ، ١٨١ ، ٢٦٢ ، ٣٠٧

ق ٣ عيون الاخبار - لابي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري
(ت ٢٧٦ هـ)

قاهرة (نسخة مصورة) ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٣

١ / ٣٥ ، ٨١ ، ١٢٧ ، ٢٣٠ ، ٣١٩

٢ / ٤٥ ، ٧٩ ، ٢٥٨ ، ٣٢١

٣ / ٧ ، ٦٧ ، ٧٦ ، ١١٢ ، ٢٦٥

ق ٤ عيار الشعر - احمد بن احمد بن طباطبا العلوي (ت ٢٢٢ هـ)

ت . الدكتور طه الجاجري والدكتور محمد زغلول سلام

قاهرة ١٩٥٦

العقد الفريد - لابي عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه الاندلسي

(ت ٣٢٧ هـ)

القاهرة — ط ٣ — ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٥

١٨٤ ، ١٨٣ / ٢

٥٢ / ٤

٣٢٧ / ٥

ق ٥ العمدة في محاسن الشعر وآدابه — لابي علي الحسن بن رشيق القيرواني
(ت ٤٦٣ هـ)

قاهرة ١٣٥٣ هـ / ١٩٣٤

٢٥١ ، ٢٤٩ ، ١٣٥ ، ٤٠ ، ٣٦ ، ١٧ / ٢

- غ -

ق ٣ غريب الحديث — لابي عبيد القاسم بن سلام الهروي (ت ٢٢٤ هـ)

ت . الدكتور محمد عبد المعين خان

الهند — ط ١ — ١٩٦٥ / ١٣٨٤ هـ

٢٢٥ ، ٢٢٢ ، ٢٢٠ ، ١٣٦ ، ١١٩ ، ١١٠ ، ١٠٤ ، ٢٥ / ١

٢٦٩ ، ١٧٣ / ٢

ق ١٤ الغدير في الكتاب والسنة والآدب — لعبد الحسين احمد الاميني النجفي

بيروت ، ط ٣ — ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧

١٥٠ / ١

٢١٢ — ١٨٠ / ٢

- ف -

ق ٣ فحولة الشعراء - لابي سعيد عبد الملك بن قريب الاصمعي (ت ٢١٦ هـ)

ت محمد عبد المنعم الخفاجي وطه محمد الزيني

قاهرة ١٣٧٢ / ١٩٥٣

ص ٣٩ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٥٠

الفاضل - لابي العباس محمد بن يزيد المبرد (ت ٢٨٦ هـ)

ت عبد العزيز الميمني

قاهرة ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٦

ص ٤٧

الفاخر - لابي طالب المفضل بن سلمة بن عاصم (ت ٢٩١ هـ)

ت • عبد العليم الطحاوي ومراجعة محمد علي انجار :

قاهرة ١٣٨٠ هـ / ١٩٦٠

ص ٢ ، ٧٨ ، ٢٠ ، ٢٨٧ ، ٣٢٢

ق ٥ فقه اللغة وسر العربية - لابي منصور الثعالبي (ت ٤٢٩ هـ)

مصر • ط ٢ - ١٣٧٣ هـ / ١٩٥٤

الفهرست - لابي النديم (ت ٤٣٨ هـ)

مصر • د • ت

ص ١٠٣ ، ١١١ ، ٢٣١

الفصول والغايات في تدجيل الله والمواعظ - لابي العلاء احمد بن عبد الله

ابن سليمان المعري (ت ٤٤٩ هـ)

ت • محمد حسن زناني

بيروت ١٩٣٨ / ١٣٥٦ هـ

ص ١٣١ ، ٣٣٦ ، ٣٦٥ ، ٣٧١

فصل المقال في شرح كتاب الامثال — لابي عبيد البكري الاونبي
(ت ٤٨٧ هـ)

ت • الدكتور عبيد المجيد عابدين والدكتور احسان عباس •

الخرطوم • ط ١ — ١٩٥٨

ص ٤٥ ، ٨٧ ، ٩٥ ، ١٠٢ ، ١٦٠ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ٢٤٥ ، ٢٩٥ ، ٣٣١ ،

١١٤٠ ، ٣٧٥ ، ٣٩٠ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ •

ق ٦ الفائق في غريب الحديث — لجار الله محمود بن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨ هـ)

ت • علي محمد البجاوي ومحمد ابر الفضل ابراهيم

قاهرة ج ١ — ١٣٦٤ / ١٩٤٥

ج ٣ / ١٣٦٧ / ١٩٤٨

١ / ٤٠ ، ١٠١ ، ١٢١ ، ١٤٢ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٤٠٥ ، ٤١٩ ، ٥٧٤ ،

٢ / ١٥١ ، ٢٤٥ ، ٢٩٩ ، ٣٠٨ ، ٣٧١ ، ٤١٧ ،

٣ / ٢١ ، ٢٢ ، ٨١٧٩ ، ٩٥ •

— ق —

ق ٣ القاب والابدال — لابن السكيت (ت ٢٤٤ هـ)

[مجموعة الكنز ان لغوي في اللسان العربي]

ت • الدكتور اوغست هفزا

بيروت ١٩٠٣

ص ٣٧٠ ، ٤

قواعد الشعر — لابي العباس أحمد بن يحيى ثعلب (ت ٢٩١ هـ)
ت • الدكتور رمضان عبد التواب

قاهرة ١٩٦٧

ص ٤٢

ق ٩ القاموس المحيط (ترتيب) — لابي طاهر محمد بن يعقوب بن محمد بن
ابراهيم مجد الدين الفيروز آبادي الشيرازي (ت ٨١٦ / ٨١٧ هـ)

ترتيب : طاهر أحمد الزاوي الطرابلسي •

قاهرة ١٩٥٩

٣٢٥ / ٢

٣٨٧ / ٤

— ك —

ق ٢ الكتاب — لسبيويه ابي بشر عمرو (ت ١٨٢ هـ)

بولاق ١٣١٦ هـ

٣٧٣ ، ٦٣ ، ١٣٩ / ١

٤٣ ، ٦٠ ، ٣٠ / ٢

ق ٣ الكامل — لابي العباس محمد بن يزيد المبرد (ت ٢٨٦ هـ)

ت • محمد ابو الفضل ابراهيم والسيد شحاتة

قاهرة ١٣٧٦ هـ / ١٩٥٦

٣٢٩ ، ٢٤٦ / ١

— ١٢٢ —

١٦٠٠٩٠ / ٢

٣٣٢ ، ٢٠٤ ، ٢٠٣ / ٣

ق ٦ الكشف عن حقائق غوامض التنزيل وعيون الاقاويل في وجوه التأويل -

لجار الله محمود بن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨ هـ)

بيروت ١٩٤٧ / ١٣١٦ هـ

٥١ / ١

٦٦٦ / ٢

٨٠٦ ، ٦١٤ / ٤

ق ٧ الكامل في التاريخ - لعز الدين أبي الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن

محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني الحروف : بابن الاثير

(ت ٦٣٠ هـ)

بيروت ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٥

٣٢٠ ، ٥٧٥ / ٤

٢١٨ / ٥

ق ١١ الكشكول - ل محمد بن حسين بن عبد الصمد بن عز الدين المازني الهمداني

العاملي المعروف ببهاء الدين العاملي (ت ١٠٣١ هـ)

ت . طاهر أحمد الزاوي

قاهرة ١٣٨٠ هـ / ١٩٦١

٣٤١ / ١

كشف الظنون من اسلامي الكتب والفنون — لحاج خليفة (ت ١٠٦٧ هـ)

ط ٣ — ١٣٨٧ / ١٩٤٧

٨٠٨ / ١.

— ل —

ق ٤ لحن للعاوم — لابي بكر محمد بن حسن بن مزحج الزبيدي (ت ٣٧٩ هـ)

ت • الدكتور رمضان عبد التواب

قاهرة ١٩٦٤

ص ١٣ ، ١٣١

ق ٥ لطائف المعارف — لابي منصور عبد الملك بن محمد بن اسمعيل الشعالبي
(ت ٤٢٩ هـ)

ت • ابراهيم الاياري وحسن كامل الصيرفي

قاهرة ١٩٦٠ / ١٣٧٩ هـ

ص ١٠٦

ق ٦ لباب الآداب للامير أسامة بن منقذ (ت ٥٨٤ هـ) .

ت • احمد محمد شاكر

قاهرة ١٣٥٤ هـ / ١٩٣٥

ص ١٠٥ ، ١١٤

ق ٨ لسان العرب — لابي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور الافريقي
المصري (ت ٧١١ هـ)

بيروت ١٩٥٥ / ١٣٧٤ هـ

١١٣ / ٣٠ (بدأ) ، ٥٣ (جبا) ، ٦٠ (حلا) ، ٨٩ (رثا) ، ١١٠ (خأخأ) ، ١١٣

طأطأ () ، (ظمأ) ، ١٤٠ (كفا) ، ١٩٢ (ردا) ، ١٩٨ (وطأ) ، ٢٣٤ (ثأب) ،
 ٢٤٧ (ثوب) ، ٢٥٠ (جب) ، ٢٧٢ (جاب) ، ٢٨٣ (جنب) ، ٢٨٧ ،
 (جوب) ، ٢٩٧ (حجب) ، ٣٣١ (حاب) ، (حلب) ، ٣٤١ (حوب) ،
 ٣٨٧ (ذرب) ، ٤١٦ (احب) ، ٤٢٦ (رقب) ، ٤٤٤ (زب) ، ٤٥١ (زغرب) ،
 ٤٧١ (سكب) ، ٤٧٦ (سهب) ، ٤٨٣ (شجب) ، ٤٨٥ (شخب) ، ٤٨٦ ،
 (شذب) ، ٥٠٢ (شعب) ، ٥١٣ (شيب) ، ٥١٨ (صيب) ، ٥٢٨ (صلب) ،
 ٥٣٩ (ضيب) ، ٥٤٤ (ضرب) ، ٥٥٥ (طب) ، ٥٥٧ (طرب) ، ٥٧٩ ،
 (عتب) ، ٥٨٩ (عرب) ، ٦١٠ (عطب) ، ٦٢٠ (عقب) ، ٦٢٨ (علب) ،
 ٦٣٨ و ٦٤٥ (عزب) ، ٦٤٦ (غرب) ، ٦٥٣ (غوب) ، ٦٧١ (خرب) ،
 ٦٧٧ (قصب) ، ٦٩٤ (قوب) ، ٧٢٣ و ٧٢٥ (كلب) ، ٧٣٠ (لب) ،
 ٧٤٣ (لغب) ، ٧٥١ (نحب) ، ٧٥٧ (نشب) ، ٧٦٤ (نضب) ، ٧٨٢ ،
 (هذب) ، ٧٨٥ (هضب) ، ٧٩٠ (هيب) ، ٨٠٥ (يب) .

٢ / ٦٨ (فأت) ، ٩٩ (نصت) ، ١١٢ ، ١١٣ (ائت) ، ١٤٢ (خبت) ، ١٨٣ ،
 (لث) ، ٢٦٠ (خلج) ، ٣٤٥ (فضج) ، ٣٧٣ (نتج) ، ٣٨٢ (نضج) ، ٣٨٥ ،
 (هجج) ، ٣٩١ (هزج) ، ٤٠٤ (ازح) ، ٤٤٢ (هيد) ، ٤٤٦ (وحد) ،
 ٥٣٥ (طمح) ، ٥٥٧ (قرح) ، ٥٩٧ (مسح) ، ٦٠٣ (ماح) ، ٦٢٠ (نضح) ،
 ٦٣٠ (وحق) .

٣ / ٢٥ (سالخ) ، ٣٥ (غور) ، ٥١ (مسخ) ، ٦٥ (هيخ) ، ٨٢ (برد) ، ٨٧ ،
 (برد) ، ١٠١ (نأد) ، ١٢٣ (جعد) ، ١٣٤ (جهد) ، ١٤٤ (حلد) ، ١٤٦ ،
 (حرد) ، ١٦٢ (خضك) ، ١٨٠ (علد) ، ١٨٥ (رمد) ، ٢٠٥ (سجد) ،
 ٢٠٩ (سلد) ، ٢١٩ (سلغد) ، ٣١٤ (عهد) ، ٣٥٩ (قعد) ، ٣٧٧ (كلد) ،
 ٣٩٣ (لكد) ، ٤١٣ (نأد) ، ٤٢٨ (نكد) ، ٤٤٢ (هيد) ، ٤٤٦ (وصد) ،

۴۵۲ (واحد) ۴۴۹ (نمود) ۵۰۵ ، ۵۰۶ (کبود) ۹۰۹ (بلند) .

۴ / ۴۲ (بحر) ۵۷ (بر) ۸۴ (بهر) ۸۵ (بور) ۸۶ (پوزر) ۹۹ (بر) ۱۰۴ (ثغر) ۱۳۲ (جرر) ۱۳۷ (جسر) ۲۱۹ (حور) ۲۲۰ (حور) ۲۳۷ (خزر) ۲۶۲ (خور) ۲۶۷ (خبر) ۲۶۸ (دبر) ۳۰۰ (دور) ۳۱۲ (ذمر) ۳۲۵ (زفر) ۳۴۴ (ستر) ۳۴۸ ، ۳۵۱ (سحر) ۳۸۰ (سندر) ۴۰۲ (شرر) ۴۰۳ (شرر) ۴۲۰ (شفر) ۴۸۲ (ضججر) ۵۰۶ (طهر) ۵۱۱ (طبر) ۵۱۵ (ظار) ۵۲۴ (ظهر) ۵۵۹ ، ۵۶۰ ، ۵۶۱ (غرر) ۵۶۷ (عسبر) ۵۷۲ (عشر) ۵۸۴ ، ۵۸۹ (غفر) .
۵ / ۹ (عذر) ۲۰ ، ۲۱ (غرر) ۳۱ (غمر) ۳۸ (غور) ۵۱ (فرر) ۶۵ (ففی) ۱۲۱ (قهر) ۱۳۳ (کثر) ۱۵۰ (کفر) ۱۵۷ (کور) ۱۸۴ (مکر) ۱۹۶ (نحر) ۲۱۳ (نضر) ۲۲۴ (فغز) ۲۴۶ (نیر) ۲۶۲ (هرر) ۲۸۰ (وجر) ۲۹۲ (وقر) ۳۲۵ (جنز) ۳۲۶ (جهز) ۳۳۰ (جوز) ۳۷۰ (عجز) ۳۸۹ (غمز) ۳۹۲ (نوز) .

۶ / ۱۶ (انیس) ۱۷ (اوس) ۲۳ (باس) ۲۵ (بنجس) ۵۴ (حسن) ۵۶ (حلبس) ۶۶ (خلبس) ۶۸ (خمس) ۸۷ (دلھس) ۸۸ (دمس) ۱۲۴ (طفس) ۱۳۲ (دس) ۱۳۴ (عدس) ۱۳۸ (عردس) ۱۵۵ (غطرس) ۱۷۷ (قفس) ۱۸۰ (قاس) ۱۹۳ (کرس) ۲۰۲ (لبس) ۲۴۹ (هفس) ۲۴۹ (هلس) ۲۵۱ (همس) ۲۵۲ (هوس) ۲۸۷ (حنش) ۲۸۹ (حنش) ۲۹۷ (خشش) ۳۵۳ (نشش) ۳۶۰ (نهش) ۳۷۱ (وخنش) .

۷ / ۲۵ (خصص) ۶۸ (قیص) ۱۱۸ (بغض) ۱۷۳ (عرض) ۱۸۲

(عرض) ٢١٨ ، (قرض) ٢٢٣ ، (قضمض) ٢٨٩ ، (خطط) ٢٩٧ ، (خسط) ،
 ٣٣٠ (شرط) ، ٣٣١ (شرط) ، ٣٣٥ (شسط) ، ٣٣٨ ، ٢٢٩ (شيط) ،
 ٣٦٣ (غظط) ، ٣٧٣ (جشسط) ، ٣٩٢ (لقط) .

٨ / ٤٨ (جزع) ، ٦١ (جوع) ، ٧٣ ، ٧٥ (خضع) ، ٨٩ ، ٩٠ (دقع) ، ١٤٠
 (ربع) ، ٢٠٥ (صلع) ، ٢٢٨ (طالع) ، ٢٢٩ (خوع) ، ٢٧٢ (وزع) ، ٢٩٩
 (ضوع) ، ٤٠٠ (وضع) ، ٤٣٥ (سوع) ، ٤٤٩ (مرغ) .

٩ / ٥٠ (حفف) ، ٥٤ ، ٥٥ (حلف) ، ٦٤ (خرف) ، ٧٩ (خطف) ، ٩٦ (خلف) ،
 ١٠٢ (خيف) ، ١٢٢ (رضف) ، ١٦٨ (شأف) ، ١٧٦ (شظف) ، ٢٢٣
 (ظفف) ، ٢٤١ ، ٢٤٣ (عرف) ، ٢٥٩ (عوف) ، ٢٧٨ (قذف) ، ٢٠١ ،
 ٣٠٣ (كفف) ، ٣١٩ (لفف) ، ٣٣٤ (نطف) ، ٣٤٥ (هفف) ، ٣٥٠ ، ٣٥١
 (هفف) ، ٣٦٤ (وكف) ، ٣٦٤ (ولف) .

١٠ / ٥ (افق) ، ١١ (اتق) ، ١٤ (برق) ، ٨٧ (خلق) ، ١١١ (ذلق) ، ١٢٥
 (رحق) ، ١٢٨ ، ١٣٠ (رهق) ، ١٣٨ (زحلق) ، ١٧٠ (سوق) ، ١٨٠
 (شفق) ، ١٨٩ (شقق) ، ١٩٠ (شقق) ، ٢١٢ (طبق) ، ٢٢٠ (طرق)
 ٢٦٣ (علق) ، ٣١٠ ، ٣١١ (قلق) ، ٣١٧ ، ٣٢٠ (فوق) ، ٣٣٣ (لوق) ،
 ٣٥٠ (مهق) ، ٣٧٢ (ودق) ، ٣٩٧ ، ٣٩٨ (برك) ، ٤٦٠ (ضحك) ،
 ٤٧٨ (فلك) .

١١ / ٤ (أبل) ، ١٣ (ازل) ، ٢٤ ، ٢٥ (الل) ، ٤٦ (يجل) ، ٦٣ (بكل) ، ٧٧
 (تلال) ، ٩٥ (حول) ، ٩٧ ، ٩٨ (جبل) ، ١٠١ (حجل) ، ١٠٤ (جدل) ، ١٠٨
 (جدل) ، ١٣٣ (جول) ، ١٥٩ (حفل) ، ١٧٨ (حمل) ، ١٨٤ ، ١٩٤ ، ١٩٥
 (جل) ، ٢٠٠ (خجل) ، ٢٠٥ (خشل) ، ٢٠٦ (خصل) ، ٢١٢ (خلل) ،
 ٢٤٢ (خمل) ، ٢٣٢ (خيل) ، ٢٣٩ (دخل) ، ٢٤٥ (دغل) ، ٢٥٠ (دمل) ،

٢٦٤ (ربل) ٢٧٠ (رجل) ، ٢٨٠ (رخل) ، ٢٨٩ (رعبل) ؛ ٣٠٦ (زال)
 ٣١٦ (زول) ، ٣١٦ (زيل) ، ٣٤٦ (سمل) ، ٣٥٢ (شبل) ؛ ٣٦٦ ، ٣٦٤
 (شمل) ؛ ٣٧٩ (جعل) ، ٣٨٦ ، ٣٨٩ (حمل) ، ٣٨٩ (ضأبل) ؛ ٣٩٤
 (خال) ؛ ٤١٧ (ظلل) ، ٤٢٧ (عجل) ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ (عزل) ، ٤٥١ (عضل) ،
 ٤٦٥ (عقل) ، ٤٧٢ (علل) ، ٤٨٢ ، ٤٨٣ ، ٤٨٦ (عول) ؛ ٤٩٤ (غسل) ؛
 ٥٠٥ (غمل) ، ٥١٣ ، ٥١٤ (فآل) ، ٥٣٢ ، ٥٣٣ (فآل) ، ٥٣٤ (فآل) ؛ ٥٧٥
 (قول) ، ٥٨٦ (كحل) ، ٦٠٨ (ليل) ، ٦٢٧ (مقل) ، ٦٣٥ (مهل) ؛
 ٦٧٢ (نقل) ، ٦٧٧ (نقل) ؛ ٦٧٩ (نمل) ، ٦٨٦ (هبل) ، ٦٨٩ (هشل) ،
 ٦٩٠ (هجل) ، ٦٩١ ، ٦٩٢ (هبل) ، ٦٩٦ (هزل) ، ٦٩٨ (هضبل) ،
 ٧١٢ (هول) .

١٢ / ١٣ (ارم) ، ٢٩ (امم) ، ٤٧ (برشم) ، ٥١٤ (بغم) ، ٦١٤ (تأم) ، ٨٩
 (جزم) ، ١٣٦ (حشم) ، ١٥٠ (حمم) ، ٢١٨ (دوم) ، ٢٣٥ (رقم) ؛ ٢٥٢ ؛
 ٢٥٥ (رمم) ، ٢٦٢ (زجم) ، ٢٦٦ (زعم) ، ٢٨٤ (سادم) ، ٣٠٤ (سسم) ،
 ٣٣٥ ؛ ٣٣٧ (حرم) ، ٣٤٢ ، ٣٤٦ (حسم) ، ٣٦٧ (طعم) ، ٣٩٩ (عزم) ؛
 ٤٢٧ (عمم) ، ٤٣٣ (عوم) ، ٤٥١ (فلدغم) ؛ ٥٤٦ (لقم) ، ٥٧٥ (نسسم) ؛
 ٥٩٨ (ندم) ، ٦١٩ (همم) ، ٦٢٣ (هنم) .

١٣ / ٤٦ (بشن) ، ٤٨ (بلل) ، ٥٧ (بطن) ، ٧٠٤ (بين) ، ١٢٢ (حضن) ؛ ١٣١
 (حزن) ، ١٤٨ (صفن) ، ٢٥٢ (ضبن) ، ٣٧٤ (لبن) ، ٣٩٤ (لين) ؛ ٤٠٧
 (مزن) ، ٤٣٠ (هآن) ، ٤٣٩ (هون) ، ٤٤٤ (وذن) ، ٤٥٨ (يمن) ؛ ٥٣٧
 (كهكه) ، ٥٦١ (وله) ، ٥٦٣ (وهوه) .

١٤ / ٩ (ابي) ، ٢٣ (اخا) ؛ ١٣٢ (ازا) ، ٤٥٤ (أماً) ، ٤٩٤ (اني) ؛ ٦٣
 (آيا) ، ٧٤٤ (بعا) ، ٨١ (بقي) ، ١٠٠ (بوا) ، ١١٠ (ثرا) ، ١١٣ (ثفا) ، ١٢٦ (ثوا) ، ١٤٢

(جرا) ، ١٦٥ ، ١٦٧ (حجا) ١٧١٠ (حذا) ١٨٦ (حفا) ١٨٩ ، (حقا)
 ١٩٣ (حلا) ، ٢٠٤ (حنا) ٢٢٣ (خبا) ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ (خسا) ٢٣٦ ،
 (حقا) ٢٤٨ (دأى) ، ٢٧٨ (دوا) ، ٣٠٣ (راي) ٣١٣ (رجا) ٣٥٤
 (ربي) ، ٣٥٩ (زكا) ، ٣٧٦ (سدا) ، ٣٨٠ (سرا) ٤١٩ (سأي) ،
 ٤٤٨ (شوا) .

١٥ / ٢٢ (ظبا) ، ٤٢ (عدا) ، ٥٣ (عزا) ٧٧ (عفا) ٩٣ (علا) ٩٦ ،
 (عمى) ، ١٤٥ (فأى) ، ١٥١ (حرا) ١٧٤ (قرا) ، ١٨٧ (قضى) ، ١٩٧
 (قفا) ، ٢١٤ (كبا) ٢٣٩ (لتا) ، ٢٦٦ (لوي) ٣٢٢ (نسا) ٣٣٤ ،
 (نعا) ٣٣٥ (نوي) ، ٣٥٢ (هبا) ، ٣٥٨ (هادي) ٣٦٦ (هنا) ٣٨٧ ،
 (وري) ، ٤٢٠ ، ٤٢٦ (يدي) ، ٤٤٨ (خا) ، ٤٥٧ (ذو وذوات) ٤٦١ ،
 (باب ذوا وذوي مضافين الى الافعال) ، ٤٦٨ (لا) ، ٤٨٢ (هات) .

- م -

ق ٢ ما تلحن فيه القوام - لعلي بن حمزة الكسائي (ت ١٨٩ هـ)

[من ثلاث رسائل]

ت . عبد العزيز الميمني الراجكوتي .

قاهرة ١٣٨٧ هـ

ص ٢٤

ق ٣ مجاز القرآن - لابي عبيدة معمر بن المثنى التميمي (ت ٢١٠ هـ)

ت . الدكتور محمد فؤاد سزكين

قاهرة ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٥

٥٩٠ ١١٦٠ ٣٠٩٠ ٧٩٠ ٥٥٠ ١٤٦٠ ٩١ / ١

٦٥٠٠ ٢٩٧٠ ٢٠٢١ ١٨١٠ ١٦٢٠ ١١٦٠ ١٠٠ ٩٤٠ ١٩٣٠ ١٧١٠ ٥١ / ٢

٠ ٩٠ ٤٠ ١٢٥٠ ٢٢٠٠ ٤٥٠

مختصر تهذيب الالفاظ — لابي يوسف يعقوب بن اسحق السكيت
(ت ٢٤٤ هـ)

ص ٥٩٠ ٥٨٠ ١١٥٠ ١١٩٠ ١٦٤٠ ٢٤١٠ ٢٥٩٠ ٢٨٧٠ ٢٨٦٠ ٢٦١٠

٠ ٤٢٢٠ ٣٨٦٠ ٣٦٨٠ ٣٥٦٠ ٣٢٩٠ ٣٠٩٠ ٣٠٣٠

المحبر — لابي جعفر محمد بن حبيب بن أمية بن عمرو الهاشمي البغدادي
(ت ٢٤٥ هـ)

ت • الدكتوراة ايلزة ليختن شتيستر •

بيروت د • ت

ص ٤٧٧٠ ٣٤٨٠

الميسر والقдах — لابن قتيبة ابي محمد عبد الله بن مسلم الدنيوري
(٢٧٦ هـ)

قاهرة ١٣٤٢ هـ

ص ٤٠٠ ٦٨٠ ١٣٥٠

المقتضب — لابي العباس محمد بن يزيد المبرد (٢٨٦ / ٥ هـ)

ت • محمد عبد الخالق عزيمة القاهرة ١٣٨٥ هـ

٢٣٨٠ ١٤٤٠ / ١

٣٤٩٠ ٩٣٠ / ٢

مجالس ثعلب — لابي العباس أحمد بن يحيى ثعلب (٢٩١ هـ)

ت • عبد السلام محمد هرون •

قاهرة ١٩٦٥

مصر — ١٩٥٦ / ١٣٧٥ هـ

٢٩٦ / ١

٤٩٢ / ٢

المحاسن والمساويء لابراهيم بن محمد البيهقي (ت ٠ حق ٣)

قاهرة ١٣٨٠ هـ / ١٩٦١

٢ / ٢٦٢ ، ٤٣١ ، ٤٦٠

ق ٤ الاثن — لابي بكر محمد بن الحسن بن نريد الازدي (ت ٣٢١ هـ)

ت ٠ ابراهيم اطفيش الجزائري

قاهرة ١٣٤٧

ص ٦١

الموشى او الظرف والظرفاء — لابي الطيب محمد بن اسحق بن يحيى

الوشاء (ت ٣٢٥ هـ)

بيروت ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٥

ص ١٠٢

مجالس العلماء لابي القاسم عبد الرحمن بن اسحق الزجاجي (ت ١٣٤٠ هـ)

ت ٠ عبد السلام محمد هرون

كويت ١٩٦٢

٢٣ ، ١٤١ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ٢١٦

مروج الذهب ومعادن الجواهر — لابي الحسين علي بن الحسين بن علي

المسعودي (ت ٤٥ / ٣٤٦ هـ)

ت ٠ محيي الدين عبد الحميد

٣ / ٢٤٣ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥

كتاب المشنى — لابي الطيب عبدالواحد بن علي اللغوي الحلبي (ت ٣٥١ هـ)
ت . دكتور عز الدين التنوخي

دمشق ١٣٨٠ / ٠٩٦٠

ص ٢٥ ، ٦٣ ، ٧٣

مقاتل الطالبين — لابي الفرج الاصفهاني (ت ٣٥٦ هـ)

نجف ط ٢ — ١٣٨٥ هـ / ٠٩٦٥

ص ٥٥

الموازنة بين شعر ابي تمام والبحري — لابي القاسم الحسن بن بشر
الآمدي (ت ٣٧٠ هـ)

ت . السيد احمد صقر

قاهرة ١٣٨٠ هـ / ١٩٦١

١ / ٣٤ ، ٤٨ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٩٣ ، ٢٣٥ ، ٣٦٣ .

٢ / ٨٦ ، ١٤٩ ، ١٦٩ ، ٢٦٨

المؤتلف والمختلف — لابي القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الآمدي
(ت ٣٧٠ هـ)

ت . عبد الستار أحمد فراج

قاهرة ١٣٨١ هـ / ١٩٦٢

ص ٢٥٧

المؤشع : مأخذ العلماء على الشعراء في عدة أنواع من صناعة الشعر —

لابي عبيد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني (ت ٣٨٤ هـ)

ت . علي محمد البجاوي

ص ١٤٨ ، ٢٧٢ ، ٣٠٢ — ٣١٢ ، ٣٢٠ ، ٣٢٧

معجم الشعراء — لابي عبيد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني
(ت ٣٨٤ هـ)

ت . عبد الستار أحمد فراج

قاهرة ١٣٧٩ هـ / ١٩٦٠

ص ٢٣٨ ، ٢٣٩

المصنف — شرح الامام ابي الفتح عثمان بن جني النحوي (٣٩٢ هـ)
لكتاب التصريف للامام ابي عثمان المازني النحوي البصري (ت ٢٤٧ هـ)
ت . عبد الله امين . ابراهيم مصطفى

قاهرة ١٣٧٩ هـ / ١٩٦٠

١. / ٢٢ ، ٣٥ ، ٧٢

٢ / ٦٨ ، ٨٠ ، ١٤٢

٣ / ٦٨ ، ٧٩ ، ٦ ، ٣٠

مقاييس اللغة — لاحمد بن فارس (٣٩٥ هـ) ت — عبد السلام هرون

١ / ٢٠ (آل) ٩٠ (ارب) ، ١٤١ (انى) ١٨٤٠ (بط) ١٩٤٦ (بى) ١٩٩٦

(بجل) ٢٢٣ (برق) ، ٢٣٠ (برك) ٢٦٦ (يعو) ٢٧٧ (بغى) ٣٠٨٦

(بهر) ٤٢٩ (هجل) ، ٤٩١ (جوب) .

٢ / ٤١ (حد) ، ٧٣ (حضم) ، ١٠٧ (حمل) ١٢٠١ (حول) ١٢٨ (حبر) ،

١٣١ (حبل) ، ١٤٥ (حلبس) ، ١٥٢ (خش) ١٥٧ (خأ) ٢٤٧ (خجل) ،

٢١٠ (دقع) ٣٥٣ (ذرب) ، ٤٠١ (رضف) ٤٦٣ (رون) ، ٥٠١ (رخم) .

٣ / ١٩١ (شب) ، ٢٤٢ (شبل) ، ٣٠٣ (صلخ) ٣٨٩ (خبا) ٤٠٧ (طأ) ،

٤٤٣ (طحر) ، ٤٥٩ (فوز) ، ٤٦٧ (فيل) .

٤ / ٣٦ (عر) ، ٥٧ (عفو) ، ٦٨ (عفر) ، ٨١ (عقب) ، ١٢٩ (علق) ، ٤٢١ (غرب) .

٥ / ٣٧٦ (نأد) ، ٤٠٩ (ندس)

١٣٦ (هم) ، ٣٧ (هجل) ، ٥٢ (هزج)

مجل اللغة — لابي الحسين أحمد بن فارس الرازي (ت ٣٩٥ هـ)
ت محيي الدين عبد الحميد
قاهرة ١٣٦٦ هـ / ١٩٤٧

٨ ، ٢٨ ، ٥٥ ، ٦١ ، ٨٧ ، ١١٥ ، ١٣٣ ، ١٤٢ ، ١٨٢ ، ١٥٤ ، ٢٥٨ ، ٢٨٤ ، ٣٠٧ .

المكاثرة عند المذاكرة — لجعفر بن محمد بن جعفر الطيالسي (حق ٤)
ت . محمد بن تافيت الصنجي
انقرة ١٩٥٦
ص ٣٠ ، ٣٣

ق ٥ المجازات النبوية — للشريف الرضي (ت ٤٠٦ هـ)

ت . محمود مصطفى

قاهرة ١٣٥٦ هـ / ١٩٣٧

٤٣ ، ٤٤ ، ٥٩ ، ٨٤ ، ١٤٨ ، ١٦١ ، ١٦٦ ، ٢٣٨ ، ٢٤٩

المخصص — لابي الحسن علي بن اسماعيل النحوي اللغوي الاندلسي
المعروف بابن سيده (ت ٤٥٨ هـ)
بيروت — المكتب التجاري — د . ت
١ / ١٧٧ ، ١٦٦

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

٣٢ / ٢

٩١٠٥٥٠٥١٠٣ / ٣

١٤١٠١٢٣ / ٤

٤٤٠٣٤ / ٧

١٧٤٠٧١ / ٨

١٠٢٠٧٦ / ٩

٢٢١٠١٨٨٠١٨٦ / ١٣

٢٢٨٠٢٤٣ / ١٤

١٢٤ / ١٥

١٦٧٠١٠٠٥ / ١٦

١٢٨٠١٢٥٠٦٨٠٣٧ / ١٧

المحكم والمحيط الاعظم - لعلي بن اسماعيل بن سيده (ت ٤٥٨ هـ)

ح ١ ت . مصطفى السقا . دكتور حسين نصار

ح ٢ ت . عبد الستار أحمد فراج

ح ٣ ت . الدكتورة عائشة عبد الرحمن

قاهرة ١٣٧٧ هـ / ١٩٥٨

٣٤٧٠٣٣٣٠٢٥١٠٢٣٦٠٢٢٧٠ ١٨١٠ ١٨٠٠ ١٤٤٠ ١٢٠٠ ٩٩٠ ٨٨٠ ٤٣ / ١

٣٨٣٠٣٧٧٠٢٦٨٠ ٢٥٩٠ ٢٤١٠ ٢٢٤٠ ١١٩٠ ٩٠٠ ٨٥٠ ٨٤ / ٢

٣١٣٠ ٣٠٨٠ ٢٨٨٠ ٢٨٠٠ ٢٢٨٠ ٥٥ / ٣

معجم ما استعجم من اسماء البلاد والمواضع - لابي عبيد عبد الله ابن

عبد العزيز البكري الاندلسي (ت ٤٨٧ هـ)

ت . مصطفى السقا

قاهرة ١٣٧١ / ١٩٥١

١ / ١٤٠ ، ١٩٠ ، ١٩٦ ، ٢١٠ ، ٢٢٤ ، ٢٢٩ ، ٣٠٢ ، ٣٤٨

٢ / ٣٥٣ ، ٤٢٣ ، ٤٩٨ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٨٠ ، ٦١٥

٣ / ٧١٢ ، ٧٢٨ ، ٧٨٩ ، ٨٠٤ ، ٩٢١ ، ٩٣٣ ، ٩٨٢ ، ٩٩٥ ، ١٠٤٠ ، ١٠٥٥

١٠٧٢ ، ١٠٩٧

٤ / ١١٨٦ ، ١٢٢٢ ، ١٢٩٩ ، ١٣٤٢ ، ١٣٤٦ ، ١٣٥٦

المختار من شعر بشار اختيار الخالدين بشرح ابي الطاهر اسماعيل ابن

احمد بن زيادة الله التجبي البرقي (حق ٥)

ت + محمد بدر الدين العلوي

١٦١ ، ٦٧ ، ١٦٨ ، ٤٤

ق ٦ محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء والبلغاء — لابي القاسم حسين بن

محمد الراغب الاصفهاني (ت ٥٠٢ هـ)

بيروت

١ / ٤٨٧

٢ / ٥٨٥

٣ / ١٩٧ ، ٢٧٥ ، ٦٠٧ ، ٦٣٨

٤ / ٦٥٨ ، ٦٧٣ ، ٦٧٧

مجمع الامثال — لابي الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن ابراهيم

النيسابوري الميداني (ت ٥١٨ هـ)

ت محمد محيي الدين عبد الحميد

قاهرة ط ٢ — ١٣٧٩ / ١٩٥٩

١. / ٤٧ (م ٠٨١) ، ١٣٣ (م ٦٦٣) ، ١٨٦ (م ٩٩١) ، ٢١٣ (م ١١٤٤)
 ٢٦٦ (م ١١٩٩) ، ٢٩٦ (م ١٥٦٦) ، ٣٩٦ (م ٢٠٩٩)
 ٢ / ٩٨ (م ٢٨٥٩) ، ١٧٩ (م ٣٢٤٩) ، ٦٤ (م ٢٧٠٥) ، ٧٥٦ (م ٢٧٥٢) ؛
 ٢ / ٨٤ ، ٢٧٩ (م ٣٨٥٢) ، ٢٣٤ (م ٣٦١١) ، ٣٢٣ (م ٤١٦٨) ،
 ٣٣٦ (م ٤٢١٠) ، ١٧ (م ٢٤٣٧) ، ٤١٦ (م ٤٦٦٨) .
 المسائل والاجوبة لعبد الله بن محمد السيد البطلانيوسي (ت ٥٢١)
 في [رسائل في اللغة]

ت. • الدكتور ابراهيم السامرائي
 بغداد ١٩٦٤

ص ١١٥

المستقصى في أمثال العرب — لابي القاسم جابر الله محمود بن عمر
 الزمخشري (ت ٥٣٨ هـ)

١ / ٢٤ ، ٤٢ ، ٤٤ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٧٥ ، ٧٧ ، ٨١ ، ٣٤٢ ، ٣٥٢ ، ٢٨٢ ، ٣٤٩ ؛
 • ٤٣٣

٢ / ٢٣ ، ٣٨ ، ١٤٣ ، ١٤٦ ، ١٤٨ ، ١٥١ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٧٤ ، ١٧٩ ،
 ١٩٦ ، ٢٠٦ ، ٢٣٧ ، ٢٧٢ ، ٢٨٤ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٦٣ ، ٤٠١

المعرب من الكلام الاعجمي على حروف المعجم — لابي منصور موهوب
 ابن أحمد بن محمد بن الحضرة الجواليقي (ت ٥٤٠ هـ)
 ت. • احمد محمد شاكر

طهران (مصورة) ١٩٦٦

ص ٧٨ ، ١٤١

مقتل الحسين — لابي المؤيد الموفق بن أحمد المكي الخوارزمي (ت ٥٦٨ هـ)

راجعة الشيخ محمد السماوي

نجف ١٣٦٧ / ١٩٤٨

١٥٢ / ٢

المنازل والديار - امجد الدولة الامير اسامة بن مرشد بن علي بن مقلد

ابن نصر بن منقذ الكناي (ت ٥٨٤)

نشر المكتب الاسلامي

دمشق ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٥

٨٦ / ٢

مجمع البيان في تفسير القرآن - لاشيخ ابي علي الفضل بن الحسن

الطبرسي (حق ٦)

ت . ابي الحسن الشعراني

كتابفروش اسلامية . تهران ١٣٨٢ هـ

٢٣٩ ، ٦٨ ، ٤٦ / ١

٥٥٣ ، ٤٠٣ ، ٣٢٠ ، ٥٢٩ / ٢

٢٠٩ ، ٤ ، ٨٧ / ٣

٣٨٩ / ٤

١٨٠ ، ٢٩ ، ٢٧ / ٥

٥١٠ ، ٤٠٠٣ ، ٣٥١ ، ٤٦٥ / ٦

٢٤٧ ، ١٧٧ ، ٢٢ / ٧

٥١٣ ، ٤١٥ / ٨

٢٩ / ٩

٣٢٦ / ١٠

مناقب آل أبي طالب — لابي جعفر رشيد الدين بن محمد بن علي ابن
شهر آشوب السردى المازندراني (ت ٥٨٨ هـ)
(مصورة) قم • ايران • د • ت [عن نسخة طهران ١٣١٦ هـ]
١٠٤ / ٥٩ / ٥٢

٢٨٥ / ٢٠٧ / ١٩٧ / ١١٦ / ٤١ / ١٦ / ٣

ق ٧ معجم البلدان لابي عبيد الله شهاب الدين ياقوت بن عبد الله الحموي
الرومي البغدادي (ت ٦٢٦ هـ)

ت • فيردنياند فيستنفاد

لا ييزج ١٨٧٠ م

٨١٨ / ٥٦٩ / ٤٩٠ / ١

٦٤٧ / ١٣٤ / ٣

٨٥٤ / ٤

معجم الادباء لابي عبيد الله شهاب الدين ياقوت بن عبد الله الحموي
(ت ٦٢٦ هـ)

ت • د • س • مرجليوث

القاهرة ١٩٢٣

٤١٠ / ١٢٣ / ١٠٠ / ١

١٩٤٠ / ١٣١ / ٤

٣٣٨ / ٥

٢١٧ / ١٨٧ / ٦

المثل السائر في أدب الكتاب والشاعر — لضياء الدين ابن الاثير (٦٣٧ هـ)

ت • الدكتور احمد الحوفي والدكتور بدوي طيانة

قاهرة ١٣٨١ هـ / ١٩٦٢

١٥٤ / ٣

ما بنته العرب على فعال - لرضي الدين ابي الفضائل الحسين بن محمد

ابن الحسين الصغاني (ت ٦٥٠ هـ)

ت • دكتور عزة حسن

دمشق ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٤

ص ٧٢ ، ٨٥ ، ٩٦

ق ٨ مغلبي اللبيب عن كتب الاعراب - لابي محمد عبد الله جمال الدين بن

يوسف بن احمد بن عبد الله بن هشام الانصاري المصري (ت ٧٦١ هـ)

ت • محيي الدين عبد الحميد

١ / ١٤ (ش ٧)

ق ٩ المستطرف في كل فن مستظرف - لشهاب الدين احمد الابشيبي

(ت ٨٥٢ هـ)

قاهرة ١٣٧٢ / ١٩٥٣

ص ٢٥

المقاصد النحوية في شرح شواهد الألفية المشهور : بشرح الشواهد

الكبرى - لاجمرد بن احمد العيني (ت ٨٥٥ هـ)

١١١ / ٣

٥٩٧ / ٤

ق ١٠ الزهر في علوم اللغة وأنواعها - لعبد الرحمن جلال الدين السيوطي

(ت ٩١١ هـ)

ت محمد أحمد جاد المارلى • محمد ابو الفضل ابراهيم وعلي محمد
البجاوي •

قاهرة ١٣٧٨ هـ / ١٩٥٨

١ / ٦٩ ، ٣٠٨ ، ٥٣٥ ، ٥٥٠ ، ٥٨٠

٢ / ٣٣٨ ، ٣٤٠ ، ٣٧٤ ، ٤٠٧ ، ٤٢٤ ، ٤٨١ ، ٤٩٩

معاهد التنصيص على شواهد التلخيص - للشيخ عبد الرحيم بن احمد
العباسي (ت ٩٦٣ هـ)

ت • محمد محيي الدين عبد الحميد

القاهرة - ١٣٦٧ هـ / ١٩٤٧

٣ / ٨٨ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦

ق ١١ مجمع البحرين - الشيخ فخر الدين الطريحي (ت ١٠٨٥ هـ)

نجف ١٣٨١ هـ / ١٩٦١

٢ / ٢١٦ (كمت)

ق ١٤ مشاهد الانصاف على شواهد الكشاف (هامش الكشاف) للشيخ محمد

عليان المازوقي (ت ١٣٥٥ / ١٩٣٦)

١ / ٥١

٣ / ٢٣٤

مجموعة المعاني - مجهول

القسطنطينية ١٣٠١ هـ

١٦٩٠ ، ١٥١٠ ، ١٤٨٠ ، ١١٢٠ ، ١١٠٠ ، ٨٥٠ ، ٨٤٠ ، ٨٣٠

- ن -

ق ٣ نقائص جرير والفرزدق - لابي عبيدة معمر بن المثنى (ت ٢١٠ هـ)

ت . انطوني بيقان

ليدن ١٩٠٥

ص ١٣٢ ، ١٤٢ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٥٤١ ، ٧٩٦

النوادر - لابي مسحل الاعرابي عبد الوهاب بن جريش (حق ٣)

ت . دكتور عزة حسن

دمشق ١٣٨٠ هـ / ١٩٦٢

ص ٥٥

ق ٤ نقد الشعر - لقدامة بن جعفر الكاتب البغدادي (ت ٣٣٧ هـ)

ت . كمال مصطفى . القاهرة ١٩٦٣

ص ١٨٨ ، ٢٥٠

نور القبس المختصر في اخبار النحاة والادباء والشعراء والعلماء - لابي

عبد الله محمد بن عمران المرزباني (ت ٣٨٤ هـ)

اختصار أبي المحاسن يوسف بن أحمد بن محمود الحافظ اليعموري

ت . رودلف زنهايم

بيروت ١٩٦٤ / ١٣٨٤ هـ

ص ٨٠ ، ١٥٠ ، ٢٩١

النيروز — لاجمء بن فارس (ت ٣٩٥ هـ)

[نوادر المخطوطات]

ت . عبد السلام هرون

قاهرة ١٣٧٣ / ١٩٥٤

ص ٢٤

ق ٥ نظام الفريب — الشيخ عيسى بن ابراهيم بن محمد الربيعي (٤٨٠ هـ)

ت . بولس برونلة

ص ٢٤ ، ٧٠ ، ١٧٩ ، ٢٣٣ ، ١٨٦

ق ٧ النهاية في غريب الحديث والاثر — لاجمء الدين ابي السعادات المبارك بن محمد الجزري ابن الاثير (٦٠٦ هـ)

٣ / ٣٥٢

ق ٨ نهاية الارب في فنون الادب — لشهاب الدين احمد بن عبد الوهاب النويري

(ت ٧٣٣ هـ) (نسخة مصورة عن دار الكتب)

١ / ١١١

٢ / ١٠٦

٣ / ٧٤ ، ٥١

٦ / ٢٠٥

٧ / ١٠٢

٩ / ٢٧٣

ق ٩ نهاية الأرب في معرفة انساب العرب - لابي العباس أحمد بن علي بن أحمد

بن عبد الله القاشغري (٨٢١ هـ)

ت • علي الخاقاني

بغداد ١٣٧٨ / ١٩٥٨

— هـ —

ق ٣ كتاب الهمز - لابي زيد سعيد بن أوس الانصاري (ت ٢١٥ هـ)

ت • الاب لويس شيخو اليسوعي

بيروت ١٩١٠

ص ١٠

ق ٤ هاشميات الكهيت - لابي رياض أحمد بن إبراهيم القيسي (ت ٣٣٩ هـ)

ت • جوزيف هوروقتز

ليدن ١٩٠٤ م

ق ٥ الهفوات النادرة - لابي الحسن محمد بن هلال الصابي (٤٨٠ هـ)

ت • الدكتور صالح الاشر

دمشق ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧

ص ٣٨٨

ق ١٠ همع الهوامع : شرح جوامع في علم العربية - لجلال الدين عبدالرحمن

السيوطي (ت ٩١١ هـ)

ت • محمد بدر الدين العساني

— ١٤٤ —

قاهرة ١٣٢٧ هـ

١ / ٢٦ ، ٤٥ ، ١٥٢ ، ١٥٧

٢ / ٥٠ ، ٦٩

ث ١٤ هدية العارفين : اسماء المؤلفين وآثار المصنفين - لاسماعيل باشا البغدادي
(ت ١٣٣٩ هـ / ١٩٢٠ م)

(مصبورة) طهران ١٩٤٧ / ١٣٨٧ هـ

ص ٨٣٨

- و -

ق ٣ الوحشيات (الحماسة الصفري) لابي تمام اوس بن حبيب الطائي
(ت ٢٣١ هـ)

ت • عبد العزيز الميسني الراجكوتي ومحمود محمد شاكر

قاهرة ١٩٦٣

ص ٢٧٣

الورقة - لابي عبد الله محمد بن داود بن الجراح (ت ٢٩٦ هـ)

ت • عبد الوهاب عزام وعبد الستار فراج

قاهرة ١٣٧٢ هـ / ١٩٥٣

ص ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٦

ق ٤ لاوزراء والكتاب - لابي عبد الله محمد بن عبودي الجهشيارى (ت ٢٣١ هـ)

ت • مصطفى السقا وابراهيم الاياري وعبد الحفيظ شلبي

قاهرة • ط ١ - ١٣٥٧ / ١٩٣٨

ص ٨٩

الوساطة بين المتبني وخصومة — للقاضي علي بن عبد العزيز
الجرجاني (ت ٣٦٦ هـ)

ت محمد أبو الفضل إبراهيم وعلي محمد البجاوي

قاهرة ١٣٧٠ هـ / ١٩٥١

ص ١٩٧ ، ٢٨٦ ، ٤٥٧ ، ٤٣٠ ، ٣٣٩



رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

المراجع مرتبة حسب وفيات المؤلفين

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

مراجع الآثار حسب الأوفيات

ق ٢

- ١ - العين للخليل بن احمد (ت ١٧٥ هـ)
- ٢ - الكتاب - لسيبويه (ت ١٨٣ هـ)
- ٣ - ما تلحن فيه العوام - للكسائي (ت ١٨٩ هـ)

ق ٣

- ٤ - نقائض جرير والفرزدق - لابي عبيدة (٢١٠ هـ)
- ٥ - مجاز القرآن - له
- ٦ - الهمز - لابي زيد بن اوس الانصاري (ت ٢١٥ هـ)
- ٧ - فحول الشعراء - للاصمعي (ت ٢١٦ هـ)
- ٨ - السيرة النبوية - لابن هشام (ت ٢١٨ هـ)
- ٩ - غريب الحديث - للهروي (ت ٢٢٤ هـ)
- ١٠ - طبقات فحول الشعراء - لابن سلام الجهمي (ت ٢٣١ هـ)
- ١١ - حماسة ابي تمام (ت ٢٣١ هـ)
- ١٢ - الوحشيات - له
- ١٣ - تاريخ ابن الخياط (ت ٢٤٠ هـ)
- ١٤ - ما اتفق لفظه - لاتي العيشل (٢٤٠ هـ)
- ١٥ - اصلاح المنطق - لابن السكيت (ت ٢٤٤ هـ)
- ١٦ - (مختصر) تهذيب الالفاظ - له
- ١٧ - المحبر - لمحمد بن حبيب (ت ٢٤٥ هـ)

- ١٨ — اسماء المغتالين — له
- ١٩ — ديوان الحطيئة بشرح البهجتاني (ت ٢٥٠ هـ)
- ٢٠ — الحيوان — للجاحظ (ت ٢٥٥ هـ)
- ٢١ — البيان — له
- ٢٢ — البخلاء — له
- ٢٣ — رسائل الجاحظ — له
- ٢٤ — شرح ديوان كعب للمسكري (ت ٢٧٥ هـ)
- ٢٥ — شرح اشعار الهذليين — له
- ٢٦ — ديوان المعاني الكبير — لابن قتيبة (ت ٢٧٦ هـ)
- ٢٧ — تأويل مشكل القرآن — له
- ٢٨ — عيون الاخبار — له
- ٢٩ — الشعر والشعراء — له
- ٣٠ — ادب الكاتب — له
- ٣١ — الانواء — له
- ٣٢ — الميسر والقداح — له
- ٣٣ — انساب الاشراف — للبلاذري (ت ٢٧٩ هـ)
- ٣٤ — حساسة البحتري — البحتري (ت ٢٨٤ هـ)
- ٣٥ — النفاضل — للمبرد (ت ٢٨٦ هـ)
- ٣٦ — الكامل — له
- ٣٧ — المقتضب — له
- ٣٨ — مجالس ثعلب — لثعلب (ت ٢٩١ هـ)
- ٣٩ — الفاخر — لابن عاصم (ت ٢٩١ هـ)

- ٤٠ — تاريخ اليعقوبي — اليعقوبي (ت ٢٩٢ هـ)
 ٤١ — البديع — لابن المعتز (ت ٢٩٦ هـ)
 ٤٢ — طبقات الشعراء — له
 ٤٣ — الورقة — لابن الجراح (ت ٢٩٦ هـ)
 ٤٤ — النوادر — لابي مسحل (حق ٣)
 ٤٥ — خلق الانسان — لابن أبي ثابت (حق ٣)
 ٤٦ — الجمهرة — القرشي (حق ٣)
 ٤٧ — بلاد العرب — للحسن بن عبد الله الاصفهاني (حق ٣)
 ٤٨ — تاريخ الطبري — الطبري (ت ٣١٠ هـ)

ق ٤

- ٤٩ — تفسير الطبري (جامع البيان عن تأويل أي القرآن) — له
 ٥٠ — اعراب القرآن — الزجاج (ت ٣١٦ هـ)
 ٥١ — جمهرة اللغة — ابن دريد (ت ٣٢١ هـ)
 ٥٢ — الملاحن — له
 ٥٣ — الاشتقاق — له
 ٥٤ — عيار الشعر — العلوي (ت ٣٢٢ هـ)
 ٥٥ — التشبيهات — ابن أبي عمير (ت ٣٢٢ هـ)
 ٥٦ — الزينة — الرازي (ت ٣٢٢ هـ)
 ٥٧ — الموشى — الوشاء (ت ٣٢٥ هـ)
 ٥٨ — ديوان المفضليات — ابن الانباري (ت ٣٢٧ هـ)
 ٥٩ — الاضداد — له
 ٦٠ — شرح القصائد — له

- ٦١ — العقد الفريد — لابن عبد ربه (٣٢٧ هـ)
- ٦٢ — الوزراء الكتاب — للجهشياري (ت ٣٣١ هـ)
- ٦٣ — سرقات ابي نواس — ابن يوت (ت ٣٣٤ هـ)
- ٦٤ — الاكليل — الهمداني (ت ٣٣٤ هـ)
- ٦٥ — نقد الشعر — قدامة بن جعفر (ت ٣٣٧ هـ)
- ٦٦ — الهاشميات — لابي رياش احمد بن ابراهيم القيسي (ت ٣٣٩ هـ)
- ٦٧ — الابدال والمعاقبة — الزجاجي (ت ٣٤٠ هـ)
- ٦٨ — مجالس العلماء — له
- ٦٩ — امالي الزجاجي — له
- ٧٠ — الجمل — له
- ٧١ — مروج الذهب — المسعودي (ت ٤٥ / ٣٤٦ هـ)
- ٧٢ — التنبيه والاشراف — له
- ٧٣ — شجر الدر في تداخل الكلام — لعبد الواحد اللغوي (ت ٥٥١ هـ)
- ٧٤ — الاضداد — له
- ٧٥ — الابدال — له
- ٧٦ — المثني — له
- ٧٧ — أئب الكتاب — الصولي (ت ٣٥٥ هـ)
- ٧٨ — البدء والتاريخ — المقدسي (ت ٣٥٥ هـ)
- ٧٩ — امالي القاضي — القاضي (ت ٣٥٦ هـ)
- ٨٠ — الاغاني — للاصفهاني (ت ٣٥٦ هـ)
- ٨١ — مقاتل الطالبين — له
- ٨٢ — الوساطة — للجرجاني (ت ٣٦٦ هـ)

٨٣ — المؤلف والمختلّف — الآمدي (ت ٣٧٠ هـ)

٨٤ — الموازنة — له

٨٥ — تهذيب اللغة — (لازهري (ت ٣٧٠ هـ)

٨٥ — التنبيهات — علي بن حمزة (ت ٣٧٥ هـ)

٨٧ — لحن العوام — للزبيدي (ت ٣٧٩ هـ)

٨٨ — الاشباه والنظائر — للخالدين — (ت ٣٨٠ هـ / و ٣٩١ هـ)

٨٩ — شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف — العسكري (ت ٣٨٢ هـ)

٩٠ — الموشح — المرزباني (٣٨٤ هـ)

٩١ — نور القبس — له

٩٢ — معجم الشعراء — له

٩٣ — اخبار شعراء الشيعة — له

٩٤ — الرسالة الموضحة — الحاتمي (ت ٣٨٨ هـ)

٩٥ — الخصائص — لابن جني (ت ٣٩٢ هـ)

٩٦ — المصنف — له

٩٧ — الصناعتين — للعسكري (٣٩٥ هـ)

٩٨ — ديوان المعاني — له

٩٩ — النبروز — احمد بن فارس (ت ٣٩٥ هـ)

١٠٠ — مقاييس اللغة — له

١٠١ — مجمل اللغة — له

١٠٢ — الصاحب في فقه اللغة — له

١٠٣ — الزهرة — لابي بكر الاصنهاني (ت ٣٩٧ هـ)

١٠٤ — الصحاح — للجوهري (٣٩٨ هـ)

١٠٥ — المكاثره — الطيالسي (حق ٤)

ق ٥

١٠٦ — المجازات النبوية — للشريف الرضي (ت ٤٠٦ هـ)

١٠٧ — البصائر والذخائر — لابي حيان (ت ٤١٤ هـ)

١٠٨ — شرح الحماسة — للمرزوقي (ت ٤٢١ هـ)

١٠٩ — الازمنة والامكنة — له

١١٠ — تجارب الامم — لابن مسكويه (ت ٤٢١ هـ)

١١١ — ثمار القلوب — للثعالبي (ت ٤٢٩ هـ)

١١٢ — لطائف المعارف — له

١١٣ — التمثيل المحاضرة — له

١١٤ — فقه اللغة — له

١١٥ — الابانة عن سرقات المتنبي — للعسيدي (ت ٤٣٣ هـ)

١١٦ — التلويح في [شرح الفصح لثعلب] — لابن سهل محمد ابن

عابي الهروي (ت ٤٣٣ هـ)

١١٧ — امالي المرتضى (ت ٤٣٦ هـ)

١١٨ — طيف الخيال — له

١١٩ — الفهرست — لابن النديم (ت ٤٣٨ هـ)

١٢٠ — الفصول والغايات — للمعري (ت ٤٤٩ هـ)

١٢١ — رسالة الغفران — له

١٢٢ — المخصص — لابن سيده (ت ٤٥٨ هـ)

١٢٣ — المحكم والمحيط الاعظم — له

١٢٤ — رسائل الاتقناد — (ت ٤٦٠ هـ)

- ١٢٥ - جمع الجوامع - للحصري القيرواني (ت ٤٦٠ هـ)
 ١٢٦ - زهر الآداب - له
 ١٢٧ - سر الفصاحة - للخفاجي (ت ٤٦٦ هـ)
 ١٢٨ - العمدة - لابن رشيق (ت ٤٦٣ هـ)
 ١٢٩ - شرح ديوان المتنبي - النيسابوري (ت ٤٦٨ هـ)
 ١٣٠ - تحصيل عين الذهب - الشنتمري (ت ٤٧٦ هـ)
 ١٣١ - نظام الغرب - عيسى بن محمد الربيعي (ت ٤٨٠ هـ)
 ١٣٢ - الهزوات النادرة - الصابي (ت ٤٨٠ هـ)
 ١٣٣ - فصل المقال - للبكري (ت ٤٨٧ هـ)
 ١٣٤ - سمط اللآلي - له
 ١٣٥ - التنبيه على اوهام ابي علي - له
 ١٣٦ - معجم ما استعجم - له
 ١٣٧ (شرح) المختار من شعر بشار اللخاليدين - التجبي (ت ٥٠٥ هـ)

ق ٦

- ١٣٨ - تثقيف اللسان - للصقلي (ت ٥٠١ هـ)
 ١٣٩ - محاضرات الادباء - للراغب الاصفهاني (ت ٥٠٢ هـ)
 ١٤٠ - شرح ديوان ابي تمام - التبريزي (ت ٥٠٢ هـ)
 ١٤١ - شرح حماسة ابي تمام - له
 ١٤٢ - مجمع الامثال - للميداني (ت ٥١٨ هـ)
 ١٤٣ - المسائل الاجوبة - للبطلوسي (ت ٥٢١ هـ)
 ١٤٤ - الاقتضاب في شرح ادب الكاتب - له
 ١٤٥ - درة الغواص - للحريري (ت ٥٢٢ هـ)

- ١٤٦ — أساس البلاغة — للزمخشري (ت ٥٣٨ هـ)
- ١٤٧ — الجبال والامكنة — له
- ١٤٨ — الفائق في غريب الحديث — له
- ١٤٩ — الكشف — له
- ١٥٠ — المستقصى — له
- ١٥١ — تكملة اصلاح ما تغلط فيه العامة — الجواليقي (ت ٥٤٠ هـ)
- ١٥٢ — المعرب من الكلام الاعجمي — له
- ١٥٣ — شرح أدب الكاتب — له
- ١٥٤ — مقتل الحسين — للخوارزمي (ت ٥٦٨ هـ)
- ١٥٥ — الحور العين — لابن نشوان الحميري (ت ٥٧٣ هـ)
- ١٥٦ — شمس العلوم — له
- ١٥٧ — الانصاف في مسائل الخلاف لابن بركات للانباري (ت ٥٧٧ هـ)
- ١٥٨ — اسرار العربية — له
- ١٥٩ — لباب الآداب — لاسامة بن منقذ (ت ٥٨٤ هـ)
- ١٦٠ — المنازل والديار — له
- ١٦١ — مجمع البيان — للطبرسي (حق ٦)
- ١٦٢ — مناقب آل ابي طالب — ابن شهر آشوب (ت ٥٨٨ هـ)
- ١٦٣ — شروح سقط الزند — للتبريزي (ت ٥٠٢ هـ) والبطلانيوسي (ت ٥٢١ هـ) والخوارزمي (ت ٦١٧ هـ)

ق ٧

- ١٦٤ — تفسير الرازي — الرازي (ت ٦٠٦ هـ)
- ١٦٥ — النهاية في غريب الحديث — لابن الاثير (ت ٦٠٦ هـ)

- ١٦٦ - سحر البيان - لعبد الله الجاحظ (ت ٦٠٧ هـ - خط)
 ١٦٧ - ديوان ابي الطيب - للعكبري (ت ٦١٦ هـ)
 ١٦٨ - شرح مقامات الحريري - للشريشي (ت ٦٢٠ هـ)
 ١٦٩ - معجم البلدان - للحموي (ت ٦٢٦ هـ)
 ١٧٠ - معجم الادباء - له
 ١٧١ - الكامل في التاريخ - لعز الدين ابن الاثير (ت ٦٣٠ هـ)
 ١٧٢ - المثل السائر - لضياء الدين ابن الاثير (ت ٦٣٧ هـ)
 ١٧٣ - شرح المفصل - لابن يعيش (ت ٦٤٣ هـ)
 ١٧٤ - الازمنة والانواء - لابن الاجداني (ت ٦٥٠ هـ)
 ١٧٥ - ما بنته العرب على فعال - الصغاني (ت ٦٥٠ هـ)
 ١٧٦ - بديع القرآن - لابن ابي الاصبغ (ت ٦٥٤ هـ)
 ١٧٧ - تحرير التجبير - له
 ١٧٨ - شرح نهج البلاغة - لابن ابي الحديد (ت ٦٥٦ هـ)
 ١٧٩ - اعتاب الكتاب - لابن الابار (ت ٦٥٨ هـ)
 ١٨٠ - الحماسة البصرية - لصدر الدين البصري (ت ٦٥٩ هـ)
 ١٨١ - تفسير القرطبي - للقرطبي (ت ٦٧١ هـ)
 ١٨٢ - شرح الفية ابن الناظم - لابن الناظم (ت ٦٨٦ هـ)

ق ٨

- ١٨٣ - لسان العرب - لابن منظور (ت ٧١١ هـ)
 ١٨٤ - خلاصة الذهب المسبوك - للاربايعي (ت ٧١٧ هـ)
 ١٨٥ - نهاية الارب - للنويري (ت ٧٣٣ هـ)
 ١٨٦ - شرح قطر الزدى - لابن هشام (ت ٧٦١ هـ)

- ١٨٧ - شرح شذور الذهب - له
 ١٨٨ - مغنى اللبيب - له
 ١٨٩ - اوضح المسالك - له
 ١٩٠ - تفسير القرآن العظيم - لابن كثير (ت ٧٧٤ هـ)

قى ٩

- ١٩٢ - حياة الحيوان - - - - - الدينوري (ت ٨٠٨ هـ)
 ١٩٣ - القاموس المحيط - - - - - الزيروز آبادي (ت ١٦ / ٨١٧ هـ)
 ١٩٤ - صبح الاعشى - - - - - للقلقشندي (ت ٨٢١ هـ)
 ١٩٥ - نهاية الارب في معرفة انساب العرب - له
 ١٩٦ - المستطرف في كل فن مستظرف - - - - - الابشيوي (٨٥٢ هـ)
 ١٩٧ - المقاصد النجوية - - - - - العيني (ت ٨٥٥ هـ)

قى ١٠

- ١٩٨ - المزهري - - - - - للسيوطي (ت ٩١١ هـ)
 ٢٠٠ - شرح شواهد المغني - له
 ٢٠١ - همع الهوامع : شرح جمع الجوامع - له
 ٢٠٢ - تفسير ابي السعود - محمد بن محمد العمادي (ت ٩٥١ هـ)
 ٢٠٣ - معاهد التنصيص - - - - - للعباسي (ت ٩٦٣ هـ)

قى ١١

- ٢٠٤ - الكشكول - - - - - لبهاء الدين العاملي (١٠٣١ هـ)
 ٢٠٥ - الشواهد على شرح الالفية - له
 ٢٠٦ - كشف الظنون - - - - - الحاج خليفة (ت ١٠٦٧ هـ)
 ٢٠٧ - شفاء الغليل - - - - - الخفاجي (ت ١٠٦٩ هـ)

٢٠٨ - مجمع البحرين - الطريحي (ت ١٠٨٥ هـ)

٢٠٩ - خزنة الأدب - البغدادي (ت ١٠٩٣ هـ)

ق ١٣

٢١٠ - تاج العروس - للزبيدي (ت ١٢٠٥ هـ)

ق ١٤

٢١١ - كتاب روضات الجنات - للخواصاري (ت ١٣١٣ هـ)

٢١٢ - هدية العارفين - اسماعيل باشا البغدادي (ت ١٣٣٩ هـ)

٢١٣ - ايضاح المكنون - له

٢١٤ - مشاهد الانصاف - محمد عليان المرزوقي (ت ١٣٥٥ هـ)

٢١٥ - شعراء النصرانية - للاب لويس شيخو (ت ١٩٢٧)

٢١٦ - اعيان الشيعة - السيد محسن الامين العاملي (ت ١٩٥٢)

٢١٧ - الذريعة الى تصانيف الشيعة - آغا بزرك

٢١٨ - الغدير : عبد الحسين احمد الاميني النجفي

٢١٩ - مجموعة المعاني - لمجهول . قسطنطينية ١٣٠١ هـ

٢٢٠ - ديوان كثير (شرح ديوان كثير بن عبدالرحمن الخزاعي المشهور

بكثير عزة) جمع هنري بيرس . جزائر ١٩٣٠

٢٢١ - ديوان نصيب (شعر نصيب بن رباح) - جمع وتقديم الدكتور

داود سلوم . بغداد ١٩٦٨

٢٢٢ - ديوان الاعشى (ديوان الاعشى الكبير ميمون بن قيس) تحقيق

الدكتور م . محمد محسن . مصر . د . د . ت

٢٢٣ - ديوان جرير (شرح ديوان جرير) تأليف محمد اسماعيل عبد

الصاوي . بيروت . د . ت .

٢٢٤ — ديوان الفرزدق : جمع المستشرق جيمس ، د . سايمز . بغداد

٠ د . ت

٢٢٥ — ديوان عمر بن أبي ربيعة (شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة)

شرح محمد ، محيي الدين . مصر ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٥

٢٢٦ — ديوان الاخطل (شعر الاخطل) . نشر الألب انطوان الصالحاني

اليسوعي . بيروت ١٩٦٩ (الاوفست)

٢٢٧ — ديوان النابغة الجعدي (شعر النابغة الجعدي) : تحقيق عبد

العزیز رياح . دمشق ١٩٦٤

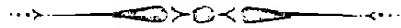
٢٢٨ — ديوان القطامي : تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي والدكتور

احمد مطلوب . بيروت ١٩٦٠

٢٢٩ — ديوان الطرماح : تحقيق الدكتور عزة حسين . دمشق

١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨

٢٣٠ — شعر الخوارج : تحقيق الدكتور احسان عباس . بيروت ٠ د . ت



رَفْعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

الفهارس

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

رَفْعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

فهارس

شعر الكميت بن زيد الاسدي



- ١ - فهرس أسماء الأشخاص
- ٢ - فهرس القبائل والجماعات
- ٣ - فهرس الأماكن والمنازل
- ٤ - فهرس الآيات القرآنية
- ٥ - فهرس الحديث النبوي الشريف والخبر
- ٦ - فهرس أمثال وأقوال العرب
- ٧ - فهرس الأشعار الواردة في الشروح
- ٨ - فهرس النصوص المشتركة بين الكميت وشاعر آخر
- ٩ - فهرس النصوص المشتركة بين الكميت والشعراء
الآخرين
- ١٠ - فهرس القوافي

ملاحظة : وضعت أسماء الأشخاص والأماكن والقبائل التي وردت في

الشعر بين قوسين •

١ - فهرس أسماء الاشخاص

- ١ -

- ابان ١ (٢١٠)
ابان بن عبد الله البجلي ١٣/ ١ ، ٢٤٩
ابان بن الوليد ١ / ١٩٠
ابن سمام مرهون الصفار ١ / ٧١
ابراهيم السامرائي (الدكتور) ١٠/ ٧١
ابراهيم بن عرفة الازدي ١/ ٢٥٦
ابرهة ٢ / ١١٥
الاجدلان (ملكان) ٢ / (١٣٠)
آجر (هاجر ام اسماعيل ع) ١/ (١٦٩)
(ابن) آجر ١ / ١٦٩
٢ / ٥٩ ، ٦٦
الاحنف بن قيس ١ / ٣٦
الاربلي ١ / ٦٨
اردشير بن بابكان ٢ / ١١٧
الازهري ٢ / ٤٢ ، ١٤٤
٣ / ١٧
اسد ١ / ٢١٢
اسد بن خزيمه ١ / ٧

٤٥ / ٢

اسد بن عبد الله ١ / ١٥٩ ، (١٦٠)

اسد بن مضر بن نزار ١ / ٥٣

اسماء ١ / (٢١) ، (١٢٥) ، ١٢٦ ،

(٢٦٩)

اسماء بن حصن ٢ / (٩)

اسماعيل ١ / (١٨٢)

٢ / (٩٣)

اسماعيل بن الصباح بن الاشعث ابن

قيس ١ / ١٣٧

اسماعيل بن عبد الله ١ / ٢٤٥

(ذو) أصبح ٢ / ١٠٩

الاصمعي ١ / ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ،

٣٣ ، ٣٥ ، ١٦٨ ، ٢٢٥ ،

٢٢٦ ، ٢٥٥

٢ / ١٢٣ ، ١٣١

(ابن) الاعرابي ١ / ٦٥ ، ٦٦ ، ١٢٩

٢ / ٦٢

الاعشى ٢ / ٥٣

الأمدي ١ / ٨ ، ٣٧
أمروء القيس ١ / (١٧٨)
أمروء القيس بن عابس الكندي ١ /
٢٢٣ ، (١٣٧)

الأموي ٣ / ٣٧
(ابن) الأنباري ١ / ٢٦٣
أنمار بن نزار ١ / ١٨
٢ / ٤٧
أوس ١ / ١٤٣
أوس بن حجر ١ / ٢٣٤
أياد بن نزار ١ / ١٨
٢ / ١٢١

- ب -

أبباقر (أبو جعفر محمد بن علي) ١ /
١٤ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٥٦ ، ٥٧
٣ / ٤١ ، ٤١
أبجاوي ١ / ٢٦٧
(أبو) بجير (الحارث بن عباد) ١ / ٨٣
أبجيتري ١ / ٤٩ ، (٢٤٩)
(ابن) بحر (الجاحظ) ١ / ٢٢٨ ،
٢٤٢

- ١٦٧ -

بديع الزمان الهمداني ١ / ٣٤
 برة بنت مر بن اد ٢ / ٢٨ ، ٤٥
 بروكلسن ١ / ٦٩
 (ابن) بري ١ / ١٩٤
 ٢ / ١٨ ، ٨٧ ، ١٤٥
 ٣ / ١٦ ، ٢٩
 بشار بن برد ١ / ١٥
 البغدادي ١ / ٥٥
 البقايي ١ / ١٧
 (ابو) بكر الصديق ٣ / ٢٦
 بكر بن وائل ١ / (١٣٤)
 (ابو) بلال الخارجي ١ / ٢٦

- ت -

التبريزي ٢ / ٧٧ ، ٧٨ ، ٨٠
 التجريبي ٣ / (١٦)
 التجيبي ٣ / (١٦)
 (ابو) تمام ١ / ٣٧ ، ٤٩ ، ١٠٥
 تميم بن أد بن طابخة ١ / ١١٦
 التوحيدي ١ / ١٠ ، ١٢

- ث -

الثعالبي ١ / ١٠ ، ٥٩

نعلبة بن دودان ١ / ٧ ، ٨
نعلبة بن نوفل (الكفيت الأكبر) ١ / ١٨

- ج -

الجاحظ ١ / ٩ ، ١٢ ، ٢٥ ، ٢٧ ،
٢٨ ، ٢٩ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٦٣ (راجع - ابن بحر
جامع بن مرضية الكلبي ٣ / ٢٩
جذام ٢ / ٦١ ، ٦٤
(ام) جذام ٢ / ٦٢
(أبو) الجراح ١ / ١٨٢
الجرادقان (قينتان) ١ / ٢٠٠
جروول (الحطيئة العبسي) ٢ / ٢٥
(٢٦)
جرير ١ / ٦٧ ، ١٦٢
جرير بن شق ٢ / (٢٠٣)
جزي (راوية) ١ / ٦٤
جعفر بن أبي طالب ١ / ٥٧
٣ / (١٤)
جعفر بن محمد (الصادق) ١ / ٢٣
جندل ٢ / (١٣٢)
(ابن) جنى ١ / ٣١
الجوهري ١ / ٢٢٢ ، ٢٣٥

٢ / ٣٧ •

٣ / ١٦ ، ٢٩ ، ٣٧

- ح -

حاتم الطائي ١ / (٨٤)

٢٢٦ / ١ حاتم (ابو)

٦٨ / ١ الحاج خليفة

١ (١٢٥) حاجب

١ (١٥٩) حارث

٨ / ١ حارث بن عمرو

١٢٧ / ٢ حارث بن ظالم المري

١٩٥ / ١ الحافظ

حبش بنت عبد الواحد (ام المستهل)

١ / ٩ ، ٢٢ ، ٢٥٩

حبش بن الكميث (بن زيد) ١ / ٩

١٣ ، ١٢ / ١ احجاج بن يوسف

٢ / ١١٩

حجر بن الحارث بن عمرو المقصور

٢ / ١٢٤

حجر بن عمرو ٢ / (١٢٩)

٩٤ / ٢ الحسن بن سيدة

٥٧ / ١ الحسين بن زيد (بن علي)

الحسين بن علي بن أبي طالب ١ / ٧

٦١ ،

حسين بن علي محفوظ (الدكتور) ١ / ٧١

الحسين بن مطير ١ / ١٦١

حسين نصار (الدكتور) ١ / ٧٢

الحطيئة (العجمي) ١ / (٣٧) ، ٨٣

الحكم بن الصلت الثقفي ١ / ١٣ ،

(٩٨) ، ١٥١ ، ١٩٣ ، ٢٠٩

(ابن ام) حكيم ٢ / (١٥٠)

حكيم بن عباس الكلبي ١ / ١٨٠

حماد (الراوية) ١ / ١ ، ١١ ، ٣٤ ، ٣٥

حنزة ١ / ٢١٥

٣ / (١٤)

(ابو) حنيفة ١ / ١١٠ ، ٢٠٧

حواء ١ / (٥٤)

- خ -

خالد بن عبد الله القسري

١ / ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ،

١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ،

٢٤ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٦١ ،

٨٣ ، ٨٥ ، (٨٦) ، (١٣٧) ،

(١٦٠) ، ١٦٢ ، ٢٠٣ ، ٢٤٥ ،

٢٥٠ ،

٢ / ١١ ، ١٢ ، ٢٢ ، ٧٥ ،

٨٦ ، (٩٤) ، ٩٥ ، (١٠٣)

١٠٥ ،

خالد بن كلثوم ١ / ٢٢٣

خالد الكوات ١ / (١٨٢)

الخالديان ١ / ٢٧

(ابنا) خزيمة ٢ / (٢٩)

خرقاء ٢ / (١٠٦)

خلف (الاحمر) ١ / ١٢

الخاليل بن أحمد ٢ / ١١٧

خماعة بنت عوف ٢ / ٦٦

الخنساء ١ / ٢٥٨

خنيس بن مجاهد (او الاعنيس) ١ / ٧

الخوارزمي ٣ / ٤٣

الخوانساري ١ / ٥٥ ، ٦٨

- د -

(ابن) داردة (سالم) ٣ / ٢٢

(ابو) داود ١ / (١٢١)

(ابن) دأية ١ / (٢٤١)

- ١٧٢ -

(ابن) دريد ٢ / ١٢٥
 دعبل (الخزاعي) ١ / ٣٧ ، ١٣٩
 دغفل بن حنظلة بن يزيد بن عبدة
 الشيباني ٢ / ١٣٣
 (ابر) دودان ٢ / (٥٧)
 دودان بن أسد ١ / ٦٨ ، ٦٧ ، (١٢٠)
 (ام) دينار ٣ / (٢٢)

- ذ -

(ابر) ذر الكتبي ١ / ٢٦١
 (ابو) ذر الغفاري ١ / ٢٦١
 ذؤيبية بن عمرو ١ / ٨
 ذؤيبية بن قيس ١ / ٧

- ر -

ربيعة بن قيس ١ / ٨
 ربيعة بن نزار ١ / ١٨
 رزين ١ / (١٦٥)
 رسول الله (ص) (محمد • أحمد •
 ابو القاسم • النبي ، المقفى)
 ١ / ١٥ ، ١٩ ، ٢٣ ، ٢٥ ؛
 ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ؛ (٥٤)

١٣٢ ، ٩٦ ، ٧ / ٢

٤٢ ، ١٦ / ٣

(ابن) رشيق ١ / ٢٨ ، ٦٦

(ذو) الرمة ١ / ٣١ ، ٣٥

رؤبة بن العجاج ١ / ٣٠

(ابو) رياش القيسي (احمد بن ابراهيم)

١ / ٥٨ ، ٦٥ ، ٦٩

- ز -

الزجاج ١ / ١٠ ، ١١

زياد بن مغفل الاسدي ١ / ١٣ ، ١٢٩

١٣١ ، ١٣٥

زهير ١ / ١٢٥

(ابو) زيد ٢ / ١٣١

زيد بن خنيس (او الاخنس) ١ / ٨٧

زيد بن علي ١ / ١٠ ، ١٤ ، ١٨ ، ٢٣

٢٤ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٨٥

زينب ١ / (١١)

- س -

سامة بن لؤي ١ / ١١٨

سبيع بن مالك ١ / ٨٧

سحيم بن وثيل الرياحي ٢ / ٢٢
(ابر) سعيد الضرب ١ / ٦٥ ، ٢٤٢
(ابر) سعيد المخزومي ١ / ٣٧
(ابو) سعيد المهلب المزوني ٢ / ١١٦ ،

١١٧

المسكري ١ / ٦٤ ، ٦٥
السكوني ١ / ٣٨
(ابن) السكيت ١ / ٣٢ ، ٦٤ ، ٦٥
(ابن) سلام ١ / ٨ ، ٣٤
سلامة القس ٣ / ٢٤
(ابر) سلامان بن سعد ١ / (١٦٠)
السموأل ١ / (١٩٣)
سليمان (النبي) ٢ / ٢٠
سليمان (بن عبد الملك) ١ / (٥٩)
سليمان بن كثير الخزاعي ١ / ٥٥
سنيويه ٢ / ٣٠
ابن سيده ٢ / ١٢ ، ٣٣ ، ١٢٧
السيوطي ١ / ٦٩ ، ٥٥

- ش -

(ابن) شاكر الكتبي ١ / ٦٨
(ابر) شرف القيرواني ١ / ٣٧

- ١١٧٥ -

الشريف الرضي ١ / ٤٩
الشريف المرتضى ١ / ٢٨ ، ٢٩
٢ / ١٠
شهر ١ / ٢٣٥

- ص -

دماعد (مولى الكميت بن زيد) ١ / ٩
الصالغاني ١ / ٦٧
صبيح رديف ١ / ٧٣
(ابو) صدقة ١ / ٦٤
صدوف (جارية هشام بن عبد الملك)
١ / ٢٥٣
(ابنا) صنية ٢ / (٩١)
(ابن) الصلاح المحدث ١ / ١٩٤

- ض -

ضاببيء البرجمي ٢ / ٢٦٠
الضحاك بن مزاحم ١ / ١٢

- ط -

الطبري ٢ / ١٠٥ ، ١٤١
طرفة ٢ / ٩٤

- ٩٧٦ -

الطارماح ١ / ١١ ، ٣١
الطريحي ٣ / ٤٤
الطاماح (الاسدي) ١ / (١٣٧)
ابو الطيب (المتنبي) ١ / ١٧٢ ، ٢٧٨

- ظ -

ظبية (امرأة) ١ / (٢١٧)

- ع -

عاصم بن عبد الله ١ / ١٥٩
عامر بن ذؤيب ١ / ٨
العاهلي ١ / ٥٥
العباس ٣ / (١٤)
العباسي ١ / ٥٥
عبد الحميد بن يحيى ١ / ١٢
(ابن) عبد ربه ١ / ٦٦
عبد الرحمن بن عنبسة بن سعيد بن
العاص بن أمية ١ / ١٣
٢ / ٣٥ ، ٢٩
عبد شمس ١ / (١١٩)
عبد الله بن اسحق بن سلام ١ / ٢٥٦
عبد الله البجلي ١ / ١٤ ، ٩٤

- ١٧٧ -

(أبو) عبد الله السكوني ١ / ٦٥

عبد الله بن شبرمة ٢ / ٦٦

عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر

ابن أبي طالب ١ / ١٧ ، ١٨

١٩ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٦١

عبد الملك (بن مروان - ابن عائشة)

١ / ٧ ، ١٣ ، (٥٩) ، ٢٠٤ ،

(٢٠٤)

٢ / ١٢ ، ٤٥ ، ٧٢

(ابن) عبدة النسابة ١ / ٣٨ ، ٦٥

(أبو) عبيد ٢ / ٩ ، ١٢٧

٣ / ٣٧

(أبو) عبدة ١ / ٣٨ ، ١٧٦ ، ١٧٨ ،

١٩١ ، ٢٣٨

عبد الواحد بن قيس (عم الكميث بن

زيد) ١ / ٩

عثمان (بن عفان) ١ / ٦٦

٣ / ١٦

عدنان ١ / ٢١

عدي (ملك من ملوك اليمن) ٢ / ١٣٠

عدي بن كعب ١ / ٢١٢

الغريان بن الهيثم ٢ / ١١٩ ، (١٢٠)

عطاء بن ابي رباح ١ / ١٢

عقيل ٣ / (١٤)

(ابو) عكرمة الضبي ١ / ٣٨

العكلي ١ / ٧٤

(ابو) العلاء (المعري) ١ / ٣٢

٣٤ ، ٣٢٦

(ابن) علي ٣ / ٤٣

علي بن ابي طالب (الامام) ١ / ١٥

١٦ ، ٢١ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٦١

١٢٦ ، ٣٢٦

٣ / (١٤) ، ١٦ ، ٤٢

عابي بن الامام الحسين (السجاد)

١ / ١٤

علي بن القاسم (ابو الحسن) ١ / ٦٦

علي بن محمد بن سليمان النوفلي

(ابو الحسن) ١ / ٥٣

(ابن) عمار ١ / ٢٠٥

عمارة (بن زيد بن الكميث) ١ / ٩

عمارة بن حنزة ١ / ١٧

عمر بن أبي ربيعة ١ / ١٥ ، ٥٠

عمر بن الخطاب ٣ / ١٦

عمر بن لجأ التميمي ٢ / ١٤٥

ابو عمرو ٢ / ١٥ ، ٤٩

عمرو بن بكير (ابو حفص)

عمرو بن الخثارم ٢ / ٤٧

عمرو بن سبيع ١ / ٧

(ابو) عمرو الشيباني ١ / ٢٥٩

عمرو بن عبيد ١ / ٢٦

عمرو بن مالك ١ / ٨

(ابن) العميد ١ / ٦٦

العميدي ٢ / ٦٩

عوف ٢ / ٦٦

(ابن) عوف ٣ / (٩)

(ابو) العيناء ، ٢٩ /

العياني ١ / ٥٤ ، ٦٧

- غ -

غالب (والد الفرزدق) ٢ / ٢٢

(ابو) غسان ١ / ٣٠

- ف -

(ابن) فارس ١ / ١٠

(ابو) الفرج (الاصفهاني) ١ / ٧ ،

٣٧ ، ٥٤ ، ٥٨ ، ٦٣

- ١٨٠ -

الفرزدق (ابو فراس) ١ / ٩ ، ١١ ،

٣٣ ، ٣٧ ، ٥٣ ، ٦٧

١٠ / ٢

الفراري ٢ / (٢٢)

فهر بن مالك ١ / (١٢٢) ، (١٢٣)

- ق -

قتادة بن سلمة الحنفي ١ / ٢٣٧

(ابن) قتيبة ١ / ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ،

٣٥ ، ٣٦ ، ٦٣

قتيبة بن مسلم الباهلي ١ / ١٣ ، ١٥٤ ،

١٥٥

(ابو) قران ٢ / ٦٠

قيس (صاحب شرطة عبد الله ابن

معاوية) ١ / ١٧

قيس بن الحارث ١ / ٨

قيس بن عاصم ١ / ٢١٨

قيس بن عمر ١ / ٧

قيصر ١ / ١٣٧

القلقشندي ١ / ٨

- ك -

(ابو) كرب ١ / (١٣٢)

كعب (بن زهير) ٢ / (٢٦)

كعب (بن مامة) ١ / (٨٤)

(ذو) كلاع ٢ / ١٠٩

الكلابي ١ / ٢١ ، ١٢٦

الكميت الاكبر (ثعلبة بن نوفل) ١ / ٨

الكميت بن زيد الاسدي (ابو المستهل)

١ / ٧ — ٧٢ ، ٧٣ ، ٨٥ ،

٩٣ ، ١٠٣ ، ١٤١ ، ١٤٧ ،

١٥١ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٩ ،

١٦٥ ، ١٧٣ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ،

١٨١ ، ١٨٥ ، ١٩١ ، ١٩٢ ،

١٩٤ ، ١٩٥ ، ٢٠٥ ، ٢٠٩ ،

٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢٢١ ، ٢٢٣ ،

٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٣٤ ، ٢٤١ ،

٢٤٤ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥٣ ،

٢٥٦ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩

٢ / ١٠ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ٢٨ ،

٣٢ ، ٣٤ ، ٤٢ ، ٤٥ ، ٤٧ ،

٥٢ ، ٥٥ ، ٥٧ ، ٦٢ ، ٧١ ،

٧٥ ، ٧٦ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٩٣ ،

٩٤ ، ٩٥ ، ٩٧ ، ١٠٢ ، ١٠٩ ،

١١٩ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ،

١٢٤ ٠

١٩٠ / ٣ (١١) ١٦٠ ، ١٧٠ ، ١٩٠

٢٤٠ ، ٢٩٠ ، ٣٥٠ ، ٤٣٠ ، ٤٤٠

الكميت بن معروف بن الكميت الاكبر

٨ / ١

(ابن) كناسة الاسدي ١ / ٣٦٠ ، ٦٤٠

كنانة بن بشر التجيبي (قاتل عثمان

ابن عفان) ٣ / ١٦٠

(ابن) كوز ١ / (١٣٨)

(ابن) الكيس النمري ٢ / (١٣٣)

- ل -

ليد ١ / ١٧٦

لقيط ١ / (١٢٥)

لؤي بن غالب ١ / (١١٨) ، (١٢٢)

الليث ٣ / ٢٩

ليلي ٢ / (٩٩)

(ابن) ليلي ٣ / ٢٩

- م -

مالك بن سعد ١ / ٨٠ ، ٧٠

المبرد (ابو العباس) ١ / ٢٤٦

المنتبي ١ / ٤٩

- ١٨٣ -

مجالد بن وهيب (او ابن ذويبة او ابن

ربيعة) ١ / ٧ ، ٨

المجشر بن مزاحم ١ / ١٥٩

محمد بن سهل (راوية الكعبت)

١ / ٢٩

٢ / ٥٢ ، ٥٥

محمد بن سهيل ١ / ٥٣

محمد بن سليمان الهاشمي ٣ / ١٩

محمد بن عمر الجرجاني ٢ / ٦٢

محمد (الباقر) بن علي بن الحسين

ابن الامام علي ١ / ٥٦

المختار (الثقفي) ١ / ٥٩ ، ٦١

مخلد بن يزيد بن المهلب ١ / ١٣ ،

١٦٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ،

٢٦٠ ،

٢ / ٥٢ ، ١٣٥

المرزباني ١ / ٩ ، ١٠ ، ٢٧

المرزوقي ٢ / ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ،

٣ / ٣٢

المرقش الاكبر ٣ / ٣٥

مروان ١ / (٢٧٦) ، ٢٧٧

(ابن) مروان ١ / (٢٠٩)

مروان بن محمد ١ / ٧ ، ١٨
 مريم (البتولة) ٣ / ٤٢
 (ام) المستهل ٢ / ٥٠
 المستهل بن الكميت ١ / ٩ ، ١١ ،
 ٢١ ، ١٢٥
 ٣ / ٢٤
 (ابن) المستوفي ١ / ٦٦
 (ابو مسحل) ٢ / ١٤٠
 السعودي ١ / ٥٢ ، ٥٤ ، ٥٨
 ابو مسلم الخراساني ١ / ١٩ ، ٥٨
 مسلمة بن عبد الملك (ابن ابي الوليد)
 ١ / ١٣ ، ٢٢ ، ٢٣٣ ، ٢٢٤ ،
 ٢٢٥ ، (٢٣٠)
 ٢ / (٤٥) ، ٥٩ ، ٧٦ ،
 ٨٩ ، ٩٥
 (ام) مسلمة بن هشام بنت يحيى ابن
 الحكم بن أبي العاصي (ام
 حكيم) ٢ / (١٥٠)
 مسلمة بن هشام (ابو شاكر) ٢ / ١٠٥
 مضر بن نزار ١ / ١٨
 مطيع بن أياس ١ / ١٧
 معاذ الهراء ٢ / ٧٥

معاوية (بن أبي سفيان) ١ / ٧

١٣٣ / ٢

معاوية بن هشام بن عبد الملك ١٣ / ١

١٤٧٠ / ٢٢

ابن المعتز ٢ / ١٠٩

المغيرة ١ / (٢٤٩)

المفضل الضبي ٢ / ٥٥

(ابن) مقبل ١ / (٢٢)

٢ / (٥٠)

(ابن) ملجم ٣ / ١٦

منذر ١ / (١٨٢)

منذر بن أسد بن عبد الله ١ / (٢٤٥)

المنسّم (من بني أسد) ١ / (١٣٨)

(ابن) منظور ٣ / ١٩

المهلب (بن أبي صفرة) ١ / ٢٦

٢ / (٥٤)

مهمل ١ / ٣١ ، ٣٢ ، ٢٢٦

(ابو) الموصول ١ / ٦٤

- ن -

نائلة بنت النرافصة بن الاحوص

الكلبية ٣ / ١٦

الناطقة (الذياني) ٢ / ١٢١
نزار ١ / (١٠٢) ، (١٣٣) ، (١٨٥)
٢٣٦ ، (٢٤٢)

٢ / ٤٧

نصران (استاذ ابن السكيت) ١ / ٦٤
النصيب (بن رباح) ١ / ١١ ، ١٩٥
النظر ١ / (٢٤٩)

٢ / ٢٨

النعمان ١ / (٢٤٩)

النعمان بن المنذر ١ / ١٦٤

نوح (النبي) ٢ / ٥٨

نوري حمودي القيسي (الدكتور)

١ / ٧١

— ه —

هاشم ١ / (١٨٠)

هرم (بن سنان) ٢ / (٤٠)

الهروي ٢ / ٤٩

(ام) هشام ١ / ٢٠٤

هشام (بن عبد الملك)

١ / ٧ ، ١٣ ، ٢٠ ، ٢١ ،

٥٥ ، (٥٩) ، ٦١ ، ١٥١ ،

٢١٠ ، ٢٥٣

٤ / ٨٦

أبو الهيثم ١ / ١٧٧

- و -

ورد بن زيد (أخ الكميث)

١ / ٢٣٠٩

الوليد ٢ / (١٠٥)

(ابن) الوليد ١ / (٢٠٩) ، (٢٢١)

(أبو) الوليد ١ / (٢٣١)

الوليد (بن عبد الملك) ١ / ١٣٠٧ ،

(٥٩)

الوليد بن عقبة ٣ / ١٦

وهيب بن عمرو ١ / ٧

- ي -

يزيد ١ / (٣١) ، (١٨٢) ، (٢٢٥)

يزيد بن ظالم بن عبد الله ١ / (٢٤٥)

يزيد بن عبد الملك ١ / ١٣

٣ / ٢٤

يزيد بن معاوية ١ / ٧

يزيد بن المهلب ١ / ١٣ ، ٢٥٦ ، ٢٦٠

(ذو) يزن ٢ / ١٠٩

يوسف بكار ١ / ٧٢

يوسف بن عمر ١ / ١٤ ، ١٦ ، ٢٤ ،

٥٨ ، ٥٦

يحيى بن حنين ١ / ١٥٩

٢ - فهرس القبائل والجماعات

- أ -

الآزد ٢ / ١١٦ ، ١١٧
(بنو) أسد ١ / ١٨ ، ٣٨ ، ٦٣ ،
٦٤ ، ١٠٤ ، ١٣١ ، (١٨٠) ،
٢١٥ (٢١٧) ،
٢ / ٢٩ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ١٣٠ ،
أسام ١ / (١٩٥) ، ١٩٦
الاشاعر ٣ / ٦٢
الأوريون ١ / ٤٠

- ب -

بارق ١ / (١٤٣) ، (١٦٢) ، (١٦٣)
بجيلة ٢ / (٩٤) ، (١٢٩)
ابلدو ١ / ٣٠
بكر ٢ / ١١٧
آل (أهل) البيت ١ / ٢٣ ، ٢٨

- ت -

التبابعة ٢ / ١٠٩
تجوب ٣ / ١٦

- ج -

جدام ٢ / ٥٧

٣ / ٢٨ ، ٣٥

جسر (من بني عمران الحاف من

قضاة) ٣ / ١٧

جسر بن محارب بن حصنة (من قيس)

٣ / ١٧

جسح ١ / ٢١٢

جهينة ٣ / ١٧

- ح -

(بنو) الحلائف ٢ / ١٢٠

حمير ٣ / ١٦

- خ -

خزيمة ٢ / ٦٢

خلف ١ / ٢٤٨

- ذ -

ذوئبية ٢ / (١٣٣)

- ر -

ربيعة ١ / ١٣٣ ، (٢٤٨) ،

١٢٣ / ٢

- ز -

زهرة ١ / ٢١٢

- س -

سعد (قبيلة) ٢ / (١٢٥)

(بنو) سعيد ٢ / (١٣٣)

السفك ١ / ١٥٣ ، (١٥٤)

(بنو) سليم ١ / (١٧٣)

سهم ١ / ٢١٢

- ش -

النسفة ١ / ٨٥ ، ٥٩

١٤٥ / ٢

- ط -

طبي ٢ / ١٢٢

(٢٢) / ٣

- ع -

عاد ١ / ٢٠٠

(بنو) العباس (العباسيون) ١ / ٤٣١

٦٣

(بنو) عبد الدار ١ / ٢١٢

- ١٩١ -

عبد شمس ١ / ٢٢٤

(بنو) عبد الله بن بني غطفان ٣ / ٢٢

(بنو) عبد مناف ١ / ٢١٢

(بنو) عدنان ٢ / ٦٦

العرب ٢ / ٣٠ ، (٣٧)

(بنو) عكيل ٣ / ٤٣

نك ٢ / ٦٦

(آل) علقمه ٢ / (١٢٤)

الغاريون (آل علي ، آل أبي طالب)

١ / ١٥ ، ١٨ ، ٢٠ ، ٢٣ ،

٣١ ، ٣٢ ، ٣٥ ، ٦٤

(بنو) عمرو بن عمرو بن مزيقياء ٢ /

١١٦

- غ -

غفار ١ / (١٩٥) ، ١٩٦

- ف -

الفرس ٢ / ١١٧

فهر ١ / (١١٥) ، (١١٦)

- ق -

قحطان ١ / ١٨ ، ٢١

٢ / ٥٩

قريش ١ / ١٠ ، ٢٠ ، (١١٤) ، ٢٢٣

- ١٩٢ -

٢ / (٢٩)

٣ / ٣٧

قضاة (بن معد بن عدنان (أبو) قضاة

ابن مالك بن حمير

١ / (١٦٠) ٢٣٦

٢ / ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦١ ،

٦٤ ، ٦٧ ، ٧١ ، ١٠١ ، ١٠٩

١١٠

قيس عيلان ١ / ٢٤٨

٢ / (٤٨)

٣ / (١٧) ١٨

- ك -

(بنو) كرز ١ / (١٨٦)

كلب (آل كلب) ١ / (١٣٣) ، (١٣٥)

٢ / (٤٨) ١١٣

كندة ٢ / (١٣٦)

٣ / (٢٣)

الكوفيون ١ / ٦٣ ، ٦٤

- م -

(بنو) مالك ١ / ٢٦٨

- ١٩٣ -

٥٩ / ٢ (٢٨)

(آل) مخزم / ١ ٢١٢

مرا / ١ (١١٦)

مضر / ١ ١٣٣ (١٧٠)

٢ / ١٠٩ ، ١٢٣ ، (١٣٠)

٢٨ / ٣

المضريون (المضرية) / ١ ١٩ ، ٢٠ ، ٢٢

٣٧ / ٣

(بنو + آل) مروان / ١ ٢٤٤

٥٩ / ٢

معد / ٢ (٤٨) ، (٥٩) ، (٥٧) ،

١٠١ ، ١١٦ ، ١٢١

٢٨ / ٣ (٢٢)

(آل) مناة / ٢ (٩١)

- ن -

(آل) نجران / ٣ ٢١

(بنو) نزار / ٢ ٧١ ، ٩٤

النزارية / ١ ١٨

النساء (بنو كنانة بن خزيمة) / ٢ ٦١

النصارى / ١ ١٦

(بنو) النظر / ١ (١٢٣)

- ١٩٤ -

- ه -

(بنو) هاشم (الهاشميون)

٢٥ ، ٢١ ، ٢٠ ، ١٦ ، ١٥ / ١

٤٥ ، ٥٧ ، ٥٥ ، (٤٥) ،

٢٢٣ ، ١٢٦ ، ٦٢ ، ٦١

همدان / ١ (١٢٦) ، (١٤٢)

(١٢٦) / ٢

(بنو) هند بن بكر بن وائل / ٢ (٩١)

- و -

وائيل / ٢ ٣٤

(آل) الوجيه / ١ (١٢٩)

- ي -

اليمايون / ٣ ٣٧

اليماية / ١ ١٨

اليهود / ٢ ١١٧

٣ - فهرس الاماكن والمنازل

- أ -

- الاباطح ١ / ١٧٣
- الابرق ١ / ٢٥٧
- الادواة ٢ / (٩٩)
- أربل ١ / ٦٦
- اصبهان ١ / ١٧
- أمار (ذات) ١ / (١٨٣)

- ب -

- البتهم ١ / (٢٦٠)
- ٢ / (١٠٥)
- بخاراء ١ / ١٥٤
- برقاء جنب ١ / ٢٥٤
- البراق ١ / (٢٤١)
- البصرة ١ / ١١ ، ٥٣
- بغداد ١ / ٦٧
- بقر (ذو) ١ / (١٥٥)
- البويب ١ / (٢٤٦)
- بيت الله ١ / (١٢١)

- ١٩٦ -

بيكند ١ / ١٥٤

- ت -

تبالة ١ / ٢١٧

تبل ٢ / (٩٩)

تھامہ ١ / (١٢٢)

- ث -

ثور أطحل ١ / ١٢١

- ج -

الجبائين ١ / (٢٤٦)

الجوزاء ٢ / ٩٦ ، ٢٧

- ح -

الحبشة ٢ / ١١٤

الحجّاز ١ / ١١٠ ، ١٨

حراء ١ / (١٢٠)

٧١ / ٢

حزة ١ / ١٠٤

بجسمي ٢٨ / ٣

حصيد ٢ / (٩٩)

حلب ١ / ٦٧

حنيناء (دير) ١ / (١٤٧)

خراسان ١ / ١٩ ، ٥٥ ، ١٥٤ ، ١٥٩ ،

٢٤٩

خوارزم ١ / ١٥٣

- د -

دعمي ٢ / (٩١)

دمشق ١ / ١٥ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٦٢ ،

دومة ١ / ١٠٤ ، ١٧٣ ، ٢١٧ ،

الديلم ١ / ٥٠

- ذ -

الذئاب ١ / ٢٤١

- ر -

راكس ١ / (٢٤١)

- ز -

زحل ٢ / ٢٨

زمزم ١ / (١٣١)

- س -

نواحي الجبل ١ / ١٩

- ١٩٨ -

والسخنة ١ / ١٦٥

سمرقند ١ / (١٧٠)

- ش -

الشام ١ / ٢١ ، ١٤٧ ، ١٩٨ ، ٢١٧ ،

٢٤٧

٢ / ١٣٠

نحجر عمان ٢ / ١١٧

نرب ١ / (١٤١)

الشعريان ١ / (١٠٩)

الشعير ١ / ١٧٣

شيب ١ / (٩٨)

السفير ١ / ١٠٤

- ص -

الصين

- ع -

عشر ١ / ٢١٧

العذيب ١ / (٢٤٦)

العراق ١ / ١٥٩ ، ٢٥٠

العرف ١ / ٥١

٢ / ٢٩ ، ١٠٨

عرف صارة ٢ / ١٠٨

- ١٩٩ -

حرف ساق الفروين ٢ / ١٠٨
عرفة القنان ٢ / ١٠٨
العروض ١ / ٢٤٥
عكاظ ١ / (١٢١)
عسان ٢ / ١١٦
عطايه ١ / (٩٨)
العوير ١ / (١٩٨)

- غ -

غسان (ماء) ٢ / ١١٦
العريان ١ / ٢١٧

- ف -

فارس ١ / ٦٦ ، ٦٧ ، ٢٥٠
انقرات ٢ / ١٣١
فرغانة ١ / ٢٦٠
٢ / ١٠٥
الفلوجتان ٢ / ١٠٨
فيد ١ / ٥١ ، (١٨٣)
٢ / ٥٢

- ق -

قادس (القادسية) ١ / (٢٤٦)

- ٢٠٠ -

القاهرة ١ / ٦٧
أبو قيس (أبو قابوس) ١ / (١٢١)
القرات ٢ / ١٣٠
قزوين ١ / ٢٥٠
التطقطانة ٢ / (٩٩)

- ك -

الكعبة ١ / ٢١٢
الكلاب ١ / ١٩١
الكمع ٢ / (٩٩)
الكوقة ١ / ١٢ ، ١٩ ، ٣٠ ، ٥٦ ،
٢٢٢ ، ٢١٧

- ل -

ليدن ١ / ٧٩ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨
ل - م -
ما وراء النهر ١ / ١٥٤
المدينة ١ / ٢٤٥
مرو ١ / ١٥٩
المريخ ٢ / ٢٨
المزون ٢ / ١١٦ ، ١١٧
المسجد الحرام ١ / ١٩٢
مكة ١ / ٦٠ ، ١٢١ ، (١٢٥) ، ٢٢٣

- ٢٠١ -

٢٤٥ ،

١١٥ / ٢ ، ٣٢

الموصل ١ / ٦٦ ، ٢١٧ ، ٢٢٦

- ن -

نجد ١ / (١٦٠) ، ٢٤١

نجف ١ / ٢٢٢

النساء (يوم) ٢ / ٦١

نيان ١ / (١٠٥) ، (١٥٥)

نهاوند ١ / (١٣٠)

سراحي الجبل ١ / ١٩

- ه -

هجار ٢ / ٧١

الهند ٢ / (٤٣)

الهنّي ١ / (٢٤٧)

- ي -

يرين ٢ / ٧٥

يثرب ١ / (٢٦)

اليمن

١ / ١٩ ، ٢١ ، ٥٧ ، ٥٨ ،

٦٢ ، ٦٧ ، ٢٣٧

٢ / ٦١ ، ٦٦ ، ٧١ ، ٧٦ ،

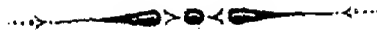
٨٤ ، ١٣٠ ،

٣ / ٢٨

- ٢٠٢ -

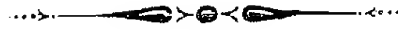
٤ - فهرس الآيات القرآنية

- « الذين يمشون على الأرض هونا » ٢ / ١٠٤ - الفرقان : ٦٣
« (ولا تقف) ما ليس لك به علم » ٢ / ١٣٢ - الاسراء : ٣٦
« وعن الشمال (عزين) » ٢ / ١٣٢ - المعارج : ٣٧



٥ - فهرس الحديث النبوي الشريف والخبر

- « اذا شبعتن خجلتن » ٧ / ٢
« اني قد بدت » ٣٧ / ٣
« عجب ربكم من إلكم وقنطكم » ٩ / ٢
« كنا اذا اشتد البأس اتقينا برسول الله (ص) » ٧٨ / ٢



٦ - فهرس أمثال وأقوال العرب

- ١ -

- ابعد من النجم ١ / ٢٠٨
ابلغن منك سخن القادمين ٢ / ١٣١
اتخذوه قعيد الحاجات ١ / ١٨٧
اثقل من حمل الدهيم ١ / ١٤٢
اجهل من فراشة ٢ / ١٣٣
احدى حظيات لقمان ١ / ١٧٨
احفظوا انساءكم (قالت العرب ٠٠) ٢ / ١٠١
احمق من رخنة ١ / ٢٢٧
احمق من الضبع ١ / ٢٣١
اذل من فقع بقاع ١ / ٢٢٦
استنوق الجمل ٢ / ٩٤
آصر عليه رجل الغراب ١ / ٢١٣ (انظر : صر)
أطعمونا من عوفيكم تحت لكم عوافيكم (قالت العرب ٠٠٠) ٣ / ١٧
اعلم من دغفل ٢ / ١٣٣
اغدر من غدیر ١ / ٢١٥
اقرى من عيث الضربك ١ / ٢٣٧
اقت فلان على التأداء ١ / ١٧٦
النا وایل علينا ٢ / ٨٤

انظقي يارخم انك من طير الله ٢٢٧ / ١
انه لنكد الحظيرة ٢٣٧ / ١ ، ٢٣٨
اياك ومنمضات الامور (قالت العرب ٠٠٠) ٩٩ / ٢

- ت -

تخلصت قأبة من قوب ٨٩ / ١
ترباً وجندلاً (قولهم ٠٠٠) ١٤٢ / ١
جاء بام بنات طبق ٩٥ / ٢
جاء بام الربيق على اريق ٩٥ / ٢
حملة على قرن اغفر ٢١٧ / ١
حي الله طملك (تقول العرب للرجل ٠٠٠) ٥١ / ٢
خير حاليك تنطحين ١١٥ / ٢
ركب المغمضة ٩٩ / ٢
رمانى عن قرن اغفر (قولهم ٠٠٠) ٢١٨ / ١

- ص -

صر عليه رجل الغراب ٢١٣ / ١
صمت حصاة بدم (قولهم ٠٠٠) ٩٥ / ٢
صمي ابنة الجبل ١ / ١٦٨ ، ٩٥ / ٢
صمي صمام ١ / ١٦٧ ، ٩٥ / ٢

- ض -

ضرب اخماسا لاسداس ١ / ١٨٤

- ٢٠٦ -

ضرم شذاد ٣ / ٣٦
ضغت يزيد على اباله ٣ / ٣٢

- ع -

عسى الغوير ايؤسا ١ / ١٨٦
عبي ابأس من شلل ٢ / ١٠٠

- ف -

فاها لفيك ١ / ١٤٢

- ق -

قد قلينا صفيركم ١ / ١٨٠

- ك -

كان فعله كلا ولا (في كلامهم ٠٠٠) ١ / ٢١٦
كذى النبل اذ يرمي الكنافة بالعلل ٢ / ٩٦
كالشاة تبحت عن سكين جزار ١ / ١٨٢
كل ازب نفور ١ / ١٩٤

- ل -

لا تجعلان بجنيك الاسدة ١ / ١٤٠
لا يكون ذلك حتى تجمع بين الضفدع والضب والاروى
والنعام ٢ / ١١٣
لقي مني الصلعاء (يقال ٠٠٠) ٢ / ٥١
لقيت منه الاقورين ٣ / ٣٨

- ٢ -

ما انت بسداة ولا لحمه ولا نيرة ١ / ١٧٢
محا السيف ما قال ابن دارة ٣ / ٢٢
المقطر من الاسرة الدم (في كلامهم ٠٠) ١ / ٢٠٧
المكثار كحاطب ليل ١ / ١٨٦
من يسمع يخل ٢ / ١٠٠

- ه -

هل يضر السحاب نباح الكلاب ؟ ١ / ١٧٧

- و -

ولا فأل عليك (تقول العرب ٠٠٠) ٢ / ٥٧

- ي -

يسر حسوا في ارتقاء ٢ / ١٣١
يضرب اخماسا لاسداس ٢ / ١٢٢



٧ - فهرس الأشعار الواردة في الشروح

- أ -

إذا نزل الشتاء بـدار قوم تجنب جار يتهمهم الشتاء
(الحطيئة ١ / ٨٣)

- ب -

أحلامكم لسقام الجهل شافية كما دماؤكم تشفي من الكلب
(الكميت ١ / ١٣٦)
وجاءت الريح من تلقاء مغربها وذن في قدره ذوالقدر بالعقب
(الكميت ٢ / ٧٩)

- د -

فما قلبي فيها لأول نازح ولا سري فيها لأول عاضد
(أبو تمام ١ / ١٠٦)
أصبح قلبي صردا لا يشتهي أن يـردا
(٢ / ١١٤)

- ر -

..... وبارق شيخان أعمى مقعد وفقير
(جرير ١ / ١٦٢)
فلا تسأليني واسألني ما خلقتني إذا رد عاني القدر من يستعيرها
(٢ / ٧٩)

ما سرني ان أمي من بني أسد وان ربي فجاني من النار
 وانهم زوجوني من بناتهم وان لي كل يوم الف دينار
 فسالي لا ابكي وتبكي قرابتي (حكيم بن عياش الكلبي ١ / ١٨٠)
 زمان علي غراب غدا ف وقد حجت عنا فضول أبي عمرو
 بلوناك في هبوات العجاج (نائلة بنت الفرافصة ٣ / ١٦)
 فلم تك الا الازب النفورا فطيره الشيب عني فطارا
 (١ / ١٥٠)

- س -

قف بالطلول وقوف حابس وقآن انك غير آيس
 ماذا عليك من الوقو ف بهامد الظلمين دارس
 لعبت بهن العاصفا ت الرائحات من الروامس
 (امرؤ القيس بن عانس الكندي ١ / ٢٢٣)
 في موعد قاله لي ثم اخلفه غدا غدا ضرب اخماس لاسداس
 (رجل من طيء ٢ / ١٢٢)

- ع -

كذي العريكوى غيره وهو رائع (النابغة ٢ / ١٢١)

- ف -

كأن جديدا لارض يبليك عنهم تقى اليمين بعد عهدك حالف
 (اوس بن حجر ١ / ٢٣٤)

- ٢١٠ -

- ق -

إذا ارتعشت خاف الجبان ارتعاشها

ومن يتعلق حيث علق يفرق

(النابغة ٢ / ٤٩)

- ل -

واسيا فهم آثارهم كأنها

مشافر قرحى في مباركها هديل

(عمرو بن شأس ١ / ١٩٢)

همرجلة الأدب قبل السيا

ط والحب لما يقل والحل

(٢ / ٤٠)

نصحتك والنصيحة ان تعدت

هوى المنصوح عز لها القبول

فخالفت الذي لك فيه رشد

فقالبت دون ما املت غول

وعاد خلافا ما تهوى خلافا

له عرض من البلوى وطول

(معاذ الهراء ٢ / ٧٥)

ونحن منعنا بالكلام نساءنا

بضرب كافواه المقرحة الهدل

(البعيث ١ / ١٩١)

فيا عجباً للناس يستشرفونني

كأنهم يروا بعدي محبا ولا قبلي

(الحسين بن مطير ١ / ١٦١)

وما فضل الجواد على أخيه

إذا اجتهدا وكل غير آل

فبرز سابقا الا كفضل السيمين عن اليمين على الشمال

(٢ / ٧٧)

يرسلها التغميض ان لــــم تر سل

(ابو النجم ٢ / ٩٩)

ألم تلمم على الطلل المحيل بغربي الأبارق من حقييل
 (عمر بن لجأ التيمي ٢ / ١٤٥)
 اقول له مهلا ولا مهل عنده ولا عند جاري دمه المتهلل
 (جامع بن مرضية الكلابي)
 قوم تعلق اشناق الديات به اذا المؤون أمرت فوقه حملا
 (٢ / ٢٤)
 يساقط عنه روقه ضارباتها سقاط حديد القين أخول أخولا
 (٢ / ٢٦)
 ليت حظي من ابي كرب ان يسد خيرد خيله
 (١ / ١٣٢)
 وسلافة مما تعتق بابل كدم الذبيح سلبتها جريالها
 (الاعشى ٢ / ٥٣)

- م -

ليس القباب على الركاب وانما هن الحياة ترحلت بسلام
 ليت الذي خلق النوى جعل الحصى
 اخفافهن مفاصلي وعظامي
 (المتنبي ٢ / ٦٩)
 ياتي الشباب الاقورين ولا تغبط اخاك ان يقال حكم
 (المرقش الاكبر ٣ / ٣٧)

- ن -

وذلك ضرب اخماس اراه لاسداس عسى الا يكونا
 (٢ / ١٢٢)

٨ - فهرس النصوص المشتركة بين الكميت وشاعر آخر

الشاعر	رقم النص
الاحوص	٧١٠
الاخلط	٧١٨ (وانظر الفهرس التالي)
الاعشى	٦٩٩
جامع بن مرضية الكلابي	٧١٥
جرير	٧٠٥
الجعدي	٧١٧
حميد بن الارقط	٧٢٨
(ابن أبي) ربعة	٧٢٧
رجل (من بني أسد)	٩٢٩
الطرماح	٧٢٤ ، ٧٢٥
(ابو) العباس الاعمى	٧٢٠
عبد الله بن سليم الازدي	٧١٣
عمير بن قيس بن جذل الطعان	٧٢٣
عوف بن الاحوص الباهلي	٧٠١
الفرزدق	٧١٦
القطامي	٧٠٩
(ابن) قمئة	٧٢٢

الشاعر	رقم النص
كثير	٧١١
الكميت بن معروف	٦٩٦ (الكميت بن زيد بن معروف الفقعسي)
	(كذا) ٦٩٧ ، ٧٠٣ ، ٧٠٤ ، ٧٠٧ ، ٧١٤
	(وانظر الفهرس التالي)
مخلد بن بكار الموصلي	٧٠٦
نصيب بن رباح	٦٩٨
يزيد بن طعمة الخطمي	٧١٢
يروى لغيره (?)	٧٠٠
(منحول) ?	٧٣٠
(منحول) ?	٧٣١
(منحول) ?	٧٣٢
(منحول) ?	٧٣٣



٩ - فهرس النصوص المشتركة بين الكميت والشعراء الآخرين

الشعراء رقم النص

اسماء بن خارجة :

اعرابي ٧١٩

عبد الله بن الزبير :

عوف القوافي

الاخطل . . . ٦٩٥

نائلة بنت الفرافصة :

الوليد بن عقبة . . . ٧٠٢

الكميت بن معروف الاسدي الفقعسي :

الكميت بن ثعلبة الاكبر الفقعسي . . . ٧٠٨

مهلهل :

رجل من تغلب اسمه شرحيل

شرحيل بن مالك . . . ٧٢١

١٠ - فهارس القوافي

أ - قوافي الجزء الاول

- ب' -

الباء

(ص ٨١)

كلب' ١ / ٨١ ، الجنوب' ، منقضب'

جلب' ١ / ٨٢ ، يصطلب'

الخطوب' ١ / ٨٣

ينتسب' ١ / ٨٤ ، الغضوب

المضيب' ١ / ٨٥

مذنب' ١ / ٨٦

ضبيب' ١ / ٨٧ ، المطيب

وقوب' ١ / ٨٨

المتقوب' ١ / ٨٩ ، الكذب

اللسوب' ١ / ٩٠ ، الطروب

الملحب' ١ / ٩١ ، تنحب ، تخطب

محبب' ١ / ٩٢ ، يلعبوا

المغرب' ١ / ٩٣ ، اللعب ، القرب

تنصب' ١ / ٩٤ ، وثيب ، ركبوا

ريب ١ / ٩٥ ، الطرب
 التجب ١ / ٩٦ ، المنتجب
 تغتهب ١ / ٩٧ ، مغرَّب
 زغرب ١ / ٩٨ ، شيب
 الوظب ١ / ٩٩ ، العذب ، المتصوب
 الشذب ١ / ١٠٠ ، هضب ، هذب
 يهتضب ١ / ١٠١ ، القلوب ، لغب
 العطب ١ / ١٠٢ ، البب ، تلعب
 تسكب ١ / ١٠٣ ، الملقب ، الحقاب
 المهذب ١ / ١٠٤ ، حزب ، مخصب
 ررب ١ / ١٠٥ ، السلب ، تضرب ، تعصب
 مؤتتب ١ / ١٠٦ ، ذعلب
 جبب ١ / ١٠٧ ، القلوب ، العجب ، تضطخب
 ترتب ١ / ١٠٨ ، يكتسب ، العرب ، كربوا
 العشب ١ / ١٠٩ ، النقب ، شعبروا
 الاهب ١ / ١١٠ ، السكب ، اتشبروا
 ينسكب ١ / ١١١ ، منتقب ، الوطب
 قريب ١ / ١١٢ ، تسحب ، الجيب ، الحذب

— بها —

خطوبها ١ / ١١٣

لعاثها ١ / ١٢٤

- ب -

المخبي ١ / ١٢٥ ، الجنوب ، المكبكب ، ترب

جدبي ١ / ١٢٦

معتصب ١ / ١٢٧ ، بالخضب

العشب ١ / ١٢٨ ، للرهب ، الحلب

وبالهاب ١ / ١٢٩ ، النعب

والنصب ١ / ١٣٠ ، الزغب

رقب ١ / ١٣١

الخطب ١ / ١٣٢

جلب ١ / ١٣٣ ، القرب ، الحجب

القصب ١ / ١٣٤ ، القلب ، الرهب

خشب ١ / ١٣٥ ، اغضب ، بمنقلب

نكب ١ / ١٣٧ ، للشعب ، والهضب

لمضطرب ١ / ١٣٨ ، نقب ، العضب

قريب ١ / ١٣٩ ، مركب ، نوب

الجيب ١ / ١٤٠ ، كالعضب

ذهب ١ / ١٤١ ، قرب ، شرب ، حجب

العطب ١ / ١٤٢ ، يربي

السَّهْب ١ / ١٤٣ ، الشرب ، بالسبب ، تصب

تضرب ١ / ١٤٤ ، العذوب ، الثقب ، الحجاب

- ب -

يجتلبا ١ / ١٤٥

- ت -

التاء

(ص ١٤٦)

معولات ١ / ١٤٦

- ث -

مُبلَّت ١ / ١٤٧ ، مُثَلَّت

مُلَّت ١ / ١٤٨ ، بُغَصَّة

- نه -

نَجْوَتَه ١ / ١٤٩

- ج -

ج

(ص ١٥٠)

الدوالج ١ / ١٥٠

- ث -

ث

(ص ١٥١)

الحثيث ١ / ١٥١

- ح -

ح
(ص ١٥٢)

مُجْتَمَعًا ١ / ١٥٢

- د' -

د
(ص ١٥٣)

البيد ١ / ١٥٣ ، الاسد ، وتحتصد

العد ١ / ١٥٤

حمد ١ / ١٥٥ ، العهد ، خضد

- دها -

قواعدها ١ / ١٥٦ ، وظائفها ، رواعدها

ركودها ١ / ١٥٧ ، شداًئها ، صيدها

- د -

الاراد ١ / ١٥٨ ، السواعد ، الرواعد

وتبعد ١ / ١٥٩

ولا بعدي ١ / ١٦١ ، وهيد ، المجاسد

- د -

المعددا ١ / ١٦٢ ، مقعدا ، المتفردا

موردا ١ / ١٦٣ ، فريدا ، ممددا
اكبدا ١ / ١٦٤ ، رمددا ، فدنددا
ولا يدا ١ / ١٦٥ ، المهدهدا ، فعادا

- د -

مضد ١ / ١٦٦

- ر -

ر
(ص ١٦٧)

ناصر ١ / ١٦٧ ، سرار ، السفير
العزير ١ / ١٦٨ ، العبور
النخير ١ / ١٦٩ ، تجرر ، البحور
السحور ١ / ١٧٠ ، مضر ، القثير
محجر ١ / ١٧١ ، الحرور ، الوكور
تنبروا ١ / ١٧٢ ، مسبار ، انضر
تغور ١ / ١٧٣ ، الشجر ، دعر ، فالشقيير
الضمير ١ / ١٧٤ ، نغّار ، الدرور
الدحدار ١ / ١٧٥

- ز -

اتأري ١ / ١٧٦ ، وتر

ما ييري ١ / ١٧٧ ، مدرار ، الجار
 شطر ١ / ١٧٨ ، الظهر
 واسفار ١ / ١٧٩ ، صفار
 الغفر ١ / ١٨٠ ، الناظر ، النار
 عرعار ١ / ١٨١ ، والنشر ، أسفار
 عهّار ١ / ١٨٢ ، باكدار ، إستار
 وتقطار ١ / ١٨٣ ، عصار ، إمار
 الضرائر ١ / ١٨٤ ، لا عشار ، الصاري
 عتّار ١ / ١٨٥ ، أصفار ، بمزمار
 أحجار ١ / ١٨٦ ، واغوار
 وتكرار ١ / ١٨٧ ، باطمار

- ده -

عذره ١ / ١٨٨

- ر -

الهديرا ١ / ١٨٩ ، اهتمبارا
 ذكورا ١ / ١٩٠ ، سورا ، اتغارا
 صديرا ١ / ١٩١
 اصفرارا ١ / ١٩٢ ، بحورا ، اقترا
 رارا ١ / ١٩٣ ، الجمارا ، مجيرا
 حارا ١ / ١٩٤ ، ظهيرا

- التفجير ١ / ١٩٥ ، اداكارا
أوفرا ١ / ١٩٦ ، الجزورا
الغرورا ١ / ١٩٧ ، البكورا
ابصرا ١ / ١٩٨ ، العويرا
غرغرا ١ / ١٩٩
الخميرا ١ / ٢٠٠ ، المعفرا ، مطيرا
مفقرا ١ / ٢٠١ ، الزجورا
الدشورا ١ / ٢٠٢
المعمورا ١ / ٢٠٣
نضيرا ١ / ٢٠٤ ، مذعورا
الصفيرا ١ / ٢٠٥
الطسورورا ١ / ٢٠٦ ، التصديرا
تقطيرا ١ / ٢٠٧ ، تخمرا ، التوتيرا
الجنفيرا ١ / ٢٠٨ ، نحيرا ، ومورا ، افغرا
سبارا ١ / ٢٠٩ ، القتيرا ، كوثر
سانرا ١ / ٢١٠ ، اخيرا ، اليسارا
عفيرا ١ / ٢١١ ، الاغرا
محصورورا ١ / ٢١٢ ، الجهورا ، واحورارا
مطورا ١ / ٢١٣ ، الوجارا ، الفجورا
قمارا ١ / ٢١٤ ، جرجورا ، الحميرا
الصفارا ١ / ٢١٥ ، الغديرا ، غزارا
افقرا ١ / ٢١٦ ، العذارا ، شجيرا

القصورا ١ / ٢١٧ ، فعثرا ، تنكرا ، اعفرا
 الزافيرا ١ / ٢١٨ ، تنورا ، يزورا
 الزمهير ١ / ٢١٩ ، الوقارا ، وانضرا ، الحرورا
 ثبورا ١ / ٢٢٠ ، المدير ، الحضورا ، اليعارا
 سبارا ١ / ٢٢١ (مكرر في ١ / ٢٠٩ خطأ) ، غيرا

— رها —

افكار رها ١ / ٢٢٢ ، ييزارها ، حضارها

— ر° —

صاغر ١ / ٢٢٣
 بضائر ١ / ٢٢٥
 العساير° ١ / ٢٢٨ ، الذخائر
 الغرائر° ١ / ٢٣٠ ، السوائر
 الزوافر° ١ / ٢٣١ ، مخامر
 الحنادر° ١ / ٢٣٢
 العراعر ١ / ٢٣٣ ، فاطر ، النواحر
 ناجر ١ / ٢٣٤ ، حاضر
 الحزور ١ / ٢٣٥ ، ظائر ، المعاشر
 الستائر ١ / ٢٣٦ ، العراعر ، البهازر ، ثابر
 جازر ١ / ٢٣٧ ، الحفاظر
 الذخائر ١ / ٢٣٨ ، الشراشر ، انصر

التزاور ١ / ٢٣٩ ، ماضر

- ز -

ز

(ص ٢٤٠)

المفغز ١ / ٢٤٠

- س -

س

(ص ٢٤١)

نقسي ١ / ٢٤١ ، راكس ، البرانس

- س -

بائسا ١ / ٢٤٢ ، الاباخسا ، النسانسا

الطيالسا ١ / ٢٤٣ ، اللواحسا ، خلايسا

الهوالسا ١ / ٢٤٤ ، الهوامسا ، الغطارسا

الروامسا ١ / ٢٤٥ ، المنامسا ، البواجسا

عادسا ١ / ٢٤٦ ، الهقالسا ، قادسا

الاولانسا ١ / ٢٤٧ ، اللبائسا ، الخلايسا

طافسا ١ / ٢٤٨ ، مائسا ، الملاقسا

- ض -

ض

(ص ٢٤٩)

عياض ١ / ٢٤٩

- ع' -

ع
(ص ٢٥٠)

تقشع ١ / ٢٥٠ ، اجدع

- ع -

الاصابع ١ / ٢٥١

- ع -

مضجعا ١ / ٢٥٢

- ف' -

ف
(ص ٢٥٣)

تشریف ١ / ٢٥٣ ، المحارف

تعرف ١ / ٢٥٤

- ق' -

ق
(ص ٢٥٥)

تعلق ١ / ٢٥٥

- ق -

مطرّق ١ / ٢٥٦ : معلق

ينطق ٢٥٧ / ١

كمطبّق ٢٥٨ / ١

تفرّق ٢٥٩ / ١ ، المارهق ، مشفق

بتلهوق ٢٦٠ / ١ للمنتقي ، المشرق

ب - قوافي الجزء الثاني

— ل' —

ل

(ص ٧)

يخجلوا ٢ / ٧

المهبل ٢ / ٨ ، تهطل

الارذل ٢ / ٩ ، انفضل

مشتعل ٢ / ١٠

الدخل ٢ / ١١ ، ذليل ، ابل

الخضل ٢ / ١٢ ، مبتقل ، عقائل

يسملوا ٢ / ١٣ ، الكلل

الازول ٢ / ١٤ ، المرمل

منتحل ٢ / ١٥ ، تملكل ،

البخل ٢ / ١٥ ، الثقل ، الفصل

غذول ٢ / ١٧ ، الهول ، يعملوا

المؤمل ٢ / ١٩ ، نعتمل

مرتجل ٢ / ٢٠ ، ظلل

مقتل ٢ / ١٢١ ، انخل ، الاجل
 يهتبل ٢ / ٢٢ ، نزلوا
 الافحل ٢ / ٢٣ ، الابل
 الاسفل ٢ / ٢٤ ، نصل
 الغزل ٢ / ٢٥ ، الثقبيل ، تركل
 الاخول ٢ / ٢٦ ، الشمأل
 الورل ٢ / ٢٧
 زحل ٢ / ٢٨ ، يقمل ، الجمل ، الاسهل
 المحول ٢ / ٢٩
 مزحل ٢ / ٣٠
 ينحل ٢ / ٣١ ، النوفل ، الحثقل
 بهملوا ٢ / ٣٢ ، المنقل
 هتملوا ٢ / ٣٣ ، محتبل ، الخل
 مستقبل ٢ / ٣٤ ، المشبل ، انمل ، الاليل
 المعمل ٢ / ٣٥ ، المسحل ، الاشعل
 الانفصل ٢ / ٣٦ ، هو جل ، زلل
 الضئبل ٢ / ٣٧ ، الافؤل ، الهيفل ، المخمل
 ميل ٢ / ٣٨ ، المبسل ، الاحبل ، يمتل
 المنهل ٢ / ٣٩ ، تسحل ، الحلل ، والحل
 أجل ٢ / ٤٠ ، المعول ، الحنظل
 الاثعل ٢ / ٤١ ، تنقل ، النصل
 نجل ٢ / ٤٢ ، يؤزلوا ، الاليل ، الجراول

الاشمل ٢ / ٤٣ ، صعل ، معول ، الطول
الاشبل ٢ / ٤٤

— 'كها' —

اختيالها ٢ / ٤٥ ، خالها ، ازدمالها
مثالها ٢ / ٤٦ ؛ سينالها

— ل —

الخؤول ٢ / ٤٧ ، السليل
دخل ٣ / ٤٨ ، المهيل
الشبيل ٢ / ٥٠ ، السمل
لقليل ٢ / ٥١ ، بعل
بالطبول ٢ / ٥٢ ، للشكل ، الحصول ، الاحوال
العنول ٢ / ٥٤
المخيل ٢ / ٥٥
النزول ٢ / ٥٦
النسل ٣ / ٥٧ ، مجيل
الزجل ٢ / ٥٨
غمل ٢ / ٥٩ ، الاصيل
مثال ٢ / ٦٠ ؛ يفشل ، حقول
مستطيل ٢ / ٦١ ، ذحول
الحيل ٢ / ٦٢ ، العقول

آل ٢ / ٦٣
 الغليل ٢ / ٦٤ ، الرهمل ، الرحل ، معول
 الضلال ٢ / ٦٥ ، المحفل ، السبخال ، بالاسيل
 العجل ٢ / ٦٦ ، النسييل ، جدل ، هزل
 الخوالي ٢ / ٦٧ ، الحميل ، الاوصال ، النقل
 العطل ٢ / ٦٨ ، ابالي ، العذل ، شمالل
 الذحول ٢ / ٦٩ ، القسطل ، عبدالي
 الوعول ٢ / ٧٠ ، الاميل
 بالمشيل ٢ / ٧١ ، رحل ، المحتال ، مجيل
 النزل ٢ / ٧٢ ، رجال ، الكهول ، الليائل
 الاهدل ٢ / ٧٣

- نها -

وارتجالها ٢ / ٧٤

- ل -

رملا ٢ / ٧٥

- لها -

ثماتها ٢ / ٧٦ ، فقالها

عيالها ٢ / ٨٠

احتبالها ٢ / ٨١ ، سمالها

اتتحالها ٢ / ٨٢ ، غالها ، ضالها
آلها ٢ / ٨٤ ، صفالها ، أسالها
جلالها ٢ / ٨٥ ، قذالها
اقتبالها ٢ / ٨٦
اهتبالها ٢ / ٨٧ ، انتشالها

أموالها ٢ / ٨٨ ، فصالها ، عضالها
جزالها ٢ / ٨٩ ، خصالها ، خمالها
دمالها ٢ / ٩٠ ، افتئالها ، خلالها
آلها ٢ / ٩١ ، الها ، مالها
اجتدالها ٢ / ٩٢

- ل -

زجل ٢ / ٩٣ ، الجعل
صهل ٢ / ٩٤
العلل ٢ / ٩٦ ، الفضل ، جفل
سجل ٢ / ٩٧ ، الابل ، المفاضل
جهل ٢ / ٩٨ ، كالظلل ، هل
ارل ٢ / ٩٩ ، بالرحل ، النواهل
تخل ٢ / ١٠٠ ، تخاصل ، بالشلل
دخل ٢ / ١٠١ ، جبل ، تكتحل

- م -

م
(ص ١٠٢)

الرخم ٢ / ١٠٢ ، الزلم ، الخدم ، السلم
الكرام ٢ / ١٠٣ ، منتحم ، العمم ، فيعتزم
قزم ٢ / ١٠٤ ، الزجوم

- م -

السلم ٢ / ١٠٥ ، ام حكيم ، البلم ، البسم
الرمام ٢ / ١٠٦

- مها -

سها مها ٢ / ١٠٧

- ن -

ن
(ص ١٠٨)

الفلوجتان ٢ / ١٠٨

- ن -

النوينا ٢ / ١٠٩ ، آلفينا
واقفينا ٢ / ١١٠ ، المتونا ، بمقرينا ، مقرئنا ، اجمعينا
الشحينا ٢ / ١١١ ، صفونا ، ودونا

تمرسونا ٢ / ١١٢ ، تلعبونا ، الاقورينا ، يدينا
 فقادرينا ٢ / ١١٣ ، محصينا ، لمجرمينا ، ايننا
 مرثميننا ٢ / ١١٤ ، مسلمينا
 حافظينا ٢ / ١١٦
 السنيننا ٢ / ١١٧
 الدفيننا ٢ / ١١٨ ، قوأميننا
 الرئيننا ٢ / ١١٩ ، الاشعرينا
 كالثقيننا ٢ / ١٢٠ ، الدرينا ، حابلينا
 كويننا ٢ / ١٢١ ، الراغمينا ، مختنينا
 الا يكوونا ٢ / ١٢٢ ، واحدنا
 يلوتينا ٢ / ١٢٣ ، مولوليننا
 رويننا ٢ / ١٢٤ ، تاكلوونا ، مصلميننا
 متحلبينا ٢ / ١٢٥ ، ودينا ، احيانا
 مجالينا ٢ / ١٢٦ ، وطننا ، الظبيننا
 يلينا ٢ / ١٢٧ ، كيينا
 المتغطرسينا ٢ / ١٢٨ ، افتليننا
 الرديننا ٢ / ١٢٩ ، ينتقيننا ، تتأميننا
 فئيننا ٢ / ١٣٠ ، الديننا ، مجدليننا ، الظنوننا
 اريننا ٢ / ١٣١ ، مرتغينا ، مستأصلينا
 ققيننا ٢ / ١٣٢ ، عزينا
 يصطلينا ٢ / ١٣٣ ، بدغفلينا ، مصفحينا
 الرئيننا ٢ / ١٣٤

- ن -

بوخشين ٢ / ١٣٥ ، الظئرين • الفرغين

- ها -

هـ

(ص ١٣٦)

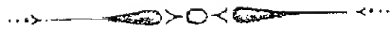
لها ٢ / ١٣٦

- ل -

لحق

(ص ١٣٧)

ناقل ٢ / ١٣٧



ح - قوافي الجزء الثالث

الشعر المختلف فيه

- ع -

الهمزة
(ص ١١)

السما ٣ / ١١

- ب -

ب
(ص ١٢)

هبا بها ٣ / ١٢

د
(ص ١٣)

- د -

حساوا ٣ / ١٣

- د'ها -

يساهدها ٣ / ١٤

- د' -

المهدا ٣ / ١٥

- ٢٣٥ -

ر
(ص ١٦)

- ر' -

المتخير ٣ / ١٦

- رها -

يستغيرها ٣ / ١٧

- ر -

مصر ٣ / ١٨

جسر ٣ / ١٩

- را -

القهقرا ٣ / ٢٠

سي
(ص ٢١)

- سي' -

الكنس ٣ / ٢١

- سا -

النوادسا ٣ / ٢٣

ع
(ص ٢٤)

— عا —

وتسمعا ٣ / ٢٤

ف

(ص ٢٥)

— ف' —

الكتائف ٣ / ٢٥

— ف —

والعفاف ٣ / ٢٦

ك

(ص ٢٧)

— ك' —

الجوائك ٣ / ٢٧

— ك° —

المعترك ٣ / ٢٨

ل

(ص ٢٩)

— ل' —

معقل ٣ / ٢٩

- ل -

والاصل ٣ / ٣٠

الانامل ٣ / ٣١

- ل -

غلا ٣ / ٣٢

- لها -

عيا لها ٣ / ٣٣

- له -

اباله ٣ / ٣٤

م
(ص ٣٥)

- م' -

أيتام ٣ / ٣٥

- م -

الاقوام ٣ / ٣٦

- م -

حكما ٣ / ٣٧

حراما ٣ / ٣٧

ن

(ص ٢٨)

- ن -

المعين ٣ / ٣٨ ، والولعان ، الشنون

- ن -

متجاهلينا ٣ / ٣٩ ، القرينا

الاقورينا ٣ / ٤٠

الشعر المنحول

د

(ص ٤٣)

- د -

حاسد ٣ / ٤٣

م

(ص ٤٤)

- م -

مسلم ٣ / ٤٤

ن

(ص ٤٥)

- ن -

والهوان ٣ / ٤٥

ي
(ص ٤٦)

- ي -

قليهما ٣ / ٤٦

- لعق -

ب^١
(ص ٤٩)

الهضب ٣ / ٤٩ ، الغيوب

د
(ص ٤٩)

ناجر ٣ / ٤٩

ملاحظة :

ان مجموع أبيات الجزء الاول هو ٦٣٧ بيت
ومجموع أبيات الجزء الثاني هو ٤٧٤ بيت
ومجموع أبيات الجزء الثالث هو ٩٥ بيتا
وبذلك يكون مجموع الاجزاء الثلاثة ١٢٠٦ بيت

ملاحظات الاستاذ الدكتور صفاء خاوصي

على الجزء الثالث

أورد الاستاذ الدكتور بعض ملاحظاته القيمة رأينا اثباتها هنا حفظاً للرأي الاصيل وحرصاً على افادة القارئ منها ونعني :

١ - علق على البيت الاول في النص رقم - ٧٠٨ - عا بما يلي :

« البيت فيه خرم ، وهذا جائز في مطلع القصيدة »

٢ - علق على النص رقم - ٧١٠ - ف بما يلي :

« القطعة ٧١٠ لم يعلق عليها بشيء في حين انها مهمة ، وقد وردت برواية ثانية تختلف عن حيث ترتيب الألفاظ كما اوضحت في نسخة المحقق والقطعة هي (من الخفيف) :

هي شمس النهار في الحسن الا	انها فضلت بقتل الظراف
غضة بضمة رخيـم لعوب	وعشة المتن شخـطة الاطراف
زانها دلها وثرغ تقيـ	وحديث مرتل غير جاف
خلقت فوق منية المتني	فقبل النصح يابن عبد مناف

(نقل الاستاذ خاوصي عن شرح الهاشميات المصرية طبعة محمد محمود

الرافعي ص ٩٤) •

ثم علق الاستاذ :

« واعتقد ان هذه الرواية أصح ، كما ان لفظة (كعوب) جاءت عند المحقق مكان (لعوب) تصحيحاً • وقد أوضحنا الالفاظ المختلف عليها بخطوط فيرجى ملاحظة ذلك » •

تعليق المحقق :

« أقول — وردت كلمة (كعوب) في رواية (ذم الهوى) واعتبرت روايته الأصل — وهكذا في الباقي من النص » •

٣ — يضيف الاستاذ خلوصي على النص — ٧١٤ — لـ تخريجاً آخر هو كتاب سيبويه ٢ / ٣٧ •
ويقول سيبويه ما يلي :

« والحد في جميع هذا افعل ، ولكنه معدول عن حده وحرك آخره لأنه لا يكون بعد الألف ساكن وحرك بالكسر لأن الكسر مما يؤث به • تقول : انك ذاهبة وانت ذاهبة ... • وما جاء من الوصف منادي وغير منادي يا خباثت يا لكاع ... » •

٤ — يعلق الاستاذ على شرح النص — ٧١٥ — ما يلي :
« أقول وهم ابن بري لأن وزن الصدر والعجز في البيت الوارد في أعلاه من الوافر ولا تباين بينهما ولكن بيت جامع الكلايين من الطويل صدره وعجزه » •

ويعلق على البيت التالي في نفس الشرح في الهامش ٧١٥ :
وكننا يا قضاة لكم غمها • وما مهمل بواعظة الجهول
فيقول :

البيت « مكسور الوزن — لا يمكن ان يعد من الطويل ولا الوافر » •
٥ — قال الاستاذ خلوصي :

« هناك شعر منحول في مدح بني أمية منسوب الى الكميت لا بد من مناقشته ، ولا سيما ما جاء منه في (شرح الهاشميات) المطبوع بمصر

(الصفحات ٩١ - ٩٤) وهو غير « هاشميات الكميت تحقيق المستشرق هو رفته ، فليس من المعقول ان يكون هذا الشعر كله من نظم الكميت الذي كانت هاشمياته سبباً مهماً من أسباب سقوط الدولة الاموية . وفيه على سبيل المثال (رثاء لمعاوية) ومدح (لهشام ابن عبد الملك) ... »

تعليق المحقق :

اجمعت المصادر القديمة على انه شعر موثق وهو في رثاء معاوية بن هشام . اما مدحه لعبد الملك بن مروان فهو الآخر حملته المصادر القديمة وذكرت رجوع الكميت عن مدح بني هاشم وانصرافه الى بني أمية على سبيل التقية التي أخذ بها عقلاء الشيعة يومذاك .

٦ - يعلق الاستاذ خلوصي على النص - ٧١٦ -

نعا ابن ليلى للسماحة والندى واضياف ليل مقفعلي الانامل
فيقول :

« فالصواب في العجز (وايدي شمال باردات الانامل) ويتفق في هذه الرواية ابن جني مع سيبويه وأرى ان يشير صاحب المجموعة الى خطأ « ابن بري » في تصوره البيت : « اقول اذا ما جاء مهلا ... الخ ... » .
متباين الوزن في صدره وعجزه فهو موزون ومن الوافر صدره وعجزه .
أما بيت الكميت : « وكنا ياقضاع لکم فمهلا ... الخ ... » فمكسور وربما حصل فيه تصحيف ولا بد من اعادة النظر فيه .

تعليق المحقق :

رواية الخبير « وايدي شمال باردات الانامل » هي الصواب ووردت

رواية « واضياف ليل الخ ... » في مرجع شذ عني مما ليس بين يدي الآن .
• أما بيت الكميت : « وكنا ياقضاع لكم فمهلا » .
فقد ورد بهذه الصورة في اللسان (مادة مهل) وعند رواية اللسان
وقفت .

واني أشكر للأستاذ الدكتور خلوصي ملاحظاته القيمة والمفيدة .

تراجم موجزة لشخص الجزء الثالث :

(حسب توصية الخير) :

اسماء بن حصن (نص ٦٩٥) :

هو أسماء بن خارجة بن حذيفة الفزاري وكان من رجال الكوفة
المعروفين وكان فارساً شجاعاً مدحه اعشى همدان وكان يعد في قتلة الحسين
ابن علي بن أبي طالب فهرب الى الشام أيام المختار الثقفي فهدم المختار داره .
التجويبي (نص ٧٠٢) :

هو عبد الرحمن بن ماجم الخارجي قاتل الامام علي بن أبي طالب .
محمد بن سليمان الهاشمي (نص ٧٠٦) :

هو محمد بن سليمان بن علي العباسي وهو الذي ولاه المنصور البصرة
فالكوفة وبقية بين ولاية وعزل حتى زمن الرشيد ، فنقم عليه بعد اكرام
وتوفي سنة ١٧٣ هـ .

يزيد بن عبد الملك (نص ٧١٠) .

وهو يزيد بن عبد الملك بن مروان ويكنى أبا خالد وامه عاتكة ابنة
يزيد بن معاوية . ولي الخلافة بعد عمر بن عبد العزيز وتوفي سنة ١٠٥ هـ
وهو ابن تسع وثلاثين سنة فكانت أيام خلافته اربع سنين وشهرا .
سلامة القس (نص ٧١٠) :

مولدة من مولدات المدينة وبها نشأت وأخذت الغناء عن معبد وابن عائشة وجميلة وغيرهم ، وأما سميت سلامة القس بسبب رجل من قراء مكة، لقب بالقس لعبادته شغف بها وشهر فغلب عليها لقبه واشتراها يزيد بن عبد الملك في خلافة سليمان وعاشت بعده .

بحور وقوافي الجزء الثالث :

(حسب توصية الخبير) :

- النص ٦٩٥ (الوافر - ق • المتدارك) • النص ٦٩٦ (الطويل - ق • المتدارك) • النص ٦٩٧ (البسيط - ق • متراكب) • النص ٦٩٨ (المنسرح - ق • متراكب) • النص ٦٩٩ (الطويل - ق • المتدارك) • النص ٧٠٠ (الطويل - ق • المتدارك) • النص ٧٠١ (الطويل - ق • المتدارك) • النص ٧٠٢ (الطويل - ق • المتواتر) • النص ٧٠٣ (الطويل - ق • المتواتر) • النص ٧٠٤ (الكامل - ق • المتدارك) • النص ٧٠٥ (الكامل - ق • المتواتر) • النص ٧٠٦ (الكامل - ق • المتدارك) • النص ٧٠٧ (الطويل - ق • المتدارك) • النص ٧٠٨ (الطويل - ق • المتدارك) • النص ٧٠٩ (الطويل - ق • المتدارك) • النص ٧١٠ (الخفيف - ق • المتواتر) • النص ٧١١ (الطويل - ق • المتدارك) • النص ٧١٢ (الرمل - ق • المتدارك) • النص ٧١٣ (المتقارب - ق • المتدارك) • النص ٧١٤ (الطويل - ق • المتواتر) • النص ٧١٥ (الوافر - ق • المتواتر) • النص ٧١٦ (الطويل - المتدارك) • النص ٧١٧ (الطويل - ق • المتدارك) • النص ٧١٨ (الطويل - ق • المتدارك) • النص ٧١٩ (جزوء الكامل - ق • المتواتر) • النص ٧٢٠ (الكامل - ق • المتواتر) • النص ٧٢١ (الكامل - ق • المتواتر) • النص ٧٢٢ (المنسرح - ق • المتراكب) •

النص ٧٢٣ (الوافر - ق • المتواتر) • النص ٧٢٤ (الطويل - ق • المتدارك)
 النص ٧٢٥ (الطويل - ق • المتواتر) • النص ٧٢٦ (الوافر - ق •
 المتواتر) • النص ٧٢٧ (البسيط - ق • المتواتر) • النص ٧٢٨ (الرجز
 - ق • المتواتر) • النص ٧٢٩ (الوافر - ق • المتواتر) • النص ٧٣٠
 (الكامل - ق • المتدارك) • النص ٧٣١ (الطويل - ق • المتدارك) •
 النص ٧٣٢ (السريع - ق • المتواتر) • النص ٧٣٣ (الرجز - ق • المتدارك) •
 النص ٧٣٤ (البسيط - ق • المتراكب) • النص ٧٣٥ (الوافر - ق •
 المتواتر) • النص ٧٣٦ (مجزوء الكامل المرفل - ق • المتواتر) •

شكر واعتذار

أشكر جميع الذين ساعدوا على اخراج هذا الكتاب. وأسهموا بشكل
او بآخر في تقديمه للقاريء .

وأذكر هنا الاساتذة الذين اوصوا بطبع الاجزاء الثلاثة واذكر كذلك
السيد هاشم الطعان الذي راجع مسودات الجزء الثاني وقاسى كثيراً في
تصويبها .

واعتذر للقاريء الكريم عما وقع في الاجزاء الثلاثة من خطأ مطبعي
أدركنا بعضه فسجلناه له في أوراق التصويب وفاتنا بعضه فتركناه لاطلاع
القاريء المثقف او المحقق المهتم بالموضوع ولعل بعض الجهد يقوم لبعض
التقصير والكمال لرب العالمين سبحانه .

اتهى الجزء الثالث ويليه الجزء الرابع (القسم الثالث) وهو يحوي
شعر الهاشميات مع فهرسه ومراجعته ونسأل الله تعالى العون على اكماله .

داود ساوم

تأليمة الادب

١٩٧٠

الفهرس العام

الصفحة

٧/١	حياة الكميت بن زيد
٢٥/١	دراسة شعره
٨١/٢	النصوص — الباء
١٤٥/١	التاء
١٥٠/١	الجيم
١٥١/١	الثاء
١٥٢/١	الحاء
١٥٣/١	الدال
١٦٧/١	الراء
٢٤٠/١	الزاي
٢٤١/١	السين
٢٤٩/١	الضاد
٢٥٠/١	العين
٢٥٣/١	الفاء
٢٥٥/١	القاف
٢٦١/١	اختلاف الروايات
٢٨٣/١	تخريج النصوص
٧/٢	النصوص — اللام
١٠٢/٢	الميم

النون	٢٠٨/٢
الهاء	١٣٦/٢
لحق	١٣٧/٢
اختلاف الروايات	١٤٠/٢
التخريج	١٥٣/٢

النصوص (الشعر المختلف فيه والمنحول)

المختلف فيه — الهمزة	١١/٣
الباء	١٢/٣
الذال	١٣/٣
الراء	١٦/٣
السين	٢١/٣
العين	٢٤/٣
الفاء	٢٥/٣
الكاف	٢٧/٣
اللام	٢٩/٣
الميم	٣٥/٣
النون	٣٨/٣
المنحول — الذال	٤٣/٣
الميم	٤٥/٣
النون	٤٥/٣
الياء	٤٦/٣
لحق	٤٩/٣

اختلاف الروايات	٥٣/٣
التخريج	٥٩/٣
المراجع والفهارس	٧٣/٣
المراجع مرتبة حسب الحروف الأبجدية وجميع تاريخ ظهورها	٧٤/٣
المراجع مرتبة حسب وفيات المؤلفين	١٤٧/٣
الفهارس	١٦١/٣
١ - فهرس أسماء الأشخاص	١٦٥/٣
٢ - فهرس القبائل والجماعات	١٨٩/٣
٣ - فهرس الأماكن والمنازل	١٩٦/٣
٤ - فهرس الآيات القرآنية	٢٠٣/٣
٥ - فهرس الحديث النبوي الشريف والخبر	٢٠٤/٣
٦ - فهرس أمثال وأقوال العرب	٢٠٥/٣
٧ - فهرس الأشعار الواردة في الشروح	٢٠٩/٣
٨ - فهرس النصوص المشتركة بين الكميت وشاعر آخر	٢١٣/٣
٩ - فهرس النصوص المشتركة بين الكميت والشعراء الآخرين	٢١٥/٣
١٠ - فهرس القوافي	٢١٦/٣
ملاحظات الأستاذ صفاء خلوصي على الجزء الثالث	٢٤١/٣
شكر واعتذار	٢٤٧/٣
الفهرس العام	٢٤٨/٣

جدول الخطأ والصواب في الجزء الثالث

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
١٣	٩	غِيضًا	غِيظًا
٢٠	٦	خَضَعُوا	فَضَعُوا
٢٤	٣	عَلِينَا	عَلِيَّا
٢٤	١٥	تَشَاءُ	تَشَاءُ
٣٨	٨	الْإِخْلَاقُ	الْإِخْلَافُ
٣٨	٥٥	بَاصَةً	بَاصَه
٤٤	٣	وَحْفَه	وَحَقَه
٤٥	٩	عَقْلُ	عَقِيلُ
٤٩	٩	وَدِيعَةً	وَدِيقَةً
٧٦	١٩	الْأَكْلُ	الْأَكْلِيلُ
١٤٩	١٧	لَاتِي	لَايِي
١٥٤	٢٢	—	(ت ٤٦٠ هـ) لابن
		شرف القيرواني (ت ٤٦٠ هـ)	
٢	٤	قَنْطَكُم	قَنْوْطَكُم
٢٠٥	١٥	عَوْفِيَكُم	عَوَافِيَكُم
٢٠٥	١٨	الضْرَبُكُ	الضْرِيكُ
٢١١	١٤	بِالْكَلَامِ	بِالْكَلَابِ
٢١٩	١٠	— نَه —	— تَه —
٢٤٠	١٥	بَيْت	بَيْت

AL KUMAYT B . ZAYD AL — ASAD'S POEMS

COLLECTED AND EDITED

WITH

AN INTRODUCTION

BY

DR . D . SALLOUM

ASSISTANT PROFESSOR

COLLEGE OF ARTS , BAGHDAD

VOL . 1 — 111

NAJEF 1969 / 1970

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com